



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### **CORSI PREACCADEMICI** **programmi di studio e d'esame** **Scuola di FISARMONICA**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

L'ingresso ai corsi avviene, nel limite dei posti disponibili, superando un esame di ammissione.

Ciascun candidato deve sostenere:

a) una prova relativa alla verifica dell'**attitudine musicale generale**. La prova verte su verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati già in possesso di Licenza di Teoria e Solfeggio, o di attestazione di specifiche abilità e competenze rilasciata da un Conservatorio di musica;

b) una prova esecutiva (se il candidato sa già suonare) in cui il candidato dimostra di conoscere il sistema a bassi sciolti e quello standard a bassi e accordi precomposti, verifica delle condizioni fisiche e fisiologiche connesse alle esigenze esecutive dello specifico strumento, verifica del livello di interesse e di cultura musicale sia generale che per lo specifico insegnamento, eventuale capacità di suonare altri strumenti (in mancanza di una prova esecutiva sullo strumento per cui viene svolto l'esame).

L'esito dell'esame è espresso in decimi con frazioni centesimali: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 6,00 su dieci. I candidati risultati **idonei** hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.

#### **PROGRAMMA DEI CORSI DI I LIVELLO DI COMPETENZA**

**Durata 5 anni ( min.1- max 6 anni) 27 ore annue**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO (I liv. di competenza)**

- 1) **Scale:** Maggiori per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- 2) **E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben).
- 3) **E.Zajec:** Lo studio dei bassi fino al n.138 (ed.Bèrben).
- 4) **A.Abbott:** Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed.L.Philippo& M.Combre).
- 5) **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso(sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).

*ESAME DI RIPARAZIONE: 1), 2-3) esecuzione di uno tra due studi presentati, 4) esecuzione di uno tra due studi, 5) un brano a scelta*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO (I liv. di competenza)

- 1) **Scale:** Maggiori per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave.
- 2) **E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben).
- 3) **E.Zajec:** Lo studio dei bassi dal n.139 al n.196 (ed.Bèrben).
- 4) **F.Beyer:** Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.50 al n.106.
- 5) **K.M.Kunz:** 200 Piccoli Canoni op.14a 2 parti.
- 6) **J.S.Bach:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach o raccolta di pezzi facili.
- 7) **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).

*ESAME DI RIPARAZIONE:* 1), 2) esecuzione di uno tra due studi, 3-4-5) esecuzione di uno tra due studi, 6) un brano a scelta, 7) un brano a scelta

### PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO (I liv. di competenza)

- 1) **Scale:** Maggiori e minori armoniche per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave.
- 2) **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- 3) **C. Czerny:** 35 Studi fino al n.24 (ed.Bèrben).
- 4) **E. Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben).
- 5) **J.S. Bach:** Invenzioni a due voci
- 6) **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- 7) **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- 8) **Prima vista di difficoltà relativa al corso.**

*ESAME DI RIPARAZIONE:* 1), 3-4) esecuzione di uno tra tre studi, 5) una invenzione, 6) un brano a scelta, 7) un brano a scelta, 8)

### PROGRAMMA DI STUDIO IV ANNO (I liv. di competenza)

- 1) **Scale:** Maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave.
- 2) **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- 3) **C.Czerny:** 35 Studi dal n.25 al n.35.
- 4) **E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume II (ed.Bèrben).
- 5) **P.Deiro:** Finger Dexterity
- 6) **J.S.Bach:** Invenzioni a due voci
- 7) Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori:  
**F.Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A.Soler, M.Vento.**
- 8) Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:
  - o **J.Derbenko:** kleine Suite
  - o **A.Repnikov:** kindersuite I,II
  - o **V.Semionov:** Kindersuite II
  - o **V.Solotarev:** Kindersuite I,II,III,IV,V,VI
  - o **B.Precz:** Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5
  - o **G.Schenderyov:** Scherzo
  - o **N.Tschaikin:** ValzerLirico
  - o **A.Nagajev:** kindersuite I



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

- **V. Shishin:** In the zoo
- **A. Dorensky:** Let's count up to five
- **U. Jutila:** Pictures for children
- Brano di difficoltà relativa al corso

### 9) **Prima vista di difficoltà relativa al corso**

*ESAME DI RIPARAZIONE: 1), 2), 3-4-5) esecuzione di uno tra quattro studi, 6) una invenzione, 7) un brano a scelta, 8) un brano a scelta, 9)*

## **PROGRAMMA DI STUDIO V ANNO (I LIV. DI COMPETENZA) e PROGRAMMA D'ESAME DI FINE I LIVELLO (per passare da I a II liv. di competenza)**

- 1) a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.  
b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato scelti fra quelli di:
  - **C. Czerny** "35 Studi" dal n.25 al n.35
  - **S. Scappini** "Dieci Studi di media difficoltà"
  - **E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi** "Metodo per fisarmonica volume II"
  - **A. D'Auberge** "Artist Etudes"
  - **P. Deiro** "Finger Dexterity"
  - **H. Hermann** "Siebenstucke"
- 3) Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.
- 4) Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato.
- 5) Esecuzione di un brano a scelta della commissione (fra tre presentati dal candidato) tratto dalla letteratura clavicembalistica fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento, D. Scarlatti.
- 6) Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:
  - **J. Derbenko:** kleine Suite
  - **A. Repnikov:** kindersuite I, II
  - **V. Semionov:** Kindersuite II
  - **V. Solotarev:** Kindersuite I, II, III, IV, V, VI
  - **B. Precz:** Suite para niños n.2, n.3, n.4, n.5
  - **G. Schenderyov:** Scherzo
  - **N. Tchaikkin:** Valzer Lirico
  - **A. Nagajev:** kindersuite I
  - **V. Shishin:** In the zoo
  - **A. Dorensky:** Let's count up to five
  - **U. Jutila:** Pictures for children
  - Brano di difficoltà relativa al corso
- 7) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### PROGRAMMA DEI CORSI DI II LIVELLO DI COMPETENZA

**Durata 3 Anni (min. 1 max 4 Anni) 27 ore annue.**

#### PROGRAMMA DI STUDIO VI ANNO (II liv. di competenza)

- 1) **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) nell' ambitus delle tre ottave.
- 2) Studi di difficoltà relativa al corso scelti tra le seguenti raccolte:
  - **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" ( 1°, 2°, 3° volume)
  - **D. Remigio:** Studi Moderni
  - **B. Precz:** Six Studie
  - **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- 3) Una o più danze scelte tra:
  - **J.S.Bach:** Suites francesi
  - **J.S.Bach:** Suites Inglesi
- 4) Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalisticodei seguenti autori:  
**D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.**
- 5) Composizione Originale a scelta fra le seguenti:
  - **V. Solotarev:** Kammersuite
  - **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
  - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
  - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
  - **H. Brehme:** Divertimento in F
  - **F. Lattuada:** Improvviso
  - **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
  - **H. Cowell:** Iridescent Rondò
  - **W. Zubisky:** Madrigale
  - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
  - **I. Jaskewitsch:** Sonatina
  - **E. Pozzoli:** Danza fantastica
  - **W. Jacobi:** Konzertondo
  - **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
  - **F. Fugazza:** Sonatina
  - **T. Lundquist:** Botany play
  - **T. Lundquist:** Sonata piccola
  - **T. Lundquist:** Partita piccola
  - **N. Tschaikin:** Toccata
  - **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
  - **A. Biloschizki:** Suite n. 2
  - **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
  - **B. Bettinelli:** Improvviso
  - **J. Feld:** 4 intermezzi
  - **P. Fiala:** Toccata burletta
  - Brano di difficoltà relativa al corso
- 6) **Prima vista e Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di difficoltà relativa al corso.**

ESAME DI RIPARAZIONE: 1), 2) esecuzione di uno tra due studi, 3-4) uno tra due brani/danze, 5) un brano a scelta, prima vista



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### PROGRAMMA DI STUDIO VII ANNO (II liv. di competenza)

- 1) **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto, contrario, terze e seste, nell'ambitus delle tre ottave.
- 2) Studi di difficoltà relativa al corso scelti tra le seguenti raccolte:
  - **B. K. Przybylski:** Fünf Studien
  - **A. Krzanowski:** Three Studies
  - **H. Herrmann:** Konzert Etüden für Akkordeon
  - **Studi di Autori Contemporanei** di difficoltà relativa al corso
- 3) **J.S. Bach:** Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters)
- 4) Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: **D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.**
- 5) Composizione Originale a scelta fra le seguenti:
  - **V. Solotarev:** Kammersuite
  - **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
  - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
  - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
  - **H. Brehme:** Divertimento in F
  - **F. Lattuada:** Improvviso
  - **L. Ferrari Treocate:** Pantomina umoristica
  - **H. Cowell:** Iridescent Rondò
  - **W. Zubisky:** Madrigale
  - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
  - **I. Jaskewitsch:** Sonatina
  - **E. Pozzoli:** Danza fantastica
  - **W. Jacobi:** Konzertondo
  - **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
  - **F. Fugazza:** Sonatina
  - **T. Lundquist:** Botany play
  - **T. Lundquist:** Sonata piccola
  - **T. Lundquist:** Partita piccola
  - **N. Tschaikin:** Toccata
  - **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
  - **A. Biloschizki:** Suite n. 2
  - **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
  - **B. Bettinelli:** Improvviso
  - **J. Feld:** 4 intermezzi
  - **P. Fiala:** Toccata burletta
  - Brano di difficoltà relativa al corso
- 6) **Prima vista e Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di difficoltà relativa al corso.**

ESAME DI RIPARAZIONE: 1), 2) esecuzione di uno tra quattro studi, 3-4) uno tra due brani, 5) un brano a scelta, 6)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### PROGRAMMA DI STUDIO VIII ANNO (II LIV. DI COMPETENZA) e PROGRAMMA D'ESAME DI FINE II LIVELLO

1. Esecuzione di Scale Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto, contrario, Terze e Seste, nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato fra quelli di:

- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" ( 1°, 2°, 3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
- **Krzanowski:** Three Studies
- **H. Herrmann:** Konzert Etüden für Akkordeon
- **Studi di autori contemporanei**

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

3. Esecuzione di una libera scelta di tre danze dalle Suites Inglesi o Francesi di Bach, oppure esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S. Bach.

4. Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:

- **D. Cimarosa**
- **F. Couperin**
- **J.P. Rameau**
- **G. Frescobaldi**
- **J. Pachelbel**
- **G.F. Handel**
- **D. Scarlatti**
- **W.A. Mozart**
- **M. Clementi**
- **J. Haydn**

5. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:

- **V. Solotarev:** Kammersuite
- **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
- **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
- **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
- **H. Brehme:** Divertimento in F
- **F. Lattuada:** Improvviso
- **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
- **H. Cowell:** Iridescent Rondò
- **W. Zubisky:** Madrigale
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
- **I. Jaskewitsch:** Sonatina
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T.Lundquist:** Botany play
- **T.Lundquist:** Sonata piccola
- **T.Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n.2
- **J.Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B.Bettinelli:** Improvviso
- **J.Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta
- Brano di difficoltà relativa al corso

6. a) Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione.  
b) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.  
c) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di difficoltà relativa al corso.

7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.