



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di FISARMONICA DCPL26

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche) per moto retto nell'ambito delle due ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio con bassi standard.
3. Esecuzione di una composizione eseguita con bassi a note singole e scelta del candidato e scelto tra:
 - a) J.S.Bach - Invenzione a due voci
 - b) Libro di Anna Magdalena BACH
 - c) D.Scarlatti - Sonata
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.
5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI FISARMONICA

Programma di studio 1° annualità

- a) 8 scale maggiori e 8 scale minori a mani unite, per moto retto e contrario, nell'ambito di due ottave.
- b) J.S.Bach: quattro invenzioni a due voci e due a tre voci.
- c) 3 brani tratto dalla letteratura clavicembalista, scelti tra i seguenti autori:
 - F. Gasparini
 - M. Rossi
 - J.F. Rutini
 - B. Pasquini
 - A. Soler
 - M. Vento
- d) 8 studi originali scelti fra i seguenti autori:
 - T. Marcos, Método de Acordèon
 - Wilson, Ritmic Studies I
 - A.A.V.V., Studi originali di autori contemporanei
 - C.Czerny, Studi tratti dalle op. 740 e 335
 - Borris, Acht studien II
 - Avril, Studies II
 - P. Deiro, Fingers dexterity
 - A. d'Augerge, Artist etudes
 - C. Borges Barbosa, 10 Estudos brasileiros
 - F. Palazzo: Fondamenti di Tecnica fisarmonicistica
- e) Esecuzione di 2 composizioni originali per fisarmonica di media difficoltà, scelte fra le seguenti e desunte (ove esistenti) da edizioni critiche:
 - F. Alfano Nenia
 - H. Cowell Iridescent Rondò
 - S. Di Gesualdo Acht Imitation (Tutte)
 - F. Lattadua Improvviso
 - L. Liviabella Overture italiana
 - T. Lundquist Botany play
 - W. Solotarev Sonata n.1
 - V. Thomson Lamentations
 - F. Fugazza Sonatina
 - L. Ferrari-Trecate: Pantomima Umoristica

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- a) Scale maggiori e minori su un tono proposto dalla commissione.
- b) Una Invenzione a Tre voci (Sinfonia) di J. S. Bach
- c) Una composizione tratta dalla letteratura clavicembalistica
- d) 2 studi proposti dal candidato, scelti tra quelli studiati durante il 1° Anno del Corso Propedeutico
- e) Una composizione originale proposta dal candidato e scelta dal programma del 1° anno.

Programma di studio 2° annualità

1. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte, seduta stante, fra 10 di tecnica diversa e di difficoltà relativa al corso (originali per fisarmonica e in edizioni critiche), preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
A. D'Auberge, Artist Etudes
P. Deiro, Dexterity Fingers
H. Hermann, Sieben Stücke
Studi originali di autori italiani contemporanei
2. Scale maggiori e minori a mani unite, per moto retto e contrario, terze e seste, nell'ambito di due ottave in tutte le tonalità.
3. Esecuzione di 2 brani di J.S.Bach, ognuno dei quali estratto a sorte, seduta stante, da ciascuno dei due seguenti gruppi:
 - a) 6 Invenzioni a due voci
 - b) 3 Invenzioni a tre voci
4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica minore, estratto a sorte seduta stante, fra 6 preparati dal candidato e scelti obbligatoriamente fra i seguenti autori:
F. Gasparini
M. Rossi
J. F. Rutini
B. Pasquini
A. Soler
M. Vento
5. Esecuzione di 2 composizioni originali per fisarmonica di media difficoltà, scelte fra le seguenti e desunte (ove esistenti) da edizioni critiche:
F. Alfano Nenia
H. Cowell Iridescent Rondò
S. Di Gesualdo Acht Imitation (Tutte)
F. Lattadua Improvviso
L. Liviabella Overture italiana



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

T. Lundquist Botany play
W. Solotarev Sonata n.1
V. Thomson Lamentations
F. Fugazza Sonatina
L. Ferrari-Trecate: Pantomima Umoristica

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- a) 2 studi proposti dal candidato, scelti tra quelli studiati durante il 2° Anno del Corso Propedeutico
- b) Scale maggiori e minori su un tono proposto dalla commissione.
- c) Una Invenzione a Tre voci (Sinfonia) di J. S. Bach
- d) Una composizione tratta dalla letteratura clavicembalistica
- e) Una composizione originale proposta dal candidato e scelta dal programma del 1° anno.

Programma di studio 3° annualità

1. 8 studi scelti tra i seguenti:
A.A.V.V., Gradus ad Parnassum M.Goi, 10 Studi capriccio
A.A.V.V., Konzertante studien
Wilson, Ritmic studies (II vol.)
A.A.V.V., Studi originali di autori contemporanei
H. Herrmann, Konzert-Etuden
J. Meisl: The Beetledrive
2. Arpeggi consonanti e dissonanti su 8 tonalità.
3. 3 preludio e fuga tratti dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach
4. Esecuzione di una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato tra i seguenti autori, secondo le più moderne ed accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
W. Byrd
F. Couperin
C. De Arauxo
A. De Cabezon
J. Dowland
A. e G. Gabrieli
C. Merulo
J. Pachelbel
G. Frescobaldi
D. Scarlatti
D. Cimarosa



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

5. 2 composizioni originale per fisarmonica classica, di cui almeno una scelta dal candidato tra le seguenti:

P. Creston:	Prelude and Dance
S. di Gesualdo	Improvvisazione n.1
L. Foss	Curriculum Vitae
T. Lundquist	Metamorphoses Partita piccola
A. Kussyakov	Sonata
H. Sauguet	Choral Varié
O. Schmidt	Toccata n° 1 Toccata n° 2
J.J. Werner	Premiere Sonatine
A. Abbott	Humoresque

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. 2 studi proposti dal candidato, scelti tra quelli studiati durante il Corso Propedeutico
2. Scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti su un tono proposto dalla commissione.
3. Un Preludio e Fuga proposto dal candidato e scelto tra quelli studiati durante il Corso.
4. Una composizione tratta dalla "Letteratura da Tasto"
5. Una composizione originale proposta dal candidato e scelta dal programma del Terzo anno.