



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di PIANOFORTE DCPL39

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, tratti da:
 - Bartok - Mikrokosmos voll. II e III
 - Bertini - 25 studi op.29
 - Czerny - 30 nuovi studi di facile meccanismo op.849; 24 studi della piccola velocità op.636
 - Duvernoy - Scuola del meccanismo op.120; Scuola preparatoria della velocità op.276
 - Heller - 25 studi per il ritmo e l'espressione op.47
 - Lebert-Stark - Gran metodo teorico-pratico vol. II
 - Longo - Czernyana fasc. II, III e IV



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Pozzoli - 24 studi di facile meccanismo; 16 studi di agilità; Studi per le piccole mani.

2. Esecuzione di due brani di J. S. Bach di cui almeno uno scelto dalle Invenzioni a 2 voci, l'altro tratto da:
 - Il libro di Anna Magdalena
 - 23 pezzi facili
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a 2 voci
3. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
4. Un brano dell'800 ed un brano del '900 della durata complessiva non inferiore a 5 minuti;
5. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano (4-8 battute) presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE

Programma di studio 1° annualità

SCALE	Maggiori e minori per moto retto
ARPEGGI	Maggiori e minori nell'estensione di 2 ottave
STUDI	<i>Scelta di studi tra:</i> Bartok - Mikrokosmos voll. III e IV Berens - Nuova scuola della velocità op. 61 Bertini - 25 studi op. 32 Clementi - Preludi ed esercizi Czerny - 24 studi della piccola velocità op. 636; Scuola della velocità op. 299; 50 studi brillanti op. 740 Heller - Studi op. 45 e 46 Longo - Czernyana fasc. III, IV, V e VI Pozzoli - Studi a moto rapido; Studi di media difficoltà
BACH	Invenzioni a 2 voci, Suites francesi
SONATE	Sonate del periodo classico
BRANI	Composizioni dell'800 e del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto nell'estensione di due ottave estratta a sorte;
2. Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di due ottave;
3. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, scelti dal programma di studio del 1° anno;
4. Un'Invenzione a 2 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle Suites francesi di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate;
5. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
6. Una o più composizioni dell'800 e una o più composizioni del '900 della durata complessiva non inferiore a 8 minuti.

Programma di studio 2° annualità

SCALE	Maggiori e minori per moto retto e contrario
ARPEGGI	Arpeggi e altri meccanismi
STUDI	<i>Scelta di studi tra:</i>



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Bertini - 25 studi op. 134

Cramer - 60 studi scelti

Czerny - Scuola della velocità op. 299; Nuova scuola della velocità op. 834; 50 studi brillanti op. 740

Liszt - Studi op.1

Pozzoli - Studi di media difficoltà

BACH Invenzioni a 3 voci, Suites inglesi

CLAVICEMBALISTI ITALIANI Scarlatti e altri clavicembalisti italiani

SONATA Sonata classica (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven)

BRANI Composizioni dell'800 e del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte;
2. Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di quattro ottave;
3. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, scelti dal programma di studio del 2° anno;
4. Un'Invenzione a 3 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle Suites inglesi di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate;
5. Un brano estratto a sorte tra due presentati di clavicembalisti italiani, comprendenti almeno una Sonata di Scarlatti;
6. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
7. Una o più composizioni dell'800 e una o più composizioni del '900 della durata complessiva non inferiore a 8 minuti.

Programma di studio 3° annualità

SCALE Maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste semplici

ALTRI MECCANISMI Altri meccanismi

STUDI *Scelta di studi tra:*

Czerny op.740, Cramer, (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moescheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev
Studi di altri autori di equivalente livello tecnico

BACH Clavicembalo ben temperato

SONATA Sonata classica (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert, Weber)

BRANI Composizioni dell'800 e del '900



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 Studi, o di altri brani, scelti da:
Czerny op.740, Cramer, (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moescheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a) Un Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
 - b) Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
 - c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.