

PERCUSSIONI

Genio e Natura

X edizione 2019

Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Anno Accademico 2018 - 2019

Festival

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura



ROYAL ACADEMY OF AARHUS/AALBORG (DANIMARCA)

Percussioni Henrik Knarborg Larsen

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI MESSINA

Direttore Maria Grazia Armaleo

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI FOGGIA
SEDE STACCATA DI RODI GARGANICO**

Direttori Leonardo Ramadori e Andrea Santarsiere

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DELL'ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI DI TERNI**

Direttore Pasquale Bardaro

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI VICENZA

Direttore Guido Facchin

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO**

Direttore Giulio Costanzo

CORO DEL CONSERVATORIO PEROSI DI CAMPOBASSO

Direttore Anna Galterio

CORO JUBILATE

Direttore Antonio Colasurdo

Partecipano

Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso,
Scuola Secondaria Inferiore "Colozza" di Campobasso
Cristoforo Pasquale, Daniela Biasini,
Roberto Bongiovanni, Luis Miguel Sobrevela

9 - 10 - 11 - 12
maggio

Auditorium del Conservatorio
Chiesa S. Antonio di Padova
Teatro Savoia

Ingresso libero.

Prenotazione posti presso il Conservatorio ed il Teatro Savoia fino ad esaurimento posti.

Nessun maestro è mai caduto dal cielo, dice un proverbio tedesco. Leonardo ne è un esempio, impara e non smette mai di imparare, il suo genio si nutre di esperienza e pratica, una conoscenza universale che vive attraverso unacollaborazione continua.

Il Festival percussioni, che si unisce alle celebrazioni del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, sposa integralmente questo spirito di scambio e cooperazione, nella necessità di confrontarsi e porsi sempre nuovi traguardi volti all'arricchimento degli studenti, elemento centrale della nostre attività di ricerca e formazione.

Così come Leonardo poneva sempre al centro della sua speculazione artistica e scientifica l'uomo e la natura, allo stesso modo l'individuo è il fulcro di questo grande meccanismo di interrelazioni tra Istituti di alta formazione musicale.

Uno scambio continuo in cui ognuno è contemporaneamente allievo e maestro, un pensiero collettivo che porta alla ricerca di un linguaggio universale.

Lelio Di Tullio

Direttore del Conservatorio
“Lorenzo Perosi” di Campobasso

“La musica è la “Raffigurazione dell’invisibile”

Leonardo da Vinci.

Questa è la definizione che Leonardo Da Vinci dava della musica.

Al genio Vinciano è dedicato il Festivalpercussioni 2019.

Pittore, inventore, scultore, ingegnere, architetto, scrittore, scultore ma anche e soprattutto musicista di grande abilità le cui note sono state riscoperte anche nell’armoniosità dell’Uomo Vitruviano.

L’arte figurativa rappresenta immagini del mondo intorno a noi.

La musica rappresenta l’invisibile, l’interiorità dell’individuo, le sue emozioni che vengono manifestate attraverso i suoni armonici.

Il suono del tamburo risvegli i nostri sensi, i nostri sentimenti le nostre emozioni, dia il giusto ritmo alla nostra vita così da raggiungere quel giusto equilibrio che apre le porte dell’amore, della bellezza e della felicità.

Buona musica

Eliodoro Giordano

Presidente del Conservatorio

“Lorenzo Perosi” di Campobasso

Dieci edizioni, ci siamo arrivati senza accorgercene.

Però se guardiamo indietro e ripercorriamo questi dieci anni ricordando tutto quello che è passato, ci accorgiamo quanto è lontana la prima edizione e quanto era piccolo quel primo Festival, solo però per dimensioni e durata ma non per contenuti che erano forti allora, lo sono ancora di più oggi e hanno permesso a questo Festival di vivere e di crescere.

Sin dall'inizio abbiamo voluto un Festival che mettesse in scena la straordinaria realtà delle Istituzioni di Alta Cultura Musicale, Conservatori e Accademie, che in Europa curano la formazione dei giovani musicisti. Festivalpercussioni offre un palcoscenico alle migliori realtà di questo straordinario mondo, ricordando che le nostre Istituzioni sono il grande bacino dal quale attinge la professione musicale.

Accompagna Festivalpercussioni il Premio Internazionale "Marzio Rosi" e come Marzio che sin dalla prima edizione ha spinto, incoraggiato e contribuito a dare i contenuti al Festival, il Premio segna ogni edizione colorandone i percorsi di quelle tonalità eccentriche ma essenziali che hanno segnato sempre lo stile di Marzio.

Questi dieci anni vanno rappresentati anche con i numeri che questo Festival ha portato in palcoscenico e negli appuntamenti didattici. Oltre 20 i Conservatori italiani ed europei che hanno condiviso il progetto e partecipato, oltre mille gli studenti che si sono avvicendati sul palco di Festivalpercussioni, oltre 200 i concerti tenuti, oltre 40 esecuzioni in prima assoluta.

Dieci anni sempre mettendo al centro i giovani musicisti studenti delle nostre Istituzioni e i Conservatori con lo straordinario patrimonio di docenti e di un sistema didattico spesso criticato ma da sempre emulato.

La X edizione è dedicata a Leonardo da Vinci in occasione dei 500 anni dalla sua morte. Un uomo che rappresenta e ben sintetizza il profilo del Genio italiano. Genio e Natura sono appunto i temi che il Festival adotta e che molto hanno attratto Leonardo nello stabilire quale dei due sull'altro avesse il primato.

I Conservatori ospiti di questa X edizione sono sei: Aarhus, La Coruna, Messina, Rodi Garganico, Vicenza e Terni. Il primo concerto serale del Festival, organizzato con la collaborazione della classe di Composizione di Piero Niro, come di consueto, presenta cinque composizioni eseguite in prima assoluta. Quest'anno la serata oltre all'organo ed alle percussioni è dedicata anche al coro. Con questo concerto la prima sera del Festival, il 9 maggio, saremo ospiti della chiesa di Sant'Antonio di Padova ed il coro che eseguirà, insieme all'Ensemble di Percussioni di Campobasso ed all'organista Antonio Colasurdo, le opere in programma sarà il Coro Jubilate di Campobasso, la concertazione e la direzione musicale sono del nostro docente Roberto Bongiovanni.

Le attività didattiche, master seminari e laboratori, si alterneranno alle numerose performance nei luoghi consueti che dalla prima edizione

hanno caratterizzato Festivalpercussioni. Nei tre concerti al Savoia, di cui due serali e uno la mattina del sabato come sempre dedicato alle scuole, sul palcoscenico si alterneranno gli ensemble ed i docenti dei sette Conservatori, incluso il nostro, che hanno condiviso questa decima edizione. Henrik Larsen, oltre che percussionista anche esperto di arti marziali, terrà una master mirata a come migliorare la connessione tra mente e corpo durante la performance. Luis Miguel Sobrevela tratterà la tecnica di studio dei passi orchestrali, Massimo Cusato ci parlerà dei rudimenti relativi alla tecnica del tamburello del sud Italia, Maria Grazia Armaleo ci introdurrà al suo nuovo progetto di ricerca sull'uso del corpo nella performance, Marco Iannetta presenterà gli aspetti tecnici e musicali relativi all'uso degli arti superiori ed inferiori per suonare lo straordinario ed unico strumento che ha assemblato in anni di ricerca e per il quale sta ricevendo innumerevoli riconoscimenti internazionali. Pasquale Bardaro e Giovanni Perin, oltre a due separate proposte didattiche relative all'improvvisazione, terranno un concerto per la prima volta insieme, in duo, marimba e vibrafono, il pomeriggio del 12 presso l'auditorium del Conservatorio.

Guido Facchin, percussionista e ricercatore, presenterà insieme all'arpista Patrizia Boniolo, il suo nuovo cd e ci racconterà, quale veterano e custode di un'importante tradizione percussionistica italiana il ruolo e l'importanza delle scuole di percussioni italiane dagli anni '60 in poi.

Festivalpercussioni anche quest'anno come sempre continua ad alimentare la cifra della pluralità di partecipazione; sia dall'esterno con un record di Conservatori che quest'anno partecipano, che dall'interno dal nostro stesso Conservatorio coinvolto con un notevole numero di docenti e studenti.

Dieci anni sono serviti anche a costruire un modello organizzativo che tiene stretto e collegato il nostro Conservatorio nel suo insieme agli studenti che da noi si sono formati e che oggi sono ormai dei professionisti. Una rete salda che si basa sulla fiducia di chi ha creduto nella nostra Istituzione quando era studente e che oggi continua a crederci vedendolo come luogo irrinunciabile di ricerca e di confronto, come spazio di libertà dove continuare ad esercitare il proprio talento e come robusta sponda alla realizzazione delle proprie aspirazioni nella straordinaria professione musicale.

Giulio Costanzo

PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI

VI Edizione

Spesso, all'improvviso, mentre si sta facendo tutt'altro, mentre sembra che si stia facendo tutt'altro, Marzio ritorna alla mente. In vari gesti, a tratti fulminei, distanti, ed invece profondamente radicati, il suo fare leggero, originale, concreto ed etereo al tempo stesso, fanno parte del ricordo, che non è memoria.

Marzio, infatti, è "richiamato al cuore", fa parte dei sentimenti più che della ragione, è parte della sfera individuale. Di quella sfera personale, soggettiva, che riesce ad unirsi a quella personale e soggettiva degli altri. Ed è così che Marzio diventa anche "memoria". Un bene collettivo da custodire ed accudire, da irrobustire e da rispettare.

Il Premio a lui dedicato da chi con Marzio ha condiviso una fetta robusta della sua attività professionale, ma anche importanti momenti personali, nasce per ricordare e per avere ed offrire memoria di Marzio Rosi. Quest'anno cambia veste, o meglio presenta la sua nuove veste. Un rinnovamento che vede sempre la composizione come fulcro intorno al quale si muove. Oggetto del nuovo bando, infatti, è la realizzazione di una composizione per ensemble di percussioni, che trae spunto dalla intensa attenzione che Marzio ha avuto per gli strumenti a percussione, creando per essi tanta letteratura, e per lo stesso Festivalpercussioni, di cui Marzio è stato sostenitore e sempre attiva presenza.

Gilda Boffardi

Comitato Scientifico

Lelio Di Tullio
Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andreina Di Girolamo
Orazio Maione
Piero Niro
Adriano Oliva
Maria Trillo

Consulenza multimediale

Gino Pesce

I Luoghi e gli Spazi del Festival

9 maggio

Conservatorio

ore 8.30 - 11.30

Masterclass di Luis Miguel Sobrevela,
Conservatorio Superior de Musica da Coruna - Spagna

ore 11.30

Prove aperte

Giardino del Conservatorio

ore 12.30

Concerto di apertura

ore 14.30 - 17.30

Masterclass di Luis Miguel Sobrevela,
Conservatorio Superior de Musica da Coruna - Spagna
“Programma Erasmus +”

Chiesa Sant'Antonio di Padova

ore 19,15

Concerto per Organo, Coro e Percussioni

10 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 9,00 - 11,00

Masterclass di Luis Miguel Sobrevela,
Conservatorio Superior de Musica da Coruna - Spagna

ore 11,30 - 13,30

Masterclass di Henrik Knarborg Larsen -
Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg - Danimarca

ore 14,30 - 15,45

Seminario di Maria Grazia Armaleo - Conservatorio di Messina

ore 16,30 - 17,45

Concerto: Guido Facchin e Patrizia Boniolo, Percussioni e Arpa

ore 18,45

Concerto solistico

11 maggio

Teatro Savoia

ore 11.15

Concerto

Auditorium del Conservatorio

ore 13.45 - 15.15

Masterclass di Pasquale Bardaro - Teatro di San Carlo di Napoli

ore 15.30 - 17.00

Masterclass di Giovanni Perin, Vibrafono Jazz

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 19.00

Suoni Aperti

Teatro Savoia

ore 21.00

Concerto

12 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 8.00 - 16.00

Masterclass di Marco Iannetta

ore 11.30 - 14.00

Masterclass di Massimo Cusato

ore 16.00

Concerto

Pasquale Bardaro, *marimba*

Giovanni Perin, *vibrafono*

Teatro Savoia

ore 21.00

Concerto

Premio Internazionale Marzio Rosi

- fine giugno 2019 Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg

Il Festival 2019 in cifre

143 studenti, **13** docenti, **7** conservatori,
1 liceo musicale, **7** prime esecuzioni assolute,
10 concerti, **56** opere interpretate, **5** luoghi,
8 masterclass e seminari,
5 scuole per il Festival per le scuole,
2 cori

Patrizia Boniolo

ha partecipato a corsi di perfezionamento per Arpa solista e formazioni cameristiche, studiando con con Patrizia Pinto (con la quale si è diplomata), Giuliana Albisetti, Susanna Mildonian e Pierre Jamet. Vincitrice di diversi concorsi nazionali, ha collaborato le orchestre di Lecce, del Teatro La Fenice, della R.A.I. di Torino, dell'Istituzione Sinfonica abruzzese, di Bari, di Ferrara, di Padova e del Veneto e di Parma. Si è esibita in varie formazioni concertistiche e con il gruppo *Harmos Ensemble*, ha vinto il Primo Premio nella "7a Rassegna per la Musica cameristica - Città di Genova". Ha inciso il CD *Immagini fluttuanti*, con musiche di B.M. Furgeri. Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Lecce, Bari, Ferrara, Rovigo, Vibo Valentia, Piacenza. È titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Vicenza.

Guido Facchin

esecutore, didatta e studioso, vincitore dell'Audizione Nazionale per percussioni indetta dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, è stato in seguito percussionista per quasi trent'anni al Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre collaborato con le Orchestre di San Remo, di Treviso, di Padova e del Veneto, Pocket Opera di Trento e National de Radio France. Ha fondato il *Gruppo Percussione 4* e il *Tàmmitam Percussion Ensemble*. Insegnante di Teoria e Solfeggio presso i Conservatori di Padova e di Vicenza, e successivamente titolare della cattedra di Strumenti a Percussione al Conservatorio di Musica di Vicenza, dove attualmente tiene Master di Musica d'insieme per percussioni. Ha vinto il 1° Premio di Composizione "A. Di Giacomo", Comune di Messina. È autore di varie composizioni e pubblicazioni tra le quali il trattato *Le Percussioni* (1^a e 2^a ed., EDT/SidM, Torino, prefazioni di J. Cage e M. Kagel, 3^a ed. Zecchini Ed. pref. C. Ambrosini, G. Manzoni, C. Chiarot); *Oggetti Sonori* (coll. M. C. Caroldi, Erickson Ed.). Ha inciso con il Tàmmitam Percussion Ensemble, vari CD tra cui *Chamber Music* by Luigi Nono (Artis Records), *Piano and Percussion in the XXth*, il monografico *Homage to Lou Harrison*, in 4 vol.; *25 Years With the Tàmmitam Percussion*.

Maria Grazia Armaleo

Compositrice, Docente, Percussionista, Pianista and Body Performer.

Maria Grazia Armaleo porta avanti numerosi progetti. Possiede un'energia motivata e motivante che le permette di coinvolgere un pubblico di tutte le età ed interessi. Ha la capacità di prendersi cura delle persone, con presenza, gentilezza e offrendo sempre sfide creative. È un'insegnante e facilitatrice intuitiva e fantasiosa ed una percussionista eccellente. Ha una vera passione per la sua arte, crede nel potere delle comunità e della cooperazione, sempre aperta al cambiamento. Ogni programma personalizzato offre un'opportunità unica, eccitante e dinamica per i partecipanti di esprimersi in modo creativo, ispirare sentimenti di gioia, gioco e libertà, migliorare la sinergia collettiva di gruppo, ispirare benessere. È Circle Facilitation Training e coordinatore artistico di Out-stave. Da anni si dedica con passione alla ricerca, sperimentazione e divulgazione di tecniche e metodologie innovative, è autrice di un nuovo approccio alla pedagogia della musica, metodo MGA. Insegna in numerosi Stage, Masterclass e corsi avanzati in tutto il mondo. Da 10 anni è direttore di Ritmo Live School, una compagnia musicale che for-

nisce eventi basati sul ritmo e aiuto la gente a connettersi con il ritmo primordiale, origine del mondo e della vita.

Pasquale Bardaro

È nato a Camerota (Sa) nel 1971. Diplomatosi in strumenti a percussione e in musica jazz presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, è percussionista stabile presso il Teatro di S. Carlo di Napoli, dove suona sotto la direzione di alcune tra le più prestigiose bacchette del mondo. Studia e segue corsi di perfezionamento con David Friedman, L.H. Stevens, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, David Liebman. A Santiago de Compostela, viene selezionato come unico italiano a far parte della "European Jazz Youth Orchestra" con la quale effettuerà nel luglio del 2000 una tournée internazionale).

Nel 2006 vara un duo con Mirko Signorile al pianoforte, realizzando una tournée in Giappone, con un omaggio alla lirica e al cinema italiano. In qualità di compositore, Bardaro nel 2002 scrive le musiche per il documentario "Il Cantiere" di Pietro Marcello, che vincerà il premio Libero Bizzari 2004. Nel 2005 incide per la Schema un cd come leader insieme alla cantante Barbara De Dominicis ("Cabaret Noir") che viene ristampato per un'etichetta in Giappone, alcuni brani del disco sono presenti in diverse compilation in tutto il mondo. Nel 2008 Bardaro pubblica The Last News un disco jazz a suo nome per la storica etichetta EmArcy (Universal Music). Nel 2010 ha pubblicato Move On il secondo disco jazz a suo nome per la prestigiosa etichetta Itinera. Nel 2011 e nel 2012 viene premiato come migliore vibrafonista italiano nei jazz awards della rivista jazzit. Nel 2013 si esibisce da solista per il teatro san carlo suonando le sculture in metallo dell'artista Riccardo Dalisi. Attualmente insegna in conservatorio strumenti a percussioni e tiene masterclass sul vibrafono e marimba.

Massimo Cusato

A metà degli anni '90, è stato pioniere nell'utilizzo del tamburello in combinazione con la batteria. Da allora fino ad oggi porta avanti il suo *multi-drumset* che, unito ad altri strumenti a percussione, ha creato le sonorità del suo stile unico e inconfondibile che lo porteranno a divenire il punto di riferimento per tutti i percussionisti impegnati nel repertorio folk etnico italiano. Nel corso della sua intensa carriera ha dato prova di saper esprimere attraverso trasversali scenari musicali, la sua sensibilità artistica e umana, che lo ha portato a collaborare nell'ambito musicale e teatrale, sia in studio che dal vivo, con artisti di chiara fama nazionale e internazionale come: *Quartaumentata, Massimo Ranieri, Niccolò Fabi, Simone Cristicchi, Paola Turci, Eugenio Bennato, Tony Bungaro, Zero Assoluto*, e tanti altri. Nel 2015 firma un prestigioso contratto come "*REMO artista*". Con loro, progetta e lancia sul mercato mondiale, il *Tamburello Calabria* e l'ibrido *Pandurello*. Diventa così il primo italiano ad avviare questa preziosa collaborazione, a 360°, con la prestigiosa azienda americana. Intensa anche la sua attività didattica fra gli altri: HOFSTRA UNIVERSITY, Long Island, New York. ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE, Asuncion, Paraguay.

FRAME DRUMS ITALIA, Festival inter. di tamburi a cornice VII ed. Montelparo, Italia
CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO, VII Festivalpercussioni, Campobasso, Italia
KOSA VERMONT, Inter. Drum and Percussion Camp, Castleton, Vermont, USA
Sito web: www.massimocusato.it

Marco Iannetta

inizia a studiare la batteria all'età di 14 anni e dopo aver appreso i rudimenti basilari del tamburo da insegnanti locali inizia a sperimentare una serie di idee legate alla tecnica del pedale, alla coordinazione e a nuovi strumenti necessari per esprimere il proprio linguaggio percussivo. Queste novità lo portano a vincere due importanti concorsi, il "Drummers United" (2003) e il Perc Fest (2005). Realizza il DVD "10 Pedals" (2007). Inizia a collaborare con i marchi Ufip, Vic Firth e X Drum. Suonerà in tutti i maggiori festival percussivi in Italia fino ad essere chiamato in Olanda a suonare nel World Drum Festival della Adams affiancando sul palco artisti del calibro di Steve Gadd. Nel 2009 viene chiamato a suonare a Los Angeles dal suo mentore Terry Bozzio registrando insieme due puntate per Drum Channel. Nel 2013 diventa endorser ufficiale dell Dw America, diventando clinician ufficiale del prestigioso marchio. Nel 2016 realizza in collaborazione con la Dw Drums una sua invenzione che verrà commercializzata in tutto il mondo col nome di: Pancake Gong Drum. Questo nuovo prodotto si aggiudicherà il primo premio nella readers poll della rivista americana di settore "Drum" come miglior prodotto dell'anno della sua categoria.

Ad oggi Marco continua a portare in giro le sue originali idee attraverso clinics, master class e festival sia in Italia che all'estero.

Enrik Knarborg Larsen

L'artista percussionista danese si è esibito come solista e musicista da camera in tutta la Scandinavia, Europa, Stati Uniti e Asia. È Capo del Dipartimento di Percussioni presso la Royal Academy of Music Aarhus / Aalborg, dove ha ricostruito l'educazione percussiva, basata su principi moderni che comprendono teoria dell'interpretazione, strategia pratica e consapevolezza del corpo e della mente ispirata all'arte marziale giapponese Ki-Aikido .

Ha insegnato agli studenti i suoi principi nelle masterclass di tutto il mondo, tra cui famose istituzioni come la Juilliard School of Music di New York, la Sibelius Academy Finland e il Conservatorium di Amsterdam. A Parigi 2007 ha debuttato con la mostra personale "Les sons de l'art" - un teatro combinato e performance di musica contemporanea. Nel 2014 ha acquisito la posizione di percussionista presso Århus Sinfonietta, il più antico e prestigioso ensemble di musica contemporanea in Danimarca. Nel 2015 ha pubblicato il nuovo approccio all'arte performativa, e un articolo di ricerca artistica su "Split Point" di Simon Steen-Andersen scritto per lui, e ha svolto questo lavoro da solista al prestigioso concerto di apertura di PASIC (il più grande festival di percussioni al mondo) nel 2016. Il Danish Arts Council lo supporta nel periodo 2017-2019 in un progetto di ricerca artistica su larga scala che include ricerche sui suoi metodi Ki-Aikido e registrazioni video speciali di alcuni dei capolavori della letteratura sulle percussioni.

Giovanni Perin

vibrafonista, compositore (1987, Padova, Italia) ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di otto anni e sei anni più tardi ha superato l'audizione per la classe di percussioni del

Conservatorio, in cui si diploma con Alberto Macchini con il massimo dei voti nel 2010. Nello stesso anno ha inoltre conseguito con il massimo dei voti (110!) la laurea in Dams (Discipline d'arte, musica e spettacolo). Dal 2010 al 2014 si è specializzato in Vibrafono con il famoso virtuoso dello strumento David Friedman presso prestigioso Jazz Institute Berlin (Università delle Arti di Berlino). Infine nel 2014 ottiene la laurea di 2° livello in jazz con il massimo dei voti al Conservatorio Venezia di Rovigo. Attualmente è insegnante di percussioni presso il conservatorio Buzzolla di Adria. Ha inoltre vinto numerosi concorsi jazz come il Premio Nazionale "Jazz Lighthouse 2007" di Genova (1° classificato), il Concorso Internazionale dedicato al jazz "Massimo Urbani 2011" (1° classificato premio del pubblico, 2° classificato assoluto e una borsa di studio), il Premio Nazionale "Roma jam session 2008" (3° classificato nella sezione solisti), E' altresì vincitore del "Premio Zorzella 2011" dedicato alle nuove promesse del jazz italiano ed è inoltre stato scelto da Umberto Bonani del Circolo Jazz Verona per la registrazione di un cd a proprio nome assieme al suo quartetto europeo (premio destinato al miglior giovane talento dell'anno 2011) che è uscito nel novembre 2011 con il titolo "Drem With Open Eyes" con ospite speciale il trombettista virtuoso Fabrizio Bosso. Giovanni ha inciso altri due Cd a proprio nome: "DoubleVibes" (2015) ed "#pera" (2016) entrambi per la Associazione culturale "Statale 11".

Ha inoltre suonato ed è stato intervistato come vibrafonista e percussionista in programmi radiofonici e televisivi nazionali ed europei come "Il Terzo Anello", "Fahrenheit" (Radio Rai 3) Community (Rai World), "Klassik Pop et Cetera" (per la radio nazionale tedesca Deutschlandfunk), Jazz Radio (Germania).

Ha suonato come vibrafonista e percussionista in Europa, Asia e Australia assieme a musicisti di fama internazionali come Dave Samuels e Neil Leonard, Fabrizio Bosso, Vittorio Matteucci, Fuasi Abdul-Khaliq, Christine Jensen, Elias Stemeseder, Kelvin Sholar, Diego Pinera, Tino Derado Eric Vaughn. Ha suonato come percussionista classico assieme all'"Orchestra Mozart" diretta dal Maestro Bronzi, "Orchestra di Padova e del Veneto" ed in molti considerevoli festival dedicati alla musica classica come il "Festival Internazionale di Portogruaro", accanto al famoso percussionista Gert Mortensen. E' stato invitato come docente di Vibrafono e Marimba nelle Università di Melbourne, Sydney, Canberra, Toronto Montreal, Laval, nonché in molti conservatori italiani.

E' stato inoltre invitato in molti importanti festival jazz italiani quali il "Berlin Radio Jazz Festival", il "Festival Jazz di Ancona", il "Padova Jazz Festival", il "Bologna Jazz Festival".

AVALOKITE DUO

arpa e percussioni, nasce dall'entusiasmo di due colleghi insegnanti, Patrizia Boniolo e Guido Facchin, con lo scopo di far conoscere l'arpa da concerto a pedali e il vario mondo delle percussioni nell'ambito cameristico, con l'intento di divulgare la musica contemporanea e di valorizzare la musica popolare impiegando strumenti folcloristici tipici, così da unire nella musica i vari stili e culture dei vari popoli. In particolare il "Duo" ha voluto stimolare l'attenzione e l'interesse dei compositori, al fine di ampliare il loro repertorio, commissionando loro opere per l'esecuzione.

Tra gli autori che hanno collaborato con il duo si ricordano Cosimo Colazzo, Mariabianca Furgeri, Paolo Furlani, Fabio Mengozzi, Mario Pagotto, Riccardo Riccardi, Paola Samoggia, Claudio Scannavini, Elda Schiesari, Lorenzo Signorini, Andrea Talmelli e

Marco Zuccante. Il repertorio dell'*Avalokite Duo*, che prevede anche trascrizioni e adattamenti di importanti brani classici e popolari, risulta essere particolarmente singolare e affascinoso per le timbriche peculiari e cangianti degli innumerevoli strumenti a percussione e le sonorità coloristiche e caratteristiche dell'arpa, comprende composizioni dello stesso Guido Facchin, Giorgio Mainerio, Federico García Lorca, Lou Harrison, Bernard Andrès, John Luther Adams, Tan Dun e Avedis Nazarian. L'*Avalokite Duo* affianca all'attività concertistica quella didattica e di ricerca. L'*Avalokite Duo*, ha registrato *The Spirit of Sounds, Works for Harp and Percussion* per Dynamic Records ed è in uscita il nuovo Cd *The Planets*, per Stradivarius Records.

CORO DEL CONSERVATORIO “LORENZO PEROSI” DI CAMPOBASSO

Il coro del Conservatorio Perosi di Campobasso già nel 2014 ha partecipato alla quinta edizione di Festivalpercussioni, interpretando il Requiem di Fauré e *Obsesión* di Fabian Perez Tedesco. Ha partecipato alla produzione lirica e lirico-sinfonica del Conservatorio presso il teatro Savoia con *Gianni Schicchi* di G. Puccini, *Hansel e Gretel* di E. Humperdinc, *Don Giovanni* di W.A.Mozart; l'Oratorio *Christus* di F. Mendelssohn; *Stabat Mater* di F. Schubert in sol minore D175. Ha eseguito l'8 maggio del 2016 in prima assoluta presso il santuario dell'Addolorata di Castelpetroso (IS) la *Cantata in onore di S. Alfonso Maria de' Liguori: Gesù con dure funi* di Luciano Branno diretta dall'autore. Ha inoltre eseguito presso il Castello di Gambatesa sei notturni a tre voci nella versione originale con l'Ensemble di clarinetti e corni basso curato dal Professor Fausto Franceschelli.

Componenti di quest'anno:

Soprani: Irem Avgin, Noemi Boccamazzo, Francesca Cassetta, Lucrezia Ciamarra, Denise Cornacchione, Maria Chiara De Luca, Anna De Socio, Sara De Stefano, Carmela Di Iorio, Arianna D'Orazio, Beatrice Fantini, Emanuela Fantini, Annalaura Ferrara, Chiara Fratangelo, Eda Isik, Marzia Marinelli, Samuela Masciotra, Iolanda Massimo, Giulia Matarazzo, Maria Letizia Niro, Sofia Pallante, Ludovica Martina Paolini, Sara Passarelli, Federica Persichilli, Maria Pia Petrone, Sarah Pinelli, Denyse Rossetti, Emanuela Rossi, Maria Carmela Rossodivita, Chiara Serena, Francesca Sini-baldi, Federica Terriaca, Alessandra Tullio, Irene Vergalito.

Contralti: Sabrina Cardillo, Chiara Colangelo, Floralucy Cusano, Federica Di Filippo, Ida Di Mella, Ilenia Di Menna, Martina Di Palma, Rosa Evangelista, Anna Geremia, Elisabetta Gianfrancesco, Giulia Illuminati, Gizem Kardal, Niela La Bella, Carola Maio, Marta Montella, Isabella Moscufo, Rita Palange, Mario Pantaleone, Federica Santoro, Maria Valente, Loredana Vacca.

Tenori: Piersimone Colardo, Gianluca Cristofaro, Costantino D'Amico, Fausto De Santis, Fabio Di Bartolomeo, Giuseppe Pio Di Lisa, Francesco Di Pietro, Diego Di Rienzo, Federico Fratangelo, Antonio Iannetta, Gabriele Mancini, Emanuele Manfredi Selvaggi, Davide Marchesani, Zino Maria Marinaro, Antonio Montanaro, Angelo Simone Naccari, Giacomo Niro, Michele Palumbo, Michele Plescia, Alessio Sabatino, Francesco Santoro, Niccolò Squeo, Francesco Testa, Nicola Venditti.

Bassi: Daniel Antonelli, Omar Berradi, Lorenzo Cacciotti, Francesco Ciccaglione, Gianluigi Dezzi,

Vincenzo Di Labbio, Paolo Di Pietro, Simone Fionda, Michele Fiorilli, Oscar Galuppo, Antonio Iampietro, Andrea Izzi, Riccardo Luongo, Nicholas Mazza, Renato Michieletti, Nicola Mucciaccio, Mirko Natarelli, Casian Ricchiuti, Gianmarco Tedino, Fabrizio Vitellone.

L'ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO

è il frutto del lavoro dei Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: *Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Concorso internazionale Italy Percussion Competition* di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Auditorium Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Sala "Tartini" Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno, Conservatorio di Pamplona, Conservatorio di Venezia), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosauro "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosauro "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5".

OUTSTAVE

è un gruppo creato in Italia nel 2010 con l'intento di mescolare insieme percussioni, movimenti e coreografie corporee, un'irresistibile energia percussiva.

In tutti questi anni hanno provato ogni giorno a sperimentare nuovi percorsi musicali. Il loro scopo è liberare il ritmo dal pentagramma e diffondere l'amore per la musica il più possibile in tutto il mondo. Credono fortemente che la musica vada oltre il pentagramma, infatti leggono un sistema di scrittura senza notazione convenzionale ma con l'uso di simboli e sillabe, basati sul metodo MGA, un acronimo di Maria

Grazia Armaleo, fondatrice, compositrice e direttore di Outstave.
È dedicato alla realizzazione di opere originali nel campo della musica corporale e contemporanea, una meravigliosa celebrazione del world music.

L' ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DELL' I.S.S.M "G. BRICCIALDI" DI TERNI

è composto da: Dimitri Fabrizi, Giacomo Giombolini, Davide Costantini, Luca Mecarelli, Cristiano Rossi, Marco Ceriola. Nasce all'interno della classe di Strumenti a percussione del M. Pasquale Bardaro, percussionista da oltre 25 anni al teatro "S. Carlo" di Napoli. La classe ha partecipato a Masterclass di alto perfezionamento con nomi di rilevanza nazionale e internazionale, quali: Andrea Santarsiere e Theodor Milkov. Il gruppo, formatosi lo scorso anno, ha aderito alla rassegna concertistica "Musica tra le righe" organizzata dalla Consulta degli Studenti dell'istituto "G.Briccialdi". Le esperienze acquisite dai vari componenti in diversi generi musicali, ha reso possibile il progetto elettro-acustico con il Sound Designer Marco Testa, il quale collaborerà alle esecuzioni presentate.

IL QUARTETTO "GARGANUM PERCUSSION QUARTET"

nasce nel 2016 sotto la guida del M° Leonardo Ramadori. Attualmente è formato da Antonio Gaggiano, Diego Basile, Giuseppe Marino e Claudio Romagnolo allievi tutti del Conservatorio "Umberto Giordano" sez. staccata di Rodi Garganico.

Il gruppo ha partecipato a numerose rassegne concertistiche e vanta autori come: Solima, Gomez, Varese, Zivkovic, Xenakis, Cage, Reich e Boccadoro. Inoltre nella rassegna "Concerti di Capitanata 2018" il quartetto ha eseguito in prima europea un brano scritto dal compositore americano Andrea Mazzariello chiamato Polybot. Vanta numerose masterclass e seminari con importanti artisti e gruppi da camera tra cui spiccano i nomi di: Blow up Roma Percussioni, Tetraktis Percussioni, Filippo Lattanzi, Markus Leoson, Marinus Komst, Claudio Santangelo, Nebojsa Zivkovic, Bion Tsang, Andrew Wright, Joseph Puglia.

L' ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI VICENZA

nasce nel 1986 per volontà di Guido Facchin, allora titolare della cattedra di percussioni, costante punto di riferimento per gli allievi che affrontano il difficile repertorio musicale per insieme di percussioni con lo scopo di dare agli strumenti delle più diverse culture musicali extra-europee una autentica dignità concertistica e integrarsi, al tempo stesso, nel mondo della musica e dello spettacolo classici e contemporanei. Per quanto riguarda l'ambito scolastico, l'Ensemble di percussioni svolge una intensa attività divulgativa tenendo concerti del repertorio classico, contemporaneo e pedagogico, con lezioni-concerto per far conoscere gli strumenti a percussione e le opere scritte per ensemble.

I curricula dei docenti che non risultano in programma sono consultabili sui siti dei rispettivi Conservatori

giovedì 9 maggio

Conservatorio

ore 8.30 - 11.30

Masterclass

Il Repertorio d'Orchestra

Luis Miguel Sobrevela, Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna)
Progetto Erasmus+

ore 11.30

Prove aperte per il Concerto di apertura con tutti i partecipanti al Festival

Giardino del Conservatorio

ore 12.30

Concerto di Apertura della X edizione di Festivalpercussioni 2019
Robert J. Damm **Hoo-Daiko** (2001)
Festivalpercussioni Ensemble

Conservatorio

ore 14.30 - 17.30

Masterclass

Il Repertorio d'Orchestra

Luis Miguel Sobrevela, Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna)
Progetto Erasmus+

Chiesa Sant'Antonio di Padova di Campobasso

ore 19,15

Concerto per Coro, Organo e Percussioni

Alessio Colasurdo **Salve Regina** (2019)*
Marimba, Giovanni D'Ambra Laura Gorgo
Vibrafono, Angelo Parillo

Francesco Petrarca **Secretum** (2019)*
"De secreto conflictu curarum mearum"
Percussioni, Ilyas Larej
Tamburo, Eliseo Bancheri
Gong, Mirko Petrucci
Timpani, Stefano Perugini
Glockenspiel, Alessia Cerminara
Vibrafono, Lorenzo Armagno
Marimba, Gloria Ranaudo

Maria Grazia Armaleo ***Dal buio alla luce*** (2019)*
Testo di Antonina Scoglio
Vibrafondi, Riccardo Manco Lorenzo Armagno
Marimbe, Alessia Cerminara Stefano Perugini
Timpani, Michela Zizzari

Max Fuschetto ***Oniric States of Mind*** (2019)*
Testo di Antonella Pelilli
Vibrafondi, Alessia Cerminara Riccardo Manco
Marimba, Lorenzo Armagno
Violino, Daniela Biasini

Stefano Ottomano ***L'Ultima Cena*** (2019)*
Timpani, Michele Falasca
Glockenspiel, Mirko Petrucci
Vibrafondi, Lorenzo Armagno Silvio Fiorelli
Marimbe, Angelo Parillo Stefano Perugini
Rullante, Eliseo Bancheri
Percussioni, Michela Zizzari Fabrizio Spina
Organo, Antonio Colasurdo
Coro Jubilate

Voci femminili: Irem Avgi, Daniela D'Angelo, Alda Desgro,
Annalisa De Filippis, Grazia Maria Digiesi, Luana Di Lillo, Federica Filiberti,
Eda Isik, Maria Lalli, Rosa Liberatoscioli, Mara Mancini, Paola Mangione,
Annamaria Manocchio, Viviana Occhionero, Maria Pietruniti,
Denyse Rossetti, Filomena Tartaglia, Paola Tavaniello.
Voci maschili: Paolo Barone, Alessio Colasurdo, Vittorio Del Cioppo, Mauro
Di Bello, Marco Di Cristofaro, Giuseppe Giuliano, Antonio Gravina, Enrico
Iaverone, Antonio Laurelli, Girolamo Losacco, Domenico Paladino, Michele
Palladino, Francesco Pircio, Raniero Ranieri, Maurizio Vergalito
Direttore del Coro Antonio Colasurdo
Concertazione e Direzione Roberto Bongiovanni

venerdì 10 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 9.00 - 11.00

Masterclass

Il Repertorio d'Orchestra

Luis Miguel Sobrevela, Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna)
Progetto Erasmus+

ore 11.30 - 13.30

Masterclass

How to perform with unity in body and mind

Henrik Knarborg Larsen, Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg
(Danimarca)

ore 14.30 - 15.45

Seminario

Il Corpo fa Spettacolo

Maria Grazia Armaleo, Conservatorio di Messina

ore 16.30 - 17.45

Seminario - Concerto

Duo Avalokite

Patrizia Boniolo, *Arpa*

Guido Facchin, *Percussioni*

Andrea Talmelli ***E da questo calore nacque la luce*** (2019)

Garcia Lorca ***Las Canciones Populares Españolas*** (1931)**

1. Anda, Jaleo

2. Los cuatro muleros

3. Los Mozos de Monleon

4. Las Morillas de Jaen

5. El Cafe de Chinitas

6. Nana de Sevilla

7. Los Pelegrinitos

8. Los Reyes de la Baraja

Guido Facchin ***Gea (Terra)*** (2018)

Avedis Nazarian ***Tre Danze Armene*** (2016)**

Najirian

Nasani

Tevbar

***trascrizione e adattamento per arpa e percussioni di Patrizia Boniolo e Guido Facchin*

ore 18.45

Concerto

Il Solismo e le Percussioni

Ney Rosauero ***Suite for marimba solo*** (1985)

Giuseppe Oliva

Eric Sammut ***Rotation I*** (1987)

Davide Pasto

Matthias Schmitt ***Corrido*** (1999)

Cosimo Raciti

Gert Mortensen ***Cadenza e Marcia*** (2008)

Eliseo Bancheri

Takatsugu Muramatsu **Land** (1986)
Alessia Cerminara

Johann Sebastian Bach **Minuetto I e II in re minore
dalla Suite II per Violoncello**
Laura Gorgo

Eric Sammut **Hombre d'Août** (1998)
Michela Zizzari

John H. Beck **Three Miniatures for Snare Drum** (2005)
2. *Allegro*
3. *Presto*
Giovanni D'Ambra

Alice Gomez **Marimba Flamenca** (1992)
Angelo Parillo

Eric Sammut, **Rotation IV** (1995)
Riccardo Manco

Emmanuel Sejourne **Preludio N.1** (2012)
Paolo Zanin

Nebiosa Jovan Zivkovic **Ultimatum I** (1994/1995)
Luca Gallio

Saverio Tasca **San Giusto** (2019)
Christian Del Bianco

Anton Carlos Jobimb **O grande amor** (1965)
Arrangiamento Gary Burton, Rossano Muzzupapa

sabato 11 maggio

Teatro Savoia

ore 11,15

Concerto, **Il Festival per le Scuole**

Rafal Rytterski **Genderfuck** (2018)
Royal Academy Aarhus/Aalborg
Hernik Knarnorg Larsen

Nathan Daughtrey **Shock Factor** (2004)
for Five Percussion Players

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza
Luca Gallio, Rossano Muzzupapa, Marco Ullstein, Paolo Zanin,
Christian Del Bianco
Direttore Guido Facchin

Jacob Collier **Flintstones** (2017)
Ensemble di Percussioni dell'ISSM Terni
Dimitri Fabrizi, Giacomo Giombolini, Marco Ceriola, Cristiano Rossi,
Luca Mecarelli, Davide Costantini, Marco Testa

Alice Gomez **Rainbows** (1987)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Fabrizio Spina, Jacopo De Marco, Laura Gorgo, Giovanni D'Ambra

Maria Grazia Armaleo **Tribal House body music** (2014)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Messina "Outstave"
Maria Grazia Armaleo, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti

Mitch Markovich **Teamwork** (1966)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Rodi Garganico
Antonio Gaggiano, Diego Basile, Giuseppe Marino, Claudio Romagnolo

Michael Udow **African Welcome Piece** (2009)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Lorenzo Armagno, Eliseo Banchieri, Alessia Cerminara, Giovanni D'Ambra,
Jacopo De Marco, Silvio Fiorelli, Riccardo Manco, Angelo Parillo, Stefano
Perugini, Mirko Petrucci, Fabrizio Spina, Piermarino Spina, Michela Zizzari
Direttore Giulio Costanzo
Coro della Scuola Secondaria Inferiore "Colozza" di Campobasso
Direttore del Coro Giovanna Consiglio

Auditorium del Conservatorio

ore 13.45 - 15.15

Masterclass

Le Percussioni, studio e creatività. "L'arte dell'Improvvisazione"

Pasquale Bardaro, Teatro di San Carlo di Napoli

ore 15.30 - 17.00

Masterclass

Vibrafono Jazz

Giovanni Perin

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 19.00

Suoni Aperti Anteprema del concerto

Eckhard Kopetzki **Pole position for trommel quartet** (2001)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Messina "Outstave"

Maria Grazia Armaleo, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti,
Marianna Foti

James Kent William ***African Sketches*** (1968)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Ylias Larej, Michele Falasca, Riccardo Manco, Gloria Ranaudo

Alice Gomez ***Rainbows*** (1987)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Fabrizio Spina, Jacopo De Marco, Laura Gorgo, Giovanni D'Ambra

Mitch Markovich ***Teamwork*** (1966)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Rodi Garganico
Antonio Gaggiano, Diego Basile, Giuseppe Marino, Claudio Romagnolo

Gene Koshinski ***Song and Dance for Percussion Duo*** (2009)
Conservatorio di Campobasso
Lorenzo Armagno, Stefano Perugini

Jim Casella ***Technology*** (1998)
Ensemble di Percussioni del Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso
Giovanni Venditti, Mattia Armenti, Riccardo Manco, Mario Rossi,
Pasquale Iacovelli, Gianmarco Scarpone, Andrea Arcaro, Davide Pilla,
Clelia Vassalotti, Martina Di Marco, Michele Ferro, Paolo D'Alessandro
Direttore Barbara Chiesi

Teatro Savoia

ore 21.00

Concerto
Yasuo Sueyoshi ***Mirage*** (1971)
Royal Academy Aarhus/Aalborg (Danimarca)
Henrik Knarborg Larsen

Karl Jenkins ***Adiemus*** da Songs of Sanctuary (1995)
Joseph M. Martin ***Come to the Music*** (2000)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Laura Gorgo, Ilyas Larej, Riccardo Manco, Angelo Parillo, Mirko Petrucci,
Gloria Ranaudo, Fabrizio Spina
Coro del Conservatorio di Campobasso
Pianoforte Massimo Altieri
Direttore Anna Galterio
Elaborazioni per percussioni di Piermarino Spina

Imogen Heap ***Hide and Seek*** (2005)
arrangiamento Jacob Collier - trascrizione Dimitri Fabrizi

Ensemble di Percussioni dell'ISSM di Terni
Pasquale Bardaro, Dimitri Fabrizi, Giacomo Giombolini, Marco Ceriola,
Cristiano Rossi, Luca Mecarelli, Davide Costantini, Marco Testa

Anthony Di Sanza ***Concerto for Darabuka and Percussion Quartet***
(2004)

Massimiliano Andreo e Cristian Lizzer Darabuka
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza
Christian Del Bianco, Marco Ullstein, Luca Gallio, Paolo Zanin
Direttore Guido Facchin

Maria Grazia Armaleo ***ABYSS dalle sfere celesti al nucleo della terra***
(2016)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Messina "Outstave"
Maria Grazia Armaleo, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti,
Marianna Foti

Owen Clayton Condon ***Fractalia*** (2013)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Rodi Garganico
Antonio Gaggiano, Diego Basile, Giuseppe Marino, Claudio Romagnolo

Ney Rosauro, ***Concerto n. 1 per marimba e ensemble di percussioni***
(1986)

IV movimento *Despedida*
Marimba Michela Zizzari
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Eliseo Bancheri, Alessia Cerminara, Jacopo De Marco, Roberto Di Marzo,
Marco Molino, Piermarino Spina
Direttore Giulio Costanzo

Robert J. Damm ***Hoo-Daiko*** (2001)

Festivalpercussioni Ensemble

domenica 12 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 8.00 - 16.00

Masterclass

Nuove tecniche esecutive e nuovi aggregati di strumenti a percussione che combinano l'uso coordinato degli arti superiori e inferiori

Marco Iannetta

Aula 3 del Conservatorio

ore 11.30 - 13.00

Masterclass

ABC del tamburello

Massimo Cusato

ore 16.00

Concerto

Omaggio a Gary Burton

Pasquale Bardaro, *marimba*

Giovanni Perin, *vibrafono*

Teatro Savoia

ore 21.00

Concerto

Simon Steen-Andersen ***Next to Beside Besides*** (2004/2006)

Royal Academy Aarhus/Aalborg (Danimarca)

Henrik Knarborg Larsen

Guido Facchin ***Gea (Terra)*** (2018)

Patrizia Boniolo, *arpa*

Guido Facchin, *percussioni*

Allan Holdsworth ***The sixteen man of tain*** (2000)

Ensemble di Percussioni dell'ISSM di Terni

Pasquale Bardaro, Dimitri Fabrizi, Giacomo Giombolini, Marco Ceriola,

Cristiano Rossi, Luca Mecarelli, Davide Costantini, Marco Testa

Alice Gomez ***Rainbows*** (1987)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Rodi Garganico

Antonio Gaggiano, Diego Basile, Giuseppe Marino, Claudio Romagnolo

Maria Grazia Armaleo ***Indonesian folk song*** (2018)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Messina "Outstave"

Maria Grazia Armaleo, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti

Ney Rosauro, ***Concerto n. 1 per marimba e ensemble di percussioni***
(1986)

I movimento *Saudacao*

Marimba Alessia Cerminara

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Eliseo Bancheri, Jacopo De Marco, Roberto Di Marzo, Marco Molino,

Piermarino Spina, Michela Zizzari

Direttore Giulio Costanzo

II parte

Premio Internazionale Marzio Rosi

Marzio Rosi **Unisson** (2000)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Giulio Costanzo, Roberto Di Marzo, Marco Molino, Piermarino Spina,
Eliseo Bancheri

Interventi: Mimma Leonora Bollella, Componente Comitato Scientifico
Premio “Marzio Rosi”

Eliodoro Giordano, Presidente Conservatorio “Perosi” di Campobasso
Lelio Di Tullio, Direttore Conservatorio “Perosi” di Campobasso.

Fabian Perez Tedesco **Ping Pong Machine** (2019)*

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Alessia Cerminara, Giovanni D’Ambra, Jacopo De Marco, Roberto Di Marzo,
Michele Falasca, Silvio Fiorelli, Laura Gorgo, Ilyas Larej, Riccardo Manco,
Angelo Parillo, Stefano Perugini, Mirko Petrucci, Gloria Ranaudo,
Fabrizio Spina, Piermarino Spina, Michela Zizzari

Direttore Giulio Costanzo

Fred Emory Smith **Suite No. 1** (2011)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza
Luca Gallio, Paolo Zanin, Christian Del Bianco, Marco Ullstein,
Rossano Muzzupapa

Direttore Guido Facchin

Piermarino Spina **Butterfly’s Speech** (2019)*

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Lorenzo Armagno, Eliseo Bancheri, Alessia Cerminara, Giovanni D’Ambra,
Roberto Di Marzo, Silvio Fiorelli, Laura Gorgo, Ilyas Larej, Riccardo Manco, ,
Angelo Parillo, Stefano Perugini, Gloria Ranaudo, Fabrizio Spina,
Piermarino Spina, Michela Zizzari

Pianoforte Marco Molino

Direttore Giulio Costanzo

**Prime esecuzioni assolute*

Ringraziamo:

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Antonino Averna e Giuseppe Ministeri
Direttore e Presidente del Conservatorio di Messina

Francesco Montaruli e Saverio Russo
Direttore e Presidente del Conservatorio di Foggia

Marco Gatti e Letizia Pellegrini
Direttore e Presidente dell'ISSM di Terni

Roberto Antonello e Giacomo Rodighiero
Direttore e Presidente del Conservatorio di Vicenza

Anna Di Monaco
Dirigente Scolastico dell' I. I. S. "G. M. Galanti" di Campobasso

I docenti

Daniela Biasini, Mimma Leonora Bollella, Roberto Bongiovanni, Massimo Bucci,
Antonio Colasurdo, Andreina Di Girolamo, Anna Galterio, Orazio Maione, Piero
Niro, Adriano Oliva, Cristoforo Pasquale, Maria Trillo

Fra Giancarlo Maria Li Quadri Cassini
Parroco della Chiesa di Sant'Antonio di Padova di Campobasso

Il Coro Jubilate di Campobasso

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Tutto il personale tecnico e amministrativo del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico
Giulio Costanzo

Comunicazione
Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento
Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"
infoline: +39.0874.90041 ufficiodidattica@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

Foto di copertina
Paolo Sapio

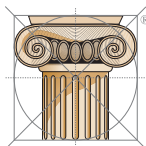


SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701





BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE