



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

**DCSL33 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI SECONDO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

ESAME DI AMMISSIONE

- Lettura al pianoforte di una composizione polifonica vocale ad almeno 3 voci a scelta del candidato.
- Canto a prima vista di un breve inciso melodico proposto dalla commissione con il solo ausilio del diapason.
- Presentazione di programmi di sala attestanti l'attività concertistica in qualità di direttore di coro. Il candidato può proporre anche l'ascolto di alcuni video con esibizioni del proprio gruppo.

- **Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE o di un Compimento Medio di Composizione del Previgente ordinamento:**
 - 1) Discussione e interrogazione su questioni d'indole armonica e contrappuntistica.

- **Per gli studenti NON in possesso di un diploma accademico di I livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE o di un Compimento Medio di Composizione del Previgente ordinamento:**
 - 1) Presentazione di composizioni polifoniche ed esercizi contrappuntistici, nelle diverse specie, a due, tre, quattro e cinque parti, realizzati dal candidato prima dell'esame. Discussione e interrogazione sui lavori presentati.
 - 2) Presentazione di almeno due lavori analitici su composizioni polifoniche di diverse epoche storiche, realizzati dal candidato prima dell'esame. Discussione e interrogazione sui lavori presentati.
 - 3) Discussione e interrogazione su questioni d'indole armonica e contrappuntistica.
 - 4) Prova di Lettura della Partitura:
 - a. Riduzione al pianoforte di un brano da partitura orchestrale, tratta dal repertorio classico o romantico, preparato dal candidato.
 - b. Esecuzione dallo spartito per canto e pianoforte di un brano sinfonico-corale o corale-operistico preparato dal candidato, tratto dal repertorio classico o romantico, o del Novecento. Il candidato deve dar prova di saper accennare con la voce le parti vocali.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

**Materie caratterizzanti: COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE
CORALE**

COID/01 Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori

Nel corso del Biennio della materia gli allievi approfondiranno tutte quelle competenze atte ad affrontare il mondo lavorativo musicale, nello specifico campo della DIREZIONE DI CORO. Saranno ulteriormente approfonditi gli argomenti inerenti tale pratica, nei suoi molteplici aspetti sia repertoriali, stilistici, a cappella e con strumenti di varie epoche. Lo studio sarà soprattutto incentrato sulla gestione e miglioramento del coro attraverso lo studio della vocalità inerente i vari stili, e la conoscenza del repertorio attraverso l'ascolto, lo studio tecnico-chironimico dei brani e l'approfondimento analitico-compositivo delle partiture prese in esame. Ciò sarà “sperimentato” avvalendosi della collaborazione di un coro laboratorio di un coro di voci bianche formati all'interno della stessa istituzione musicale in collaborazione con le scuole elementari e medie e con le associazioni di categoria operanti all'interno del territorio. Le espressioni corali, dalla musica rinascimentale alla contemporanea, dalle composizioni sacre a quelle profane, saranno prese in esame. Lo studio sarà ripartito nei seguenti modi:

I ANNO

(12cf, 19 ore, Obbligatorio, Individuale, Idoneità)

- Approfondimento e studio storico ed analitico delle pagine più significative (ed anche meno note) del repertorio Rinascimentale.
- Approfondimento e studio storico ed analitico delle pagine più significative del repertorio Romantico con e senza strumenti.
- Approfondimento e studio analitico sulla musica corale contemporanea.
- Dalla formazione di base al confronto del Concorso corale.
- Esercitazione di semiografia musicale; trascrizione della musica antica dalle fonti anastatiche alla notazione moderna.
- Differenze repertoriali nei vari organici corali – voci bianche, maschile, femminile, misto. Percorso storico e mutamenti stilistici e vocali.
- Disamina tecnica e confronto di varie esecuzioni avvalendosi di supporti audio.
- Il madrigale e le forme polifoniche profane minori: importanza della relazione fra testo poetico e musica.
- Pratica vocale e pratica di lettura a prima vista con il solo ausilio del diapason
- Esercitazioni di direzione e concertazione corale con coro laboratorio.

II ANNO

(12cf, 19 ore, Obbligatorio, Individuale, Esame)

- Ulteriori approfondimenti repertoriali. Dalla scuola di Notre Dame al repertorio del XXI secolo.
- Il coro antico e il coro moderno: problemi filologici–interpretativi sulla musica scritta per organici diversi dagli attuali.
- Edizioni e moderne trascrizioni di musica dei secoli XV e XVI: vantaggi e svantaggi di una edizione ad uso pratico. Pratica di trascrizione in notazione moderna su copie anastatiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi"

- Il fenomeno corale: confronto fra la realtà Italiana, quella Europea e nel resto del mondo.
- Studio della chironomia e del rapporto tra tipo di coro, repertorio e gestualità.
- Il Novecento storico e il rapporto ritrovato con la musica corale. Analisi e studio di alcuni autori particolarmente significativi.
- Il "trasporto": una normale necessità della pratica corale. Esercitazioni vocali e al pianoforte.
- Esercitazioni di direzione e concertazione corale con coro laboratorio.
- Confronti interpretativi: ascolto di varie interpretazioni con particolare attenzione nei riguardi della vocalità, della intonazione e della pertinenza stilistica.
- Come formulare un programma concertistico corale sulla base di un percorso a carattere storico-cronologico, monografico, per autore o per tematiche.
- Elencazione sommaria dell'editoria e dei repertori riguardanti la coralità in genere, dalle voci bianche al coro misto. Analisi di partiture per coro che adottano una grafia informale.
- Esercitazioni di direzione e concertazione corale con coro laboratorio.

Programma d'esame

L'esame verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

Esecuzione e Concertazione di un brano o di una parte tratta dai brani oggetto di studio.

Trascrizione di un brano rinascimentale dalla notazione antica a quella moderna.

COID/01 Composizione corale

Il percorso di "Composizione corale" si articola in 2 anni con l'obiettivo di far sviluppare all'allievo un linguaggio compositivo, attraverso la realizzazione di composizioni libere per vari tipi di coro e per coro e strumenti.

I ANNO

(11cf, 17 ore, Obbligatorio, Individuale, Idoneità)

Dopo il triennio in cui si sono affrontate le forme vocali classiche, nel 1° anno del biennio si toccheranno alcune problematiche relative alle tecniche e alle prassi esecutive del Novecento, con particolare attenzione alle scritture "aperte" e "aleatorie", con l'osservazione di partiture realizzate nel secondo dopoguerra, in Europa e in Italia, con un riferimento specifico alle esperienze della Scuola Romana. Il percorso partirà da schemi per improvvisazioni vocali collettive, fino alla realizzazione di partiture aleatorie, basate su testi poetici. Allo stesso tempo si focalizzerà l'attenzione su quei procedimenti cosiddetti "plurilineari", individuati da Simha Arom in relazione alle forme di polifonia orale, nel nostro caso applicati alla scrittura musicale.

II ANNO

(11cf, 17 ore, Obbligatorio, Individuale, Esame)

Nel 2° anno si cercherà di guidare l'allievo in un percorso di scrittura personale, dove coesisteranno le acquisite tecniche delle forme classiche e del contrappunto, con le forme di composizione aperta, individuando, a seconda dei casi, i tipi di grafia e di impaginazione dei brani più adatti, con l'obiettivo di realizzare progetti compositivi di respiro più ampio. L'allievo comporrà brani per vari



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

tipi di coro (coro misto, coro femminile, ecc.) e per coro e strumenti, basati su testi poetici, utilizzando tecniche e grafie sia tradizionali che sperimentali.

Bibliografia di riferimento:

B. Liguori Valenti, *Vocalità infantile*, Nuova edizione riveduta e aggiornata, Milano, Ricordi, 2012.

A. Corduas, M. Maggiore, T. Di Natale, *Triesis. Appunti di semiografia musicale con esercizi*, Edizioni Curci, Milano, 2007.

J. Paynter, *Suono e struttura*, EDT, Torino, 1996.

P. Beltrami, *La metrica italiana*, il Mulino, Bologna, 1991.

M. Agamennone, *Le polifonie viventi*, in M. Agamennone (a cura di), *Polifonie*.

Programma d'esame

L'esame del 2° anno di biennio consisterà in un colloquio in cui l'allievo presenterà le composizioni realizzate durante i due anni del corso. È prevista anche la possibilità di un'eventuale prova scritta, relativa ad argomenti svolti tra triennio e biennio (un canone, una struttura improvvisativa, ecc...).

COID/01 Direzione di gruppi vocali

I ANNO

(5cf, 15 ore Obbligatorio, Gruppo, Idoneità)

Nel corso del biennio di Direzione di coro si affineranno le tecniche di conduzione del coro e di una preparazione che porti il direttore ad acquisire sempre maggiore consapevolezza tecnica e finalità artistica in relazione al gruppo che si trova a gestire.

- Tecnica di Direzione chironomia, gesto accademico e gesto funzionale applicato ai vari repertori e a varie tipologie di gruppo vocale.
- Preparazione del coro: esercizi vocalici polifonici
- Tecnica di insegnamento delle parti corali in relazione al repertorio da affrontare.
- Concertazione di brani corali di difficoltà relativa all'anno di studio
- Esercitazioni di direzione e concertazione corale con coro laboratorio.

COID/01 Direzione di gruppi vocali

II ANNO

(5cf, 15 ore Obbligatorio, Gruppo, Idoneità)

- Approfondimento di tutte le tematiche affrontate nel corso del Triennio e del Biennio di Direzione di gruppi vocali anche in relazione alle argomentazioni teoriche sviluppate nelle altre discipline principali e complementari del corso particolarmente con **CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO**.
- Preparazione del coro: esercizi vocalici polifonici
- Tecnica di insegnamento delle parti corali in relazione al repertorio da affrontare.
- Concertazione di brani corali di difficoltà relativa all'anno di studio.
- Esercitazioni di direzione e concertazione corale con coro laboratorio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

COPT/02 - LETTURA DELLA PARTITURA I

(7 CFA, 11 ore, Attività Caratterizzante - Insegnamento Obbligatorio - Lezione: Individuale - Verifica finale: Idoneità)

PRIMA ANNUALITA'

Programma di studio

- a. Approfondimento ed applicazione pratica delle tecniche della riduzione al pianoforte su partiture significative del repertorio sinfonico-corale, corale-operistico e da camera (accennando con la voce le parti del canto via via emergenti), di qualsiasi epoca storica.
- b. Individuazione di aspetti compositivi e tecnico-musicali più rilevanti legati alla scrittura dei brani prescelti.

COPT/02 - LETTURA DELLA PARTITURA II

(7 CFA, 11 ore, Attività Caratterizzante - Insegnamento Obbligatorio - Lezione: Individuale - Verifica finale: Esame)

SECONDA ANNUALITA'

Programma di studio

Affinamento tecnico-pratico della lettura della partitura volto alla definizione di un importante livello di maturazione delle conoscenze musicali dello studente.

Si affronteranno composizioni significative di una qualsiasi epoca storica, di uno stile, di un genere o di uno specifico autore o forma musicale, approfondendone gli aspetti più rilevanti sotto il profilo interpretativo-direttoriale .

Programma d'esame

Illustrazione orale ed esemplificazioni al pianoforte, accennando con la voce le parti del canto, di una breve tesi di tipo analitico che affronti importanti temi o aspetti tecnici legati alla scrittura di partiture (uno o più brani) tratte dal repertorio sinfonico/ corale, corale/operistico o da camera di una qualsiasi epoca storica.

La Commissione d'esame esprime la valutazione considerando sia la tesi scritta sia l'insieme degli interventi orali e pianistici.