



**Piano di Indirizzo per le attività di Formazione, Produzione Artistica e Ricerca  
Programmazione Progetto d'Istituto  
a.a. 2024/ 2025**

*(Relazione ai sensi dell'art.22, comma 1 dello Statuto del Conservatorio)*

**Premessa**

Il Conservatorio ha come sua finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, non docenti e studenti. Esso garantisce una preparazione adeguata all'inserimento professionale degli studenti organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

Il presente Piano di Indirizzo, pertanto, si prefigge l'obiettivo di realizzare le finalità statutarie e istituzionali attraverso l'articolazione e la programmazione di azioni progettuali e di intervento, continuando ad offrire le attività formative precipue dell'Istituzione insieme a tutte quelle azioni progettuali che ne caratterizzano e ne rafforzano l'identità formativa e professionalizzante.

**Quadro dell'Offerta Formativa**

Il Piano dell'Offerta Formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- ✓ Trienni ordinamentali
- ✓ Bienni ordinamentali
- ✓ Master di II livello in TIMPANI E PERCUSSIONI - SPECIALIZZAZIONE PROFESSORI D'ORCHESTRA
- ✓ Percorsi abilitanti (ai sensi del DPCM 04/08/2023)
- ✓ Corsi Propedeutici
- ✓ Corsi liberi
- ✓ Corsi musicali di base

Quest'anno l'offerta formativa si arricchisce del nuovo Biennio di Musiche Tradizionali (Diploma Accademico di II livello), in attesa di accreditamento per l'A.A. 2024/2025, che permetterà la prosecuzione degli studi nell'Istituto a coloro che hanno scelto questo percorso.

Proseguono, inoltre, le attività formative dei percorsi abilitanti (di cui al DPCM 04/08/2023) svolte in collaborazione con alcune Istituzioni pubbliche e private che, insieme al nostro Conservatorio, hanno dato vita al consorzio Citelin. Detti percorsi abilitanti hanno permesso a molti ex studenti di ottenere la necessaria abilitazione propedeutica alla partecipazione ai concorsi a cattedra nella scuola.

E' necessario proseguire il percorso già iniziato di digitalizzazione dei servizi didattici; saranno gestiti online l'ottimizzazione e la gestione delle aule, la prenotazione degli esami e sono in dirittura d'arrivo il registro elettronico e la verbalizzazione degli esami, in un processo continuo di snellimento burocratico.

**Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO**

**Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -**

**E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)**

**Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)**



Sarà garantita l'attenzione per l'applicazione delle medesime disposizioni normative in tema di esoneri e benefici agli studenti del Conservatorio da parte dell'Ente Regionale per il Diritto agli Studi.

La valorizzazione e il coinvolgimento degli studenti sarà garantita dalla riedizione dei Bandi per le collaborazioni studentesche che si prevede di attivare sia per il supporto alla produzione che per il tutoraggio alle particolari esigenze di studenti con disabilità, per la biblioteca e per le collaborazioni al pianoforte. Inoltre viene presentato il "Premio del Conservatorio", borsa di studio finanziata dall'Istituto a favore degli studenti regolarmente iscritti per l'A.A. 2024/2025.

L'anno accademico passato ha visto un importante stanziamento in bilancio e sarà certamente utile poter prevedere uno stanziamento maggiore, per favorire una partecipazione ancora più ampia degli studenti (rendendo ulteriormente disponibile la fruizione dei servizi) alle attività di produzione; didattica; servizi bibliotecari; supporto alla disabilità.

**Pertanto, si ritiene di dover indicare in n. 5.000 ore le necessità per la realizzazione delle collaborazioni studentesche ai servizi resi dal Conservatorio per una somma da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza di € 50.000.**

E' necessario prevedere un impegno economico per la retribuzione delle necessarie ore aggiuntive di didattica ove se ne verificasse la necessità; in questo momento è impossibile quantificarle con precisione ma è realistico pensare di **impegnare la somma di €30.000,00** per far fronte alle esigenze che dovessero manifestarsi in tal senso.

Questa Direzione intende, poi, proporre all'approvazione degli Organi dell'Istituto una serie di borse di studio con premi in denaro ed attività concertistica destinati agli studenti; il "**Premio del Conservatorio**" sarà non solo una vetrina importante per i più meritevoli ma cercherà di supportare economicamente i migliori studenti cercando di farli conoscere al mondo produttivo musicale in un percorso virtuoso di job placement. **Per questa iniziativa viene richiesto di impegnare in Bilancio la somma di €50.000,00 e si procederà a chiedere la disponibilità di sponsorizzazione ad aziende private.**

Recentemente sono stati istituiti i nuovi profili professionale relativi agli Accompagnatori al pianoforte; il nostro Istituto ha la possibilità di assumerne n°6 (sei), pertanto verranno ridotte a zero le spese relative a questa voce vista la facoltà di assumerli in organico.

Per il prossimo anno accademico saranno confermate le Masterclass tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e Seminari di approfondimento, tenuti da docenti interni. Particolare attenzione dovrà essere fornita alla programmazione di tali attività in uno sforzo collettivo che dovrà riguardare docenti e personale tecnico-amministrativo sempre al fine di garantire la miglior riuscita e fruibilità delle iniziative del Conservatorio.

La programmazione delle proposte di produzione e di tutte le altre attività secondo le richieste pervenute è così riassunta:

## CONCERTI DEI DOCENTI

### CONCERTO

G. Altomare, baritono - Ortrun Grahe, pianoforte

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Durata: da definire  
Programma da definire

### **CONCERTO**

C. Bonzagni, soprano – C. Gargiulo, pianoforte  
*"L'opera e le sue ouvertures" - "L'opera e i suoi intermezzi"*  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

### **CONCERTO**

C. Bonzagni, soprano – Studenti della classe della Prof.ssa C. Bonzagni - C. Gargiulo, pianoforte  
*"Il compositore attraverso la sua scrittura operistica e da camera"*  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

### **CONCERTO** pianistico

Angelo Baranello, pianoforte  
Periodo: aprile/maggio oppure ottobre 2025  
Durata: 60-75 minuti circa  
Programma: da definire

### **CONCERTO** "Omaggio alla Sicilia"

Antonio Colasurdo, organo  
Periodo: ottobre 2025  
Durata: 60 minuti circa  
Programma: da definire

### **CONCERTO** "Itinerari organistici"

Antonio Colasurdo, organo  
Periodo: da definire  
Durata: 60 minuti circa  
Programma: da definire

### **CONCERTO** pianistico

Tiziana Columbro, pianoforte  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

### **CONCERTO** cameristico

Tiziana Columbro, pianoforte – Silvio Di Rocco, viola - altri da selezionare tra colleghi e/o studenti meritevoli  
Periodo: da definire  
Durata: da definire



Programma: da definire

**CONCERTO** per campane e organo

Giulio Costanzo, campane – Antonio Colasurdo, organo

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** per campane e zampogna

Giulio Costanzo, campane – Piero Ricci, zampogna

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** dell'Ensemble di percussioni nell'ambito di Festivalpercussioni

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** dell'Ensemble di Percussioni in collaborazione con Enti ed Associazioni del territorio

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** pianistico

Brunella De Socio, pianoforte – in collaborazione con Unimol

Periodo: autunno 2025

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** “*Trame danzanti*”

Luca Iacono, pianoforte – Ferdinando Muttillio, fisarmonica

Periodo da definire

Durata: da definire

Programma: musiche di Ramirez, Gershwin, Hermosa, Velasquez, Iacono, Morricone, omaggio a Puccini nel centenario della sua morte.

**CONCERTO** “*I madrigalismi velati nella musica di Luca Iacono*”

Luca Iacono, pianoforte – studenti individuati dall'autore

Periodo da definire

Durata: da definire

**CONCERTO** clarinetto e pianoforte

Lelio Di Tullio, clarinetto – Paola Landrini, pianoforte

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**CONCERTO** cameristico. *“Timbri cangianti e vivacità attraverso il repertorio francese”.*

Esecutori: Docenti e/o studenti più meritevoli

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte e quintetto di fiati, FP. 100 • Francis Poulenc: Suite per pianoforte, violino e clarinetto da “L’Invitation au Château”, FP. 136 • Marc Eychenne: Cantilene et Danse per sassofono, violino e pianoforte

### **N° 3 CONCERTI**

Perosi Accordion Quartet (Prof. Ferdinando Muttillo, fisarmonica e studenti della classe di fisarmonica)

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da Bach a Piazzolla

### **N° 3 CONCERTI**

Fabio Palumbo, percussioni

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

### **N° 2 CONCERTI** pianistici

Aldo Ragone, pianoforte

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

### **CONCERTO** pianistico a 4 mani

Aldo Ragone, pianoforte – secondo pianista: da definire

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO DEI DOCENTI** dei corsi di jazz - date da definire

**CONCERTI DEI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO** di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali - date da definire

**CONCERTO 30 APRILE INTERNATIONAL JAZZ DAY**

**CONCERTO** della Perosi Jazz Big Band - date da definire

### **CONCERTO** “Jazz Guitar Trio” *un viaggio alla scoperta del mondo della chitarra nel jazz.*

Daniele Cordisco, chitarra jazz

Periodo: da definire

Durata: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**CONCERTO** "Recital Chitarra Jazz" *concerto per sola chitarra jazz, viaggio alla scoperta della canzone americana.*

Daniele Cordisco, chitarra jazz

Periodo: da definire

Durata: da definire

**CONCERTO** "Jazz Sotto Le Stelle" *concerto di docenti e allievi del dipartimento jazz del Conservatorio Perosi"*

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**N° 5 CONCERTI** di Musica Elettronica

Michelangelo Pepe, Luca De Siena, Damiano Petrucci, Antonella Bianco, Valeria Cipriano e studenti.

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** "Estradizioni"

Francesco Magarò, tamburi a cornice – docenti ed allievi del Conservatorio

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** "Ibridanze"

ARASIWA DUO: Francesco Magarò, tamburi a cornice – Federica Greco, voce

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** "Ibridanze"

DUO CARABA-MAGARO': Francesco Magarò, tamburi a cornice – Irene Maria Caraba, viola da gamba, voce

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** "I quintetti per pianoforte e archi di Fauré e Schubert"

Silvio Di Rocco, viola – altri esecutori da definire

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** "I quintetti di Perosi per pianoforte e archi"

Silvio Di Rocco, viola – altri esecutori da definire

Periodo: da definire



Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“Il trio d’archi”*

Claudio Marzolo, contrabbasso – altri esecutori da definire  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“Il repertorio per chitarra e quartetto d’archi”*

Valerio Celentano, chitarra – collaborazione dei docenti di violino, viola, violoncello e contrabbasso  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: musiche di Boccherini, Castelnuovo-Tedesco, Giuliani, Bozza

**CONCERTO** *“Il trio con il clarinetto”*

Esecutori: 3 docenti  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“Il duo violoncello-pianoforte”*

Esecutori: 2 docenti  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“Il quintetto col pianoforte”*

Esecutori: 5 docenti  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“La musica francese”* (dal duo alsettimino)

Esecutori: 5 docenti e 2 studenti  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**CONCERTO** *“Beethoven e il trio con il pianoforte”*

Esecutori: 3 docenti  
Periodo: da definire  
Durata: da definire  
Programma: da definire

**N° 2 CONCERTI** dedicati al compositore molisano Alfonso Falconi



Esecutori: Paolo Zampini (Flauto - estemo), Maurizio Marino (Oboe), Lelio Di Tullio (Clarinetto), Sah'atore Aciemo (Como), Eliseo Smordoni (Fagotto), Paola Landrini (Pianoforte), Gianluca Apostoli (Violino), Veronica Fabbri (Violoncello)

Periodo: da definire

Durata: da definire

**CONCERTO** *per oboe, fagotto e continuo*

Esecutori: Maurizio Marino, oboe - Eliseo Smordoni, fagotto - Francesca Bacchetta, clavicembalo - Claudio Marzolo, contrabbasso

Periodo: febbraio – aprile 2025

Durata: da definire

Programma: brani di G.F. Handel, G. Ph. Telemann, G.F. Fasch

**CONCERTO** per clarinetto solo

Giuseppe Lentini, clarinetto

Periodo: 27 marzo 2025

Durata: da definire

Programma: musiche di Stravinsky, Kovacs, Bellafronte

**CONCERTO** *“Musiche da film”*

Giuseppe Lentini, clarinetto – pianoforte da definire

Periodo: 24 aprile 2025

Durata: da definire

Programma: musiche di musiche di Rota. Morricone. Piccioni.

**CONCERTO** *“Trio Glinka”*

Giuseppe Lentini, clarinetto – Silvio Di Rocco, viola - pianoforte da definire

Periodo: 4 settembre 2025

Durata: da definire

Programma: musiche di musiche di Glinka. Mozart. Schumann

**CONCERTO** *“La musica da camera tedesca” per clarinetto-violoncello-pianoforte*

Giuseppe Lentini, clarinetto – Fiore, violoncello - pianoforte da definire

Periodo: 18 settembre 2025

Durata: da definire

Programma: da definire

**CONCERTO** *“Quintetto Brahms” Clarinetto violini, viola. violoncello*

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – Silvio Di Rocco, viola – violini e violoncello da definire

Periodo: 30 settembre 2025

Durata: da definire

**CONCERTO** duo Lentini-Fiore - Clarinetto e pianoforte

Rhapsody in Blue

4 giugno 2025

**CONCERTO** Carl Maria von Weber: Concerto in la minore per clarinetto e orchestra

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Clarinetto solista Giuseppe Lentini  
MAGGIO 2025. Orchestra del Conservatorio  
Direttore Lorenzo Castriota Skanderbeg

**CONCERTO** cameristico. *“Timbri cangianti e vivacità attraverso il repertorio francese”.*

Esecutori: Docenti e/o studenti più meritevoli.

Periodo: da definire

Durata: da definire

Programma: Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte e quintetto di fiati, FP. 100 • Francis Poulenc: Suite per pianoforte, violino e clarinetto da “L'Invitation au Château”, FP. 136 • Marc Eychenne: Cantilene et Danse per sassofono, violino e pianoforte

## **CONCERTI DEGLI STUDENTI**

## **SEMINARI**

**SEMINARIO** *“La storia del jazz attraverso la vocalità”*

Periodo: aprile – ottobre 2025

Docente: Ada Montellanico

Durata: 18 ore

**SEMINARIO** *“From Practice to Performance: Mastering the Jazz Concert”*

Periodo e durata da definire

Docente: Daniele Cordisco

**SEMINARIO** *“The Jazz Combo”*

Periodo e durata da definire

Docente: Nicola Cordisco Cordisco

**SEMINARIO** *“L’orchestrazione virtuale”*

Periodo: Settembre - Ottobre 2025

Durata: 12 ore

Docente: Michelangelo Pepe

**SEMINARIO** *“Tecnologie Musicali”*

Periodo: Settembre - Ottobre 2025

Durata: 12 ore

Docente: Luca De Siena

**SEMINARIO** *“La produzione musicale”*

Periodo: Aprile

Durata: 18 ore

Docente: Fernando A. Simone

**SEMINARIO** *“Animazione 3D”*

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Durata: 12 ore  
Docente: Damiano Petrucci

**SEMINARIO\_** *“Music Business”*

Periodo: da definire  
Durata: 24 ore  
Docente: Antonella Bianco

**SEMINARIO\_** *“Tecnologie musicali per una didattica inclusiva”*

Periodo: Aprile  
Durata: 24 ore  
Docente: Valeria Cipriano

**SEMINARIO** *“Estetica, Interplay e improvvisazione”*

Periodo: da definire  
Durata: 6 – 12 ore  
Docente: Francesco Magarò

**SEMINARIO** *“Il konnakol e l’arte di vocalizzare il ritmo”*

Periodo: da definire  
Durata: 6 – 12 ore  
Docente: Francesco Magarò

**SEMINARIO:** *L’ultimo Wagner: Parsifal. Analisi drammaturgico-musicale.*

Docente proponente: Prof.ssa Marina Bianco  
Durata: 12 ore  
Periodo: aprile-maggio 2025

**SEMINARIO:** *Il teatro d’opera di Georg Friedrich Händel.*

Docente proponente: Prof.ssa Marina Bianco  
Durata: 12 ore  
Periodo: ottobre 2025

**SEMINARIO:** *Le ‘novità’ del teatro musicale di Nuccio Fiorda. 2a Parte - I prigionieri e l’amore. Un approccio futurista della partitura orchestrale?*

Docente proponente: Prof.ssa Mimma L. Bollella  
Durata: 6 ore  
Periodo: da definire

**SEMINARIO:** *La Riduzione al pianoforte della Partitura.*

Docente proponente: Prof.ssa Mimma L. Bollella  
Durata: 12 ore  
Periodo: da definire

**SEMINARIO:** *Laboratorio di scrittura per la stesura tesi di laurea*

Docente proponente: Prof.ssa Enza Ciullo



Durata: 24 ore  
Periodo: novembre 2024 – ottobre 2025

**SEMINARIO:** *Composizione e Analisi musicale.*

Docente proponente: Prof. Piero Niro  
Durata: 24 ore (fuori dal Monte Ore)  
Periodo: 4 incontri (6 ore ognuno) ottobre 2025

**SEMINARIO:** *Ascolto consapevole, proposte di diversi repertori.*

Docente proponente: Prof.ssa Angela Palange  
Durata: 12 ore  
Periodo: fine settembre 2025

**SEMINARIO:** *Scritture musicali contemporanee a confronto.*

Docente proponente: Prof.ssa Angela Palange  
Durata: 4 ore  
Periodo: ottobre 2025

**SEMINARIO** *“Lo choro brasiliano: storia, teoria, prassi esecutive e didattica”*

Periodo: da definire  
Durata: 12 ore  
Docente: Giovanni Guaccero

**SEMINARIO** *“Appunti di tecnica della viola”*

Periodo: da definire  
Durata: 24 ore  
Docente: Silvio Di Rocco

**SEMINARIO** *“Il contrabbasso nella musica moderna e contemporanea”*

Periodo: da definire  
Durata: 24 ore  
Docente: Claudio Marzolo

**SEMINARIO** *“La tecnica di Emilio Pujol: approfondimento pratico della <Escuela razonada>”*

Periodo: da definire  
Durata: 16 ore  
Docente: Valerio Celentano

**SEMINARIO** *“Elementi di tecnica applicata al violino: gli studi di R. Kreutzer, studi-capricci di F. Fiorillo, capricci di P. Rode”*

Periodo: da definire  
Durata: 16 ore  
Docente: Paolo Fantino

**SEMINARIO** *“L'ensemble di clarinetti”*

Periodo: da definire



Durata: 24 ore  
Docente: Lelio Di Tullio

**SEMINARIO** *“Il clarinetto nella musica jazz”*

Periodo: 23 aprile 2025  
Durata: da definire  
Docente: Giuseppe Lentini

**SEMINARIO** *“Vocalità e repertori: un approccio gestionale dello strumento voce nel progetto lavorativo”*

Periodo: 18 - 19 aprile 2025  
Durata: 6 ore  
Docente: Chiara Bonzagni

**SEMINARIO** *“Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico”*

Periodo: 10-20 giugno 2025  
Docente: Angelo Baranello  
Durata: 12 ore (in 2 o 3 giornate)

**SEMINARIO** *“Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte”*

Periodo: 10-20 settembre 2025  
Docente: Angelo Baranello  
Durata: 12 ore (in 2 o 3 giornate)

**SEMINARIO** *“Problematiche psicofisiche del musicista professionista”*

Periodo: da definire  
Docente: Tiziana Columbro  
Durata: da definire

**SEMINARIO** *“Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione”*

Periodo: da definire  
Docente: Giulio Costanzo  
Durata: 12 ore

**SEMINARIO** *“Vibrafono Jazz”*

Periodo: da definire  
Docente: Giulio Costanzo  
Durata: 12 ore

**SEMINARIO** *“Nuovi orizzonti sonori”*: La pratica della Videoscrittura quale volano di supporto alla creatività.

Periodo: da definire  
Docente: Luca Iacono – Sara Moro  
Durata: 18 ore



**SEMINARIO** *“L’emancipazione della dissonanza”* - Dal Tristano alla Seconda Scuola di Vienna, dal verismo italiano alle acrobazie dell’orchestra stravinskyana.

Periodo: da definire

Docente: Luca Iacono

Durata: 8 ore

**SEMINARIO** *“Le Percussioni in Ensemble”*

Periodo: febbraio – maggio 2025

Docente: Fabio Palumbo

Durata: 24 ore

**SEMINARIO** *“Lettura e pratica esecutiva”* - Identificazione di un percorso di studio, dalla lettura all’esecuzione.

Periodo: da definire

Docente: Paola Landrini

Durata: 24 ore

**SEMINARIO** *“Prospettive esecutive e di ricerca: autori e brani da riscoprire e rivalutare in ambito cameristico e pianistico”*

Periodo: da definire

Docente: Sara Moro

Durata: 4 ore

**SEMINARIO** *“La fisarmonica”*

Periodo: aprile – maggio 2025

Docente: Ferdinando Muttillio

Durata: 16 ore

**SEMINARIO** *“Alexander Scriabin; le dieci sonate per pianoforte. Altre opere. Filosofia. Dal tardo romanticismo al misticismo”*

Periodo: da definire

Docente: Aldo Ragone

Durata: 12 ore

**SEMINARIO** *“L’arte dei grandi pianisti. Interpretazione, sentimento e tecnica. Una cultura dell’umanità perduta”*

Periodo: da definire

Docente: Aldo Ragone

Durata: 12 ore

## MASTER CLASS

**MASTERCLASS** *“Lettura ed interpretazione della partitura nel repertorio pianistico tra ‘800 e ‘900”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Aldo Ragone

Durata: 16 ore

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**MASTERCLASS** *“Direzione e vocalità per il coro”*

Periodo: settembre 2025

Coordinatore: Prof. Luciano Fiore

Durata: 6 ore in un solo giorno (3 al mattino e 3 al pomeriggio)

**Descrizione:** Masterclass aperta a tutte le maestre delle scuole elementari, ai docenti delle scuole medie e superiori e ai direttori dei cori amatoriali.

**MASTERCLASS** *“Le compositriche per flauto” - letteratura ed esecuzione*

Periodo: maggio – giugno 2025

Coordinatore: Prof. Giancarlo D’Abate

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“Il gesto pianistico nel repertorio del ‘900 e contemporaneo”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa Sara Moro

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“Il clarinetto”*

Periodo: aprile - maggio 2025

Coordinatore: Prof. Giuseppe Lentini

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“L’eufonio”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Gianluca Camilli

Durata: da definire

**MASTERCLASS** *“Il Belcanto: prassi esecutiva ed interpretazione”*

Periodo: 6 -7 marzo 2025

Coordinatore: Prof.ssa Chiara Bonzagni

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“La fisarmonica classica”*

Periodo: giugno – luglio 2025

Coordinatore: Prof. Ferdinando Muttillio

Durata: 16 ore

**MASTERCLASS** *“La fisarmonica jazz”*

Periodo: settembre - ottobre 2025

Coordinatore: Prof. Ferdinando Muttillio

Durata: 16 ore

**MASTERCLASS** *“Sul canto: confronto tecnico-interpretativo”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Giuseppe Altomare



Durata: da definire

**MASTERCLASS "Gli strumenti a percussione"**

Periodo: settembre - ottobre 2025

Coordinatore: Prof. Fabio Palumbo

Durata: 18 ore

**MASTERCLASS "Influenze della poliritmia africana nel jazz contemporaneo "**

Periodo: maggio - ottobre 2025

Coordinatore: Prof.ssa Ada Montellanico

Durata: 8 ore

**MASTERCLASS "La professione del Musicista nel panorama attuale "**

Periodo: maggio - ottobre 2025

Coordinatore: Prof.ssa Ada Montellanico

Durata: 10 ore

**MASTERCLASS "Rhythm, Harmony, and Jazz Innovation"**

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Daniele Cordisco

Durata: da definire

**MASTERCLASS "Pronuncia, repertorio e storia"**

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Daniele Cordisco

Durata: da definire

**MASTERCLASS " Sound, Technique, and Improvisation "**

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Daniele Cordisco

Durata: da definire

**MASTERCLASS "La Chitarra Jazz Nel XXI Secolo "**

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Nicola Cordisco

Durata: da definire

**MASTERCLASS "L'utilizzo dello strumento acustico nell'ambito della musica elettronica"**

Periodo: giugno – luglio 2025

Coordinatore: Prof. Michelangelo Pepe

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS "Python: Analisi e Musica "**

Periodo: maggio - giugno 2025

Coordinatore: Prof. Michelangelo Pepe

Durata: 18 ore



**MASTERCLASS** *“La registrazione e la post-produzione di ensemble”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Luca De Siena

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“L'Elettroacustica”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Luca De Siena

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“L'Audiovisivo ”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Luca De Siena

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“Suono e Immagine – Oltre i Confini”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Damiano Petrucci

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“Live Audio/Video – Mondo digitale, Ambienti 3D e Intelligenza Artificiale ”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Damiano Petrucci

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** *“La fisarmonica tradita ”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Francesco Magarò

Durata: 6 – 8 ore

**MASTERCLASS** *“Corde gemelle”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Silvio Di Rocco

Durata: 16 ore

**MASTERCLASS** *“Lo studio del violino in proiezione della gestione del palcoscenico”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa Eleonora Turtur

Durata: 18 ore

**MASTERCLASS** *“L'evoluzione della performance: dallo studio individuale al mondo del lavoro”*

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa Veronica Fabbri

Durata: 16 ore



**MASTERCLASS** “*Tecnica delle scale e degli arpeggi*”

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa Veronica Fabbri

Durata: 16 ore

**MASTERCLASS** “*Esecuzione musicale e resilienza*”

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa Veronica Fabbri

Durata: 16 ore

**MASTERCLASS** “*Ferdinando Carulli e l'estetica del primo Ottocento chitarristico*”

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Valerio Celentano

Durata: 12 ore

**MASTERCLASS** “*Alle origini della chitarra: la vihuela e il suo repertorio*”

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. Valerio Celentano

Durata: 12 ore

---

**FESTIVAL, PROGETTI, ALTRE ATTIVITA'**

---

**PERCORSI MULTIMEDIALI**

**Progetto a cura docenti del Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali**

Il progetto rappresenta un “work in progress” tra le “scuole” di Jazz, di Musica Elettronica e di Musica Tradizionale ed ha come obiettivo quello di creare una sintesi produttiva e originale frutto del lavoro dei docenti del dipartimento attraverso realizzazioni audiovisive con l'utilizzo di suoni acustici con quelli oggetto di sintesi sonora, in una sorta di percorso plurimo e interagente; il lavoro derivante sarà frutto del confronto tra le competenze dei docenti delle suddette scuole.

Obiettivo sarà quello di presentare interventi multimediali e performativi durante le manifestazioni del 30 aprile 2025 “International Jazz Day”, del 21 giugno 2025 “Festa della Musica”, Corpus Domini 2025, e in altre manifestazioni aperte al nuovo. Altro obiettivo è quello di creare un collegamento con università e scuole a scopo di cooperazione, divulgazione e eventuale produzione comune.

**CONFERENZA** (con docenti interni ed esterni, nella rassegna “Libri al Perosi”):

**Titolo:** Conferenza di presentazione del volume *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di Valentina Confuorto e Cristina Miatello, Armando, Roma 2024.

**Relatori:** dott.sse Valentina Confuorto e Cristina Miatello autrici-curatrici del volume, prof.ssa Enza Ciullo relatrice e moderatrice dell'incontro, proff. Marina Bianco e Francesco Magarò relatori, Direttore del Conservatorio Perosi di Campobasso e Presidente del Conservatorio Perosi di Campobasso (saluti istituzionali)

**Periodo:** da definire

**Costi:** alle dott.sse Confuorto e Miatello saranno corrisposte le spese di viaggio, vitto e alloggio

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**Descrizione:** Si propone la presentazione del volume *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di Valentina Confuorto e Cristina Miatello, edito nello scorso mese di aprile 2024 per i tipi della casa editrice Armando di Roma. Il volume nasce da un'idea della prof.ssa Valentina Confuorto nel periodo della sua docenza al Conservatorio Perosi di Campobasso ed esamina gli aspetti della vocalità nei loro sviluppi storico-musicali senza preclusioni di epoca, contesto e nella trasversalità di generi –dal gregoriano, al belcanto, alla vocalità rock, pop, jazz, al canto tradizionale- con l'obiettivo di creare un volume che potesse offrire, dal punto di vista didattico, una panoramica completa. Il volume si avvale della partecipazione di ventisei studiosi, docenti e musicologi tra cui figurano, oltre alla professoressa Confuorto, due docenti tuttora in servizio al Conservatorio Perosi di Campobasso: proff. Marina Bianco (Poesia per musica e drammaturgia musicale) e Francesco Magarò (Musiche tradizionali). Si indicano i rispettivi titoli dei saggi:

Marina Bianco, *“Là dove ‘l si suona”*. Per una ricognizione dei rapporti fra italiano e canto.

Francesco Magarò, *Le voci nelle musiche tradizionali*.

All'evento di presentazione del volume saranno presenti le curatrici-autrici Confuorto e Miatello e i proff. Bianco e Magarò.

Modererà l'incontro la prof.ssa Enza Ciullo, docente bibliotecaria del Conservatorio Perosi di Campobasso e responsabile/coordinatrice per le pubblicazioni, conferenze, presentazioni librerie e/o audiovisive, e convegni.

È prevista la possibilità di intercalare gli interventi degli autori con brevi performance musicali eseguite da studenti del Conservatorio Perosi, in particolare delle classi di Canto e di Musiche tradizionali.

#### **CONFERENZA** (con docente interno nella rassegna “Libri al Perosi”):

**Titolo:** Conferenza di presentazione del volume *Tema e variazioni di Giuseppe Martucci*.  
(Pubblicazione del Conservatorio)

**Relatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Periodo:** preferibilmente apertura anno accademico

**Coordinatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Presentazione anche con eventuale concerto di apertura anno accademico (coinvolgendo il M° Castriota e l'orchestra) con l'esecuzione in prima assoluta: Tema e variazioni di Giuseppe Martucci, della pubblicazione del Conservatorio a cura di ETS edizioni, 2021.

La prof.ssa Ganeri si propone in qualità di pianista esterna (andranno calcolate le spese di viaggio e di alloggio).

Dal catalogo ETS:

La composizione di Giuseppe Martucci (Capua 1856 - Napoli 1909) che qui si presenta è fra le più interessanti della storia pianistica italiana. La sua genesi è stata complessa e sofferta. L'autore vi è ritornato più volte, modificandola in profondità. Oggi ne rimangono quattro versioni: la prima per pianoforte solo (1882); la seconda per pianoforte e orchestra, incompleta, che si interrompe alla VII variazione ed è priva di finale; la terza, ancora, per pianoforte solo; e infine, nel 1900, a distanza di quasi venti anni dalla prima idea compositiva, la quarta, per due pianoforti. Il volume, pubblicazione edita nella collana Musiche a cura del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso, propone una ri-orchestrazione di Alberto Pavoni che, – tra l'utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti mancanti – ci consegna una riscrittura che permette l'esecuzione di una partitura altrimenti ineseguibile.

L'edizione è curata da Alberto Pavoni (completamento dell'orchestrazione dal manoscritto originale incompleto), Stefania Ganeri (revisione della parte pianistica), Roberto Bongiovanni (supervisione generale), con la prefazione di Guido Salvetti.

#### **CONFERENZA** (con docente interno nella rassegna “Libri al Perosi”):

**Titolo:** Conferenza di presentazione del volume *Romanze* di Corrado d'Agnillo (Pubblicazione del Conservatorio)

**Relatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Periodo:** da definire

**Coordinatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Presentazione, anche con eventuale intervento musicale, della pubblicazione del Conservatorio: *Romanze* di Corrado d'Agnillo, ed. critica a cura di Andreina Di Girolamo e Daniela Terreri.

Il lavoro di ricerca è stato pubblicato con il Contributo del Conservatorio Perosi in collaborazione con la Libreria Musicale Italiana di Lucca, c2024.

**CONFERENZA** (con docente interno nella rassegna "Libri al Perosi"):

**Titolo:** Conferenza di presentazione del volume *I dodici notturni a tre voci senza accompagnamento* di Manuel Garcia (Presentazione della pubblicazione del Conservatorio)

**Relatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Periodo:** da definire

**Coordinatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Presentazione, anche con eventuale intervento musicale, della pubblicazione del Conservatorio: *I dodici notturni a tre voci senza accompagnamento* di Manuel García, trascrizione e note storico-critiche a cura di Alessandro Patalini.

Il lavoro di ricerca è stato pubblicato con il Contributo del Conservatorio Perosi in collaborazione con la Libreria Musicale Italiana di Lucca, c2024..

**CONFERENZA** (con docente interno nella rassegna "Libri al Perosi"):

**Titolo:** *Presentazione di pubblicazioni del Conservatorio*

**Relatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Periodo:** da definire

**Coordinatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Eventuale presentazione di pubblicazioni del Conservatorio e/o conferenze sia in qualità di organizzatore sia in qualità di relatore.

**CONFERENZA** (con docente interno):

**Titolo:** *Pierre Boulez, 1925 - 2016. Per volontà e per caso.*

**Relatore:** Prof. Piero Niro

**Docente proponente:** Prof. Piero Niro

**Periodo:** ottobre 2025

**Coordinatore:** Prof. Piero Niro

**Descrizione:** In "Per volontà e per caso", Pierre Boulez esplora una poetica musicale fondata sull'equilibrio tra rigore formale e apertura all'imprevisto. La sua estetica si basa su un rifiuto delle tradizioni rigide e su un desiderio costante di innovazione, dove il compositore è chiamato a creare nuove strutture sonore attraverso un uso sapiente della serialità e dell'alea. Boulez vede la musica come un campo in cui la volontà creativa e il caso si intrecciano, permettendo alla composizione di evolversi in modo dinamico e imprevedibile. L'importanza dell'interprete è centrale: Boulez sostiene che l'esecutore deve essere parte attiva nel dare vita all'opera, rinnovandola continuamente. Questa visione riflette un ideale estetico in cui la musica è un processo in divenire, aperto



all'esplorazione continua e al dialogo tra ordine e caos, logica e intuizione. Partendo da questi presupposti, nella conferenza si cercherà di tratteggiare i momenti più importanti del percorso compositivo di Boulez.

**PROGETTO:** *Capolavori del Novecento*

**Coordinatore:** Prof. Luciano Rosario Fiore

**Luogo e periodo:** Prevista una data nel mese di settembre 2025.

**Costi:** Da definire.

**Descrizione:** Programma dedicato ai grandi capolavori del Novecento nelle trascrizioni per orchestra di fiati.

In programma: *The Planets*, di Gustav Holst.

I brani sono trascrizioni degli originali per orchestra di fiati. Direttore sarà il M° Luciano Fiore.

**PROGETTO:** *Costituzione del coro di voci bianche del Conservatorio.*

**Coordinatore:** Prof. Luciano Rosario Fiore

**Luogo e periodo:** Le selezioni si terranno nel mese di ottobre/novembre e a seguire cominceranno le attività del coro. E' prevista una prova settimanale di un'ora e mezza. Le attività termineranno a giugno 2025 per riprendere a settembre dopo la pausa estiva.

**Costi:** Da definire.

**Descrizione** Il progetto prevede la costituzione del Coro di Voci bianche del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, attività già presente in molti conservatori italiani.

Il progetto prevede la selezione dei coristi da effettuare presso le scuole della città di Campobasso. Le classi interessate saranno le 3°, 4° e 5° della primaria. Il repertorio verterà inizialmente su canti ad una, due o tre voci adatto alla vocalità dei piccoli coristi.

Si rimarca l'importanza di tale progetto per il Conservatorio, poiché come per il Campus di giugno, questa attività corale potrà avvicinare al mondo musicale e al Conservatorio in particolare molti bambini che saranno dei potenziali iscritti negli anni a venire.

Il coro potrà tenere concerti con accompagnamento pianistico o collaborare per le produzioni con l'orchestra.



La selezione e la direzione del coro saranno affidate al M° Luciano Fiore, che ha una lunga esperienza con i cori di voci bianche e che ha al suo attivo diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali ed incisioni discografiche.

**PROGETTO:** *Incontri di musica moderna e contemporanea*

**Coordinatore:** Prof. Piero Niro

**Luogo e periodo:** da definire

**Costi:** da definire

**Descrizione:** Il progetto *Incontri di musica moderna e contemporanea* vuole offrire agli studenti molteplici occasioni per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche compositive, esecutive e interpretative della musica più recente.

Sono previste lezioni teoriche su importanti composizioni contemporanee.

All'interno del progetto è programmata anche una conferenza del Prof. Piero Niro per il centenario della nascita di Pierre Boulez: *Pierre Boulez, 1925 - 2016. Per volontà e per caso.*

Insieme a lezioni teoriche e seminari monografici, saranno programmati due concerti:

- il tradizionale saggio congiunto di Composizione e Direzione d'orchestra, con l'esecuzione di un brano del repertorio novecentesco e di composizioni originali degli allievi compositori;
- un concerto con brani di affermati compositori contemporanei.

L'ensemble strumentale potrà esser composto da membri dell'orchestra della classe di Esercitazioni orchestrali e (a seconda dell'organico) da docenti interessati al repertorio moderno e contemporaneo.

I costi dei concerti consisterebbero nella remunerazione dei docenti coinvolti (attingendo dal fondo d'istituto).

**PROGETTO:** *Saggio di Composizione in collaborazione con la Classe di Esercitazioni orchestrali*

**Coordinatore:** Prof. Piero Niro

**Luogo e periodo:** Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2025

**Costi:** da definire

**Descrizione:** Anche per l'anno accademico 2024 - 2025, si propone la realizzazione di un Saggio di Composizione che preveda la collaborazione con la classe di Esercitazioni orchestrali per la concertazione e



l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale o per ensemble da camera dagli studenti dei corsi di composizione.

Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Esercitazioni orchestrali una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico.

**PUBBLICAZIONE:** Adriano Lualdi, *Samnium* (1938). *Tre motivi paesani per orchestra*

Trascrizione per pianoforte a quattro mani di Mimma L. Bollella

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma L. Bollella

**Costi:** da definire

**Descrizione:** Lavoro sinfonico del compositore e direttore d'orchestra Adriano Lualdi, omaggio a questa terra e specificatamente alla sua città natia, Larino.

La trascrizione per pianoforte a 4 mani è stata eseguita nell'ambito di conferenze-concerto organizzate dal Conservatorio presso scuole e licei nell'a.a. 2002, come anteprima della presentazione in Molise della versione orchestrale originale (a.a. 2003).

Se ne propone la pubblicazione nell'ottica dei nuovi indirizzi accademici della nostra Istituzione, impegnata a rafforzare i legami col territorio e ad approfondirne la conoscenza anche attraverso studi e ricerche sulle musiche tradizionali.

**PUBBLICAZIONE:** eventuale pubblicazione, in AA. VV. "Nuccio Fiorda a cinquant'anni dalla morte", di un saggio di Mimma L. Bollella dal titolo "Il teatro musicale di N. Fiorda", oggetto di una relazione tenuta dalla stessa durante il convegno Fotogrammi e Futurismi organizzato dal Conservatorio nell'a.a. 2014/2015.

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma L. Bollella

**Costi:** da definire

**PUBBLICAZIONE:** AA. VV. "Nuccio Fiorda a cinquant'anni dalla morte" (titolo provvisorio), a cura di Enza Ciullo

**Docente referente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** A completamento della catalogazione del Fondo FIORDA (stampa musicale e manoscritti musicali) e in prospettiva del 50° dalla morte è auspicabile poter presentare una pubblicazione a cura del Conservatorio Perosi sulla figura del compositore molisano.

Si potranno coinvolgere anche altri docenti interni che abbiano svolto studi e approfondimenti sulla figura di Nuccio Fiorda o anche studiosi esterni.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**PUBBLICAZIONE:** *Edizione critica del Sestetto per Fiati e Pianoforte di Alfonso Falconi* (a cura del Conservatorio Perosi di Campobasso, in collaborazione con il M<sup>o</sup> Paolo Cesare Zampini)

**Docente referente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Pubblicazione dell'edizione critica del Sestetto di Alfonso Falconi a cura del Conservatorio Perosi di Campobasso in collaborazione con il M<sup>o</sup> Paolo Cesare Zampini. Alfonso Falconi, pianista, compositori, docente: le sue origini, il suo tempo, la sua musica.

Il progetto, riguarda la possibile edizione critica del Sestetto per Fiati e Pianoforte di Alfonso Falconi (Capracotta 4 marzo 1859 – Firenze 1920) e quindi dare nuova luce a una figura di grande rilievo nello scenario musicale italiano tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del XX, che ebbe i natali a Capracotta (IS).

Di Alfonso Falconi, appartenente ad una facoltosa famiglia capracottese, abbiamo purtroppo poche notizie.

Sappiamo che fu allievo di Beniamino Cesi uno dei più importanti esponenti della scuola pianistica italiana, mentre

per la composizione fu discepolo di Paolo Serrao (a sua volta discepolo di Mercadante), che fu insegnante anche di Alfredo Catalani e Francesco Cilea. Sappiamo inoltre che Falconi fu vincitore di concorsi per l'insegnamento nei Reali Conservatori San Pietro a Majella di Napoli e Luigi Cherubini di Firenze. Proprio a Firenze morì e purtroppo, al momento, sono ignoti l'esatta data della morte e il luogo di sepoltura. Nonostante questo lungo oblio, del Falconi (che pubblicava a sue spese con lo pseudonimo di Nicola Salonoff) sono state recuperate partiture che testimoniano il suo impegno nella composizione cameristica (Sonate per Corno; per Violoncello, per Violino) in un'epoca in cui in Italia si apprezzavano quasi unicamente i melodrammi e le riduzioni per pochi strumenti dei melodrammi stessi. La pubblicazione del suo Sestetto vuole rappresentare un primo momento di conoscenza e anche lo stimolo ad ampliare sempre di più gli studi su questo importante personaggio legato al territorio molisano. Il Sestetto in questione è composto da quattro movimenti ed è un esempio rarissimo di composizione dedicato a questo ensemble. Il lavoro di Falconi è tornato alla luce grazie all'interessamento del flautista Paolo Zampini, già Direttore del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, che ne ha reperito la Partitura (in due copie) presso la Biblioteca del Conservatorio.

Successivamente, sempre per interessamento di Zampini, è stata realizzata una prima stesura delle parti staccate curata dal Prof. Franco Pisciotta già docente dello stesso Conservatorio fiorentino.

**PUBBLICAZIONE:** eventuale pubblicazione, in AA. VV. "Nuccio Fiorda a cinquant'anni dalla morte", di un saggio di Piero Niro dal titolo "I due Futurismi di Nuccio Fiorda",

**Docente referente:** Prof. Piero Niro

**Costi:** da definire



**ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA:** *La ricerca delle fonti storiche, inerente all'edizione critica delle pubblicazioni proposte dalla Prof.ssa Mimma L. Bollella.*

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma L. Bollella

**ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA:** “Attività di ricerca artistica e scientifica sul compositore molisano Nuccio Fiorda”

**Docente referente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** Attività di ricerca artistica e scientifica sul compositore molisano Nuccio Fiorda che potrà implicare e determinare conferenze e pubblicazioni. A completamento della catalogazione del Fondo FIORDA (stampa musicale e manoscritti musicali) e in prospettiva del 50° dalla morte è auspicabile poter presentare una pubblicazione a cura del Conservatorio Perosi sulla figura del compositore molisano.

Si potranno coinvolgere anche altri docenti interni che abbiano svolto studi e approfondimenti sulla figura di Nuccio Fiorda o anche studiosi esterni.

**ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA:** “Catalogazione dei manoscritti musicali autografi del Fondo Del Colle.”

**Docente referente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** I manoscritti musicali presenti nel Fondo Del Colle rappresentano una grande risorsa per la conoscenza del repertorio e della scrittura bandistica. Il Fondo appartiene alla Biblioteca da oltre 30 anni e non è stato mai oggetto di catalogazione informatizzata.

La specificità e la complessità di questo materiale richiedono la competenza e la conoscenza del materiale catalografico manoscritto oltre all'esperienza che la sottoscritta ha maturato in molti anni di collaborazione con il Conservatorio di Napoli e di Avellino.

È da precisare che molti di questi manoscritti sono autografi e rappresentano l'unicità nell'unicità.

**ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA:** “Pierre Boulez: *Notations*. Dal pianoforte all'orchestra: ricerca sulle tecniche compositive e di orchestrazione”.

**Docente referente:** Prof. Piero Niro

**Descrizione:** Pierre Boulez compose *Notations* nel 1945, una raccolta di dodici brevi pezzi per pianoforte che segnò uno dei suoi primi lavori significativi. Queste composizioni erano caratterizzate da una densità strutturale e un rigore ritmico che riflettevano l'interesse di Boulez per la serialità e le tecniche di



composizione post-weberniana. Tuttavia, l'opera subì una trasformazione radicale quando, decenni dopo, Boulez decise di orchestrare alcune di queste *Notations*. L'orchestrazione di Boulez, iniziata nel 1978 e proseguita negli anni successivi, espanse e reinterpretò il materiale originale. Non si trattò di una semplice trasposizione, ma di una vera e propria ricostruzione, dove la texture orchestrale divenne densa, complessa e innovativa. Boulez esplorò le potenzialità timbriche e dinamiche dell'orchestra, ampliando e sviluppando le idee pianistiche in un contesto orchestrale più ampio e variegato. L'orchestrazione trasformò i brevi e concisi pezzi originali in grandi affreschi sonori, dove ogni strumento contribuisce a creare una rete complessa di interazioni musicali. Il lavoro di Boulez su *Notations* per orchestra non solo rappresenta un omaggio al suo passato compositivo, ma anche un esempio del suo continuo processo di reinvenzione e approfondimento delle proprie idee musicali.

### **CICLO DI CONVEGNI INTERNAZIONALI** “Ascolti di-Battiti Scientifici” III edizione.

I cinque convegni si terranno nell'Auditorium Lualdi del Conservatorio e si svolgeranno con cadenza mensile nei mesi di aprile-maggio-giugno-settembre-ottobre 2025.

**Progetto:** Don Nicola Vitone (Sepino, CB, 11 Marzo 1913 – Roma, 10 Giugno 1974). Il 2024 ha segnato il cinquantesimo anniversario della morte del compositore molisano Don Nicola Vitone. Il Maestro è stato uno dei punti di riferimento della musica sacra nel secolo scorso. L'idea portante è quella di valorizzarne l'opera e di divulgare la sua figura attraverso convegni, dibattiti, tavole rotonde, concerti, ecc... anche in collaborazione con altri docenti del Conservatorio e con esperti esterni. Non sono escluse collaborazioni con altri enti e/o associazioni esterne e/o scuole del territorio. Il 10 Giugno scorso, con un concerto promosso dal conservatorio, in presenza della neo Presidente, ho inaugurato l'Anno Vitoniano, anno che si concluderà ufficialmente il 10 Giugno 2025. In particolare si vuole realizzare:

1. Festival Organistico Vitoniano; 2. Convegno, anche coinvolgendo personalità che hanno conosciuto il Maestro. Ecco un possibile elenco: M° Giancarlo Parodi (VA), M° don Antonio Parisi e Sabino Manzo (BA), M° Mons. Vincenzo De Gregorio (NA), Preside Facoltà Teologica Salesiana (Roma), Rettore e Bibliotecari Unimol, Direttore U. S. R. del Molise, il Sindaco e l'Arcivescovo di Campobasso, presidenti di Regione e Provincia, Dott. Vittorio Carrara (BG), Edizioni Volonté (MI). Ovviamente saranno invitati anche Docenti del nostro Conservatorio (Enza Ciullo e Piero Niro in primis, oltre a Direttore e Presidente) nonché i familiari del Maestro e le autorità civili e religiose di Sepino, suo paese natale. 3. Eventuale concorso (esecuzione musicali, elaborati, trascrizioni) per gli alunni delle scuole a indirizzo musicale del Molise, con assegnazione di attestati di merito.

### **XV EDIZIONE DI FESTIVALPERCUSSIONI 2024**

#### **IX edizione Premio Internazionale “Marzio Rosi”**

Periodo: MAGGIO - GIUGNO 2025

### **DIDATTICA IN WEB** *Una registrazione video didattica*

Periodo: settembre - ottobre 2025



**PROGETTO** *“Decimino di ottoni e percussioni del Conservatorio”*

Coordinatore/proponente: Gianluca Camilli

**PROGETTO** *“Galanti Perosi”*

Coordinatore/proponente Lelio Di Tullio

Il progetto è in collaborazione con il Liceo Musicale “G. M. Galanti” di Campobasso. Le attività didattiche comuni saranno calendarizzate e si svolgeranno, a seconda della disponibilità, nelle aule delle due istituzioni coinvolte. Per quanto riguarda la produzione sono previsti n.6 CONCERTI Luoghi e date saranno successivamente specificati. Per tali concerti, oltre al sottoscritto, saranno impegnati anche il prof. Maurizio Marino così come i proff. Michele Nardolillo e Marzia Marinelli

**PROGETTO**

Il Prof. Eliseo Smordoni propone una versione ridotta per Quintetto di Fiati ( Flauto, Clarinetto, Oboe, Corno e Fagotto ) e voce recitante di

"Pierino e il Lupo " di Sergei Prokofiev.

Si fa notare che questa versione prevede l'utilizzo, anche se in versione ridotta, degli strumenti che interpretano originalmente il brano utilizzati da Prokofiev.

Prima della rappresentazione avverrà una breve illustrazione degli strumenti utilizzati e indicazioni sull'offerta didattica del Conservatorio.

Lo spettacolo sarà rappresentato in maniera itinerante nelle scuole elementari e medie a seconda delle richieste e per un numero totale di 4/5 rappresentazioni.

Esecutori

Flauto

Clarinetto

Oboe

Corno

Fagotto

Voce recitante da definire in seguito

Lelio Di Tullio

Maurizio Marino

Salvatore Acierno

Eliseo Smordoni

da definire in seguito

Si indicheranno in un secondo momento le scuole che aderiranno a questa iniziativa le quali, per favorire l'organizzazione, potranno ospitare lo spettacolo direttamente nelle proprie sedi.

**PROGETTO** *“Perosi Jazz Big Band”*

Coordinatore Giovanni Pepe

**CONCERTO E VISITA PRESSO LA FABBRICA DI STRUMENTI F.LLI PATRICOLA DI CASTELNUOVO SCRIVIA (AL)**

Il progetto coinvolge le classi di clarinetto e di oboe che visiteranno la fabbrica dei F.Lli Patricola a Castelnuovo Scriveria (AL). la più importante ditta di oboi e clarinetti che c'è in Italia e che ha fornito anche diversi strumenti al nostro Istituto.

Gli studenti potranno seguire tutte le diverse fasi di costruzione dei suddetti strumenti e terranno un concerto all'interno o nei pressi della fabbrica. Il tempo necessario per il viaggio e la visita è stimato in due giorni (due pernottamenti). Le spese da calcolare sono quelle di viaggio e di alloggio. I coordinatori saranno Lelio Di Tullio e Maurizio Marino

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**PROGETTO:** “*Bach in the Subways*”

Periodo: fine Marzo 2025, presumibilmente nella settimana dal 18 al 24.

Descrizione: La manifestazione, collegata all’omonimo movimento internazionale, si propone di portare la musica di Bach in luoghi insoliti per far conoscere l’emozione della musica dal vivo. Docenti coinvolti: Brunella De Socio e Giovanna Francavilla.

**PROGETTO:** “*Orchestra di Fiati*”

Docente coordinatore e direttore: Carlo Morelli

Docente tutor e co-direttore: Giuseppe Lentini

**PROGETTO:** “*Pianisti alla palazzina*” DOCENTI RESPONSABILI-COORDINATRICI DEL PROGETTO Brunella De Socio / Giovanna Francavilla. DESCRIZIONE PROGETTO Facendo seguito alla manifestazione svoltasi nel luglio 2024, si prevede una rassegna concertistica pianistica alla Palazzina liberty di Venafro di almeno 3 serate, nel mese di luglio 2025, con la partecipazione degli allievi della scuola di pianoforte.

**PROGETTO:** “*Poste in Musica*” DOCENTI RESPONSABILI-COORDINATRICI DEL PROGETTO Brunella De Socio / Giovanna Francavilla. DESCRIZIONE PROGETTO Facendo seguito alla manifestazione svoltasi nella primavera 2024, si prevede una rassegna concertistica degli allievi presso le Poste di Termoli per almeno 3 matinèes, nel mese di maggio/giugno 2025, con la partecipazione degli allievi delle varie scuole.

**ORCHESTRA GIOVANILE PEROSIANA** Permanenza dell'O.G.P. Orchestra Giovanile Perosiana del Conservatorio di Cagnano Varano. Dopo gli innumerevoli successi e consensi ottenuti dall'O.G.P. nell'A.A. 23/24, è essenziale dare una continuità a questa realtà di vitale importanza per il Conservatorio Perosi. Goveranno di questa realtà gli studenti più giovani e più meritevoli, che dal prossimo anno accademico 2024/25 frequenteranno i nuovi corsi base e i corsi propedeutici. E' fondamentale che questi ultimi possano da subito fare esperienze musicali in orchestra non avendo nel loro percorso di studio l'attività di Esercitazioni orchestrali. Il grande potenziale educativo dell'orchestra risiede nel valore che assume il gruppo, dove ogni sforzo del singolo tende ad uno scopo comune più alto. Consentire ai più giovani di coltivare e sviluppare, sin da piccoli, le sensibilità, i talenti, le passioni, non solo musicali, è segno di grande civiltà ed attenzione.

**PROGETTO:** “*Music free space*”

Coordinatrici: Tiziana Columbro, Giovanna Francavilla

**PUBBLICAZIONI**

Titolo: “*Tecnologie e storia dei microfoni*”

Docente Referente: Luca De Siena

**CONFERENZA**

Titolo: “*L’approccio didattico nel campo delle Tecnologie Musicali nel sistema istruzione*”

Periodo: da definire

Relatori: Luca De Siena, Michelangelo Pepe, esperti esterni



### **CONCERTI DEGLI STUDENTI**

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio ed in altri luoghi ritenuti idonei su tutto il territorio regionale. Potranno essere corrisposti compensi sotto forma di borsa di studio.

### **ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO**

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in concerti con la classe di Direzione d'orchestra, nel saggio della classe di Composizione e nelle produzioni lirico-sinfoniche.

### **ISTITUZIONE DI BORSE DI STUDIO "PREMIO DEL CONSERVATORIO"**

Su proposta del Direttore viene istituito il "Premio del Conservatorio", borse di studio per studenti meritevoli con premi in denaro e partecipazione a concerti solistici. Si intende stanziare la somma totale di €50.000,00.

### **COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI**

I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione compatibilmente con le disponibilità economiche

### **TERZA MISSIONE**

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Campobasso contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'emergenza pandemica ha fatto emergere la necessità di costruzione di una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto o delle quali esso è stato partecipe/partner.

**Per tutto quanto sopra descritto si ritiene, quindi, di dover indicare in € 250.000,00 (escluso quanto di competenza del fondo d'Istituto) la somma necessaria per la realizzazione delle suddette attività da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza.**

Si chiede, quindi, al Consiglio Accademico di approvare il presente Piano di Indirizzo.



**IL VICE DIRETTORE**

**M° Ferdinando Mutillo**

**Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO**

**Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -**

**E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)**

**Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)**

## **Articolo 9 - Modalità di Svolgimento della Prova Selettiva**

A) Lezione Simulata:

- La lezione simulata (divisa in due parti) avrà una durata massima di 60 minuti (30 minuti per ogni punto) e verterà su due dei seguenti punti numerati, estratti a sorte 24 ore prima. La Commissione valuterà le capacità tecniche, interpretative, espositive, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia.

### **Argomenti per la Lezione Simulata**

**Materia: CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE COMA/15**

#### **Prova n. 1.**

Durata massima della prova: 30 minuti.

A. Esecuzione di un Preludio e fuga, a scelta del candidato, tratto dal “Clavicembalo ben temperato” di Johann Sebastian Bach;

B. Un punto estratto fra i seguenti 5:

##### ***1. Repertorio Barocco Italiano:***

- Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti a scelta del candidato;
- Tecniche di ornamentazione nello stile italiano barocco;
- Analisi orale di una Toccata di Girolamo Frescobaldi a scelta del candidato.

##### ***2. Repertorio Francese:***

- Esecuzione di due tempi, di andamento diverso, scelti dal candidato e tratti da una delle Suite di François Couperin;
- Tecniche di stile e ornamentazione nella musica francese;
- Esecuzione di un brano di Jean-Philippe Rameau, a scelta del candidato, della durata massima di 5 minuti.

##### ***3. Repertorio Tedesco:***

- Esecuzione di due tempi, di andamento diverso, scelti dal candidato e tratti da una Partita o da una Suite inglese di Johann Sebastian Bach;
- Tecniche di esecuzione e interpretazione della musica di Bach;
- Analisi orale di una Fuga di Georg Philipp Telemann.

##### ***4. Repertorio Inglese:***

- Esecuzione di un brano di Henry Purcell a scelta del candidato (durata massima: 6 minuti);
- Tecniche di stile e ornamentazione nella musica inglese barocca;
- Esecuzione di un brano di William Byrd a scelta del candidato (durata massima: 5 minuti).

### ***5. Musica per Tastiere Storiche:***

- Esecuzione di uno o più brani di Carl Philipp Emanuel Bach (a scelta del candidato) della durata massima di 6 minuti;
- Tecniche di esecuzione sul fortepiano;
- Esecuzione di una Toccata di Girolamo Frescobaldi a scelta del candidato, tratta da uno dei due libri di toccate.

### **Prova n. 2.**

Durata massima della prova: 30 minuti.

Un punto estratto fra i seguenti 5:

#### ***1. Tecnica di Base del Clavicembalo:***

- Posizione delle mani e delle dita sul clavicembalo;
- Tecniche di tocco e articolazione;
- Esercizi di base per il controllo agogico e dinamico nello strumento.

#### ***2. Basso Continuo:***

- Tecniche di realizzazione del basso continuo;
- Esecuzione di un basso continuo in un'aria di opera barocca a scelta del candidato;
- Esercizi di accompagnamento per solisti e ensemble.

#### ***3. Interpretazione e Prassi Esecutiva:***

- Tecniche di prassi esecutiva barocca;
- Interpretazione storicamente informata dei brani;
- Esercizi di lettura e interpretazione di facsimili.

#### ***4. Improvvisazione nello Stile Barocco:***

- Tecniche di improvvisazione su un basso ostinato scelto dalla commissione;
- Improvvisazione di un preludio e/o di una toccata su tema assegnato dalla commissione;
- Esercizi di improvvisazione in stile libero.

#### ***5. Pedagogia del Clavicembalo e delle Tastiere Storiche:***

- Metodologie didattiche per l'insegnamento del clavicembalo;
- Tecniche di motivazione e gestione degli studenti;
- Valutazione e feedback nel processo didattico.

Questi argomenti specifici offrono una gamma completa di competenze tecniche, interpretative e didattiche richieste per l'insegnamento del Clavicembalo e delle Tastiere Storiche. La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia durante la lezione simulata.

Al Vice-Direttore e Presidente pro-tempore del Consiglio Accademico  
del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso - M° Ferdinando Muttillio

*Professori*

Antonio Colasurdo  
Nicola Cordisco  
Emiliano Giannetti  
Ferdinando Muttillio  
Angela Palange  
Fabio Palumbo  
Michelangelo Pepe  
Aldo Ragone

*Studenti*

Domenico Samuele  
Matteo Colucci

*epc*

Al Presidente del Conservatorio Statale di Musica  
"Lorenzo Perosi" di Campobasso – Dott.ssa Rita D'Addona

Mail: [ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it](mailto:ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it)

Pec: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Oggetto: **Diffida (Facoltà assunzionali A.A. 2024/2025 - Concorsi Riservati, Legge 103/2023).**

La sottoscritta Chiara Bonzagni, attualmente Docente presso il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, in riferimento al verbale del 03.09.24, punto 5 del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, pubblicato sul sito della stessa istituzione in data 04.09.24, che recita:

*5) Riesame reclutamento riservato docenti (pianoforte); allego doc. ricevuto dai colleghi di pianoforte; 5bis) facoltà assunzionali: riesame della classe accompagnamento pianistico.*

*"Il Vice Direttore propone di mettere a votazione la scelta delle tre cattedre rimanenti sulla scelta delle cinque (Pianoforte, Accompagnamento Pianistico, Canto, Musica da Camera e Violino) potenzialmente con numero di studenti idonei a tale scelta."*

PREMESSO

- CHE la sottoscritta in data 30.08.24 ha inviato alla Vostra cortese attenzione istanza con oggetto: *Facoltà assunzionali A.A. 2024/2025 (Concorsi Riservati - Legge 103/2023)*;
- CHE il Ministero dell'Università e della Ricerca ha inviato a tutte le istituzioni afam la nota del 25.06.24 Prot. 9115 con oggetto: *Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025*, all'interno della quale, alla sezione Concorsi Riservati recita: **"Si ricorda che le cattedre bloccate (blocco parziale, blocco totale, conversione con blocco parziale, variazione eventuale, eccetera), in quanto sottratte alla mobilità, NON possono essere sbloccate e non possono essere destinate al reclutamento a tempo indeterminato in alcuna forma (né concorso riservato, né concorso ex DM 180) per tutto l'anno accademico 2024/2025"**;

la sottoscritta rileva:

- CHE nelle premesse al punto 5 del verbale del 03.09.24 **non è stata inserita l'istanza inviata dalla sottoscritta in data 30.08.24 all'Ufficio Protocollo del Conservatorio e alla posta certificata della stessa Istituzione;**
- CHE la modalità di scelta per le 3 cattedre da mettere a concorso votata a maggioranza dal Consiglio accademico nella seduta del 03.09.24, **potrebbe evidenziare una palese carenza di criteri di legittimità adeguatamente motivati unitamente ad una mancanza di chiari requisiti delle materie potenziali da mettere a concorso, in linea con le direttive ministeriali;**

PERTANTO

**Si diffidano le S.S.V.V. dall'assumere decisioni in merito che potrebbero essere non conformi alle direttive Ministeriali e potrebbero presentare scelte mancanti di criteri chiari, trasparenti e conformi alla legge.**

A tal proposito, la sottoscritta si riserva ogni diritto di azione, al fine della più ampia tutela dei propri diritti.

Campobasso 08.09.2024

In Fede

Chiara Bonzagni

M° ferdinando Muttillo

Oggetto: risposta a diffida (Facoltà assunzionali A.A. 2024/2025 - Concorsi Riservati, Legge 103/2023).

Il sottoscritto. Prof. Ferdinando MUTTILLO, vice Direttore di questo Conservatorio, in riferimento alla situazione da Lei rappresentata nella lettera di diffida di cui all'oggetto, con la presente intende significarLe quanto di seguito specificato.

Il Riesame da me proposto che Lei cita per il reclutamento dei docenti, è stato già evaso con discussione e messa a votazione a maggioranza di cui al verbale del C.A. del 3 settembre u.s..

La nota di diffida pervenuta a poche ore dalla riunione del CA, tra l'altro, si presta ad una interpretazione nel senso di tentativo di orientare la decisione dell'Organo

Distinti saluti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Muttillo', is written over the typed name 'Ferdinando Muttillo'.