

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2018/19

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO

M° DAVIDE BOTTO

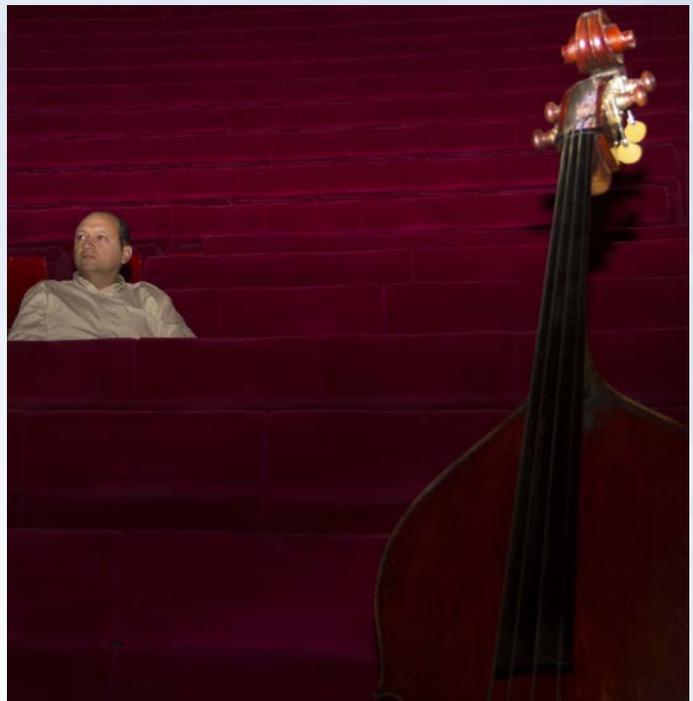
“And the winner is... 99 trucchi più uno per vincere un concorso in orchestra - Anno III”

24 e 25 Giugno 2019 | Aula 2

Coordinatore: Prof. Carlo Pelliccione

CURRICULUM VITAE

Davide Botto è primo contrabbasso dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" della stessa città. Si è diplomato a pieni voti all'età di diciotto anni con Elio Veniali e si è perfezionato con Franco Petracchi presso l'Accademia Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il Diploma di merito. E' stato vincitore di numerosi concorsi e audizioni per orchestra, tra cui nel 1983 l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea (ECYO) con cui ha effettuato tour in Europa e in Asia sotto la guida di Leonard Bernstein e Claudio Abbado. E' attivo come camerista e solista, specialmente per quanto riguarda il repertorio di Giovanni Bottesini. Nel 2009 ha ottenuto il Premio Carlo Capriata, conferito ogni anno a un contrabbassista italiano distintosi per la propria attività. In veste di solista ha eseguito il Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra di Nino Rota con Gianandrea Noseda e la Filarmonica del Teatro Regio di Torino nella stagione sinfonica 2011 dell'istituzione torinese. Per l'etichetta Chandos ha registrato il Divertimento di Rota e un cd monografico su Bottesini, ottenendo i massimi riconoscimenti dalla critica specializzata. Tra le sue altre registrazioni la riscoperta della Fantasia di Carlo Rossaro per la Tactus e Passione amorosa di Bottesini in duo con Catalin Rotaru. Ha tenuto master class presso numerosi conservatori italiani e presso la Juilliard School of Music e la Manhattan School of Music di New York, l'Università della Georgia di Athens (USA), il Conservatorio di Birmingham (UK) e la sede della NHK di Tokyo. Per la NBB nel 2017 ha pubblicato un testo didattico dal titolo La via del contrabbasso.



INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

- Introduzione alla tecnica dell'arco nella storia della scuola italiana;
- Analisi delle criticità tecnico-musicali dei pezzi da concerto e dei passi d'orchestra comunemente richiesti dalle audizioni e concorsi in orchestra;
- Approccio psicofisico alla preparazione di una audizione;
- Trucchi e segreti per una top performance;
- Lezioni individuali.

ORARI DELLA MASTERCLASS

24 Giugno 2019	10,30-13,00 e 14,00-19,30
25 Giugno 2019	10,00-12,30

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange