

Verbale n. 14 A.A. 2010-2011

Mercoledì 7 settembre 2011, alle ore 12, presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Programmazione 2011-2012
- 2) Corsi di formazione per docenti per la preparazione al ruolo di direttori di cori studenteschi
- 3) Graduatorie di Istituto e/o contratti Co.Co.Co. Nuovi corsi
- 4) Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore M° Franz Albanese, i Proff. Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Antonio Iafigliola, Maria Enrica Liguori (fino alle ore 15.45), Angela Palange, Maria Trillo, Maria Grazia Zagame (fino alle ore 15.45).

Risultano assenti: il Prof. Roberto D'Angelo, gli studenti Tiziano Palladino, Nicola Tomasso.

Presiede il Direttore, M° Franz Albanese; segretario verbalizzante, il prof. Antonio Iafigliola. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

Punto n. 1

Programmazione 2011-2012. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa).

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei seguenti dipartimenti.

Dipartimenti aggiornati al 7-9-2011. I Dipartimenti e i Consigli di scuola e di corso saranno integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Monica Carletti, Stefano Diotallevi, Luciano Di Pasquale, Laura Gatti, Mario Luperi, Maria Trillo, Michela Uliano)
Coordinatore prof. Maria Trillo

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Vincenzo Grossi, Roberto Mancini)
Coordinatore prof. Vincenzo Grossi

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Antonio Castaldo, Carlo Colocci, Antonio D'Abate, Tommaso D'Avanzo, Giovanni D'Auria, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Vittorio Magrini, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni)
Coordinatore prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Carlo Gino Barbierato, Michele Battista, Nicola Calabrese, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Roberto D'Angelo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Carlo Dominici, Luigi Carlo Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Anna Grossi, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Rosaria Musicò, Maura Pansini, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Elisa Petone, Alessandra Ramacci, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandra Torchiani, Bernadette Tripodi, Maria Grazia Zagame)
Coordinatore prof. Brunella De Socio

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Laura Calamosca, Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Fernando Lepri, Maria Enrica Liguori, Renato Marchese, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Carlo Pelliccione, Diego Roncalli, Shirvani Meherad Mike, Giulio Tampalini, Roberto Vallini)
Coordinatore prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Marco Angius, Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Mario Carrozzo, Lorenzo Castriota, Cristina Cimagalli, Giancarlo Costantini, Francesco Paolo Russo, Michele Gennarelli, Maurizio Giri, Umberto Leonardo, Concettina Moffa, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Marziale Rosi)
Coordinatore prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Valentina Chiola, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)
Coordinatore prof. Antonio Iafigliola

Supporto organizzativo:

-Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

-Bienni abilitanti. Coordinatore: Antonio Iafigliola

Gruppo di lavoro per il progetto Erasmus: Adriano Oliva, Elisa Petone, Maria Grazia Zagame, Giulio Costanzo.

Coordinatore: Maria Enrica Liguori

Orchestra giovanile: Coordinatore: Maria Grazia Zagame

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Banda del Conservatorio: Coordinatori Morelli, Castaldo, Gabrieli

Trienni e Bienni specialistici

Consigli di scuola:

Canto: Trillo (Presidente), Caiello, Carletti, Di Pasquale, Luperi

Didattica: Iafigliola (Presidente), D'Alessandro (Tutor), Barchi, Chiola, Raulli

Jazz: Mancini (Presidente)

Chitarra: Vallini (Presidente), Lepri, Tampalini

Composizione: Niro (Presidente e Tutor), Giri

Musica da Camera: Grisanti (Presidente), Roncalli, Shirvani

Organo: Pavoni (Presidente), Colasurdo, Di Meco

Pianoforte: Pansini (Presidente), Battista, Calabrese, D'Angelo, De Socio, Grante, Maione, Marzullo, Musicò, Parrozzani, Petone, Ramacci, Rossi, Torchiani, Zagame

Strumenti a fiato:

Sassofono: Ragni (Presidente), Colocci, Fratini

Corno e Tromba: Magrini (Presidente), D'Aprile (Tutor), Morelli

Violino: Liguori (Presidente), Calamosca, Filice, Marchese, Monacelli

Viola: Morgione (Presidente), Di Rocco (Tutor)

Violoncello e Contrabbasso: Roncalli (Presidente), Chiapperino (Tutor), Pelliccione

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente) Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Didattica ordinaria

Il Consiglio Accademico propone di utilizzare le risorse destinate alla didattica, dando priorità alla realizzazione dei corsi preaccademici e dei bienni specialistici, fatta salva una quota da destinare ai

professori per le attività produttive (concerti, regie, maestro sostituto, seminari, collaborazione ad attività concertistica ed organizzativa, coordinamento attività didattiche, ecc.)

Attività didattica aggiuntiva

Il progetto d'Istituto 2011-2012 prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integra la didattica ordinaria e consente un significativo miglioramento dell'offerta formativa.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso intende consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con Enti ed istituzioni.

Enti locali

Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione produttiva, con uso gratuito del Teatro Savoia e patrocinio e finanziamento di iniziative specifiche. A tal fine è stata chiesta la stipula di apposita convenzione.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio e dell'orchestra

Il Conservatorio inoltre, che è inserito utilmente nei protocolli culturali della Regione Molise, proseguirà nella linea di apertura con Paesi Esteri. In tale ottica aderisce al progetto europeo Erasmus

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

Relazioni con Enti ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà locali che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. Medesimi intenti con la Scuola Media "Colozza" e la Scuola Media "Montini" di Campobasso.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma e il Convitto "Mario Pagano".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o Istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi o neodiplomati.

Orchestra del Conservatorio
Coro del Conservatorio
Concerti dei professori
Orchestra giovanile
I concerti degli studenti (Saggi scolastici)
Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
Big Band del Conservatorio
Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
Banda Sinfonica del Conservatorio
Ensemble chitarristico
Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra

Corsi sperimentali attivi

- 1) Scuola sperimentale di Composizione
- 2) Scuola sperimentale di Violoncello
- 3) Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Strumenti a percussione - Tromba/Trombone - Violino - Viola - Violoncello.
- 5) Trienni ordinamentali (DM 2-11-2010 n. 260)

Il Consiglio Accademico ha approvato la programmazione, proposta dai professori dell'Istituto, e pervenuta alla Direzione del Conservatorio.

Nella presente programmazione non sono incluse le attività proposte dalla Consulta degli studenti in quanto, pur sollecitate, non sono state comunicate

SCAMBI TRA ISTITUZIONI/VIAGGI

Il programma prevede uno scambio tra le Scuole di Percussioni dei Conservatori di Campobasso, Cagliari, Firenze e Mantova.

CONCERTI e ESERCITAZIONI DEGLI STUDENTI (SAGGI)

- Saggi di classe
- 3 saggi Orchestra del Conservatorio
- 1 saggio della Scuola di direzione d'orchestra
- 1 saggio della Scuola di Composizione
- Saggi del Coro del Conservatorio
- 8 concerti dell'orchestra giovanile, campus
- Opere liriche
- Concerti della Big Band del Conservatorio
- Concerto dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio

BORSE DI STUDIO/CONCORSI

Borsa di Studio "Palmiero Giannetti"
Borsa di Studio "Banca Popolare di Lanciano e Sulmona"
Borsa di studio/Concorso per pianisti-accompagnatori
Collaborazione biblioteca

Borsa di studio per collaborazione con la scuola di direzione d'orchestra

MASTER CLASS

Vincenzo Mariozzi (Clarinetto)

Coordinatore: prof. Giampietro Giumento

Durata: 2 (due) giorni

Costo: € 1.200,00

Ana Carpintero – Seminario-Master Class; Concerto su Federico Moretti

Docente proponente: prof. Roberto Vallini

Docente esterna: Ana Carpintero

Il corso è rivolto agli studenti di chitarra del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso

Durata: 2 (due) giorni e si concluderà con un concerto (duo: Vallini - Ana).

Costi: l'importo del seminario-master-concerto ammonta a € 1.000,00 netti. Spese di viaggio a carico della docente. Spese di vitto e alloggio a carico del Conservatorio.

Ney Rosauero (Marimba)

Docente proponente: proff. Costanzo-Pasquale

Docente esterno: Ney Rosauero

Durata: 3 giorni

Costo: 1.800,00 più spese vitto e alloggio (mezza pensione)

CONCERTI

Recital pianistico

Brunella De Socio

Festival Percussioni e attività dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio

Coordinatori: proff. Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale

Docenti coinvolti: prof. **Giulio Costanzo**, prof. **Cristoforo Pasquale** e prof. **Marzio Rosi**.

Collaborazioni e partecipazioni: Conservatori di Musica di Cagliari, di Mantova e di Firenze.

Costi previsti: € 6.000,00 a copertura delle spese di viaggio, vitto (pensione completa) e alloggio per l'Ensemble di Percussioni e per i professori.

Itinerari organistici

Coordinatore: prof. Antonio Colasurdo

Il progetto, avviato da due anni, prevede la realizzazione di n° 2 (due) concerti da svolgere in sedi da individuare.

Docenti coinvolti: Prof. **Carlo Barbierato** per un solo concerto; prof. **Colasurdo** per entrambi i concerti.

Costi: La retribuzione è quella prevista per i concerti dei docenti.

J.S. BACH - La Cantata sacra e profana

Docente proponente: prof. Luciano Di Pasquale

Il progetto prevede l'esecuzione delle tre Cantate: 1) *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 140; 2) *Der Friede sei mit dir* BWV 15; 3) *Schweig stille, plaudert nicht* "Kaffeekantate" BWV 211 a cura delle classi e dei rispettivi insegnanti di Canto, Esercitazioni corali, Organo e Clavicembalo.

Costi previsti: La retribuzione, per i docenti, è quella prevista per i concerti dei docenti.

Francesco Durante, il Bach napoletano

Docente proponente: prof. Luciano Branno

Destinatari: Classi di esercitazioni corali, organo e clavicembalo con i rispettivi docenti per i quali è prevista la retribuzione per i concerti dei docenti.

J.S. BACH – Invenzioni, sinfonie e non solo

Docente proponente: prof.ssa Brunella De Socio

Destinatari: Studenti del corso inferiore di pianoforte, studenti di clavicembalo e di organo... il linguaggio contrappuntistico potrebbe essere realizzato anche da due o tre strumenti, oppure da un coro, oppure da qualsiasi altra formazione.

Durata: più di 2 ore per due distinti incontri da svolgersi nella fascia pomeridiana.

Costi: I docenti coinvolti scalano dal monte ore.

Concerto corale natalizio

Proponente: prof. Luciano Branno

Docenti: Prof. Colasurdo Antonio e Luciano Branno

Destinatari: Coro del Conservatorio Lorenzo Perosi

Luogo evento: Frosolone

Costi: manifesti e programmi di sala ed eventuale trasporto ed accordatura del pianoforte. La retribuzione dei docenti è quella prevista per i concerti dei docenti.

Il Labirinto Armonico

Il *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach

Coordinatrice: prof.ssa Andreina di Girolamo

Esecuzione integrale (docenti e allievi) delle classi di clavicembalo e pianoforte

Professori coinvolti: Brunella De Socio, Carlo Grante, Elena Valentini.

(Eventuali altre adesioni da parte di docenti anche dopo la presentazione del progetto saranno tempestivamente comunicate)

Durata: due giorni

SEMINARI

1) **Seminario di “Tecnica pianistica”**

Docente proponente: prof.ssa Maria Grazia Zagame

Seminario destinato agli allievi della Prof.ssa Maria Grazia ZAGAME

Durata: 18 (diciotto) ore, da svolgere all'interno del monte ore, suddivise in quattro appuntamenti da tenersi dopo il 15 giugno

2) **Seminario di “Bach al Pianoforte, risorse e soluzioni”**

Docente proponente: prof.ssa Maria Grazia Zagame

Seminario destinato agli allievi della Prof.ssa Maria Grazia ZAGAME.

Durata: 18 (diciotto) ore, da svolgere all'interno del monte ore, suddivise in quattro appuntamenti da tenersi dopo il 15 giugno

3) **“Anna Magdalena”**

Docente proponente: prof.ssa Andreina Di Girolamo

Seminario per i giovani pianisti

Durata: due incontri di 6 ore ciascuno e concerto conclusivo da svolgersi in terza giornata.

Docenti coinvolti: Alda Caiello, soprano e Andreina di Girolamo, clavicembalo.

Le lezioni rientreranno nel M.O. Per il concerto le ore aggiuntive secondo quanto stabilirà il Consiglio Accademico.

4) **Nuovi orizzonti sonori nel pianismo di Claude Debussy**

Docente proponente – prof.ssa Elisa Petone

Durata del seminario: 6 (sei) ore da svolgersi nel periodo di marzo-aprile

5) **Seminario di Composizione e Analisi musicale.** (Giugno 2012)

Docente proponente: prof. Piero Niro

Il seminario è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio e sarà suddiviso in due lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6 (sei) ore.

ATTIVITA' PRODUTTIVE

Orchestra Sinfonica giovanile

Il progetto, coordinato dalla prof.ssa Zagame e destinato agli allievi iscritti ai corsi inferiori, rappresenta una continuazione di attività (che si svolgerà in incontri settimanali nella giornata di sabato per la durata di 2 ore cadauno) e comprende un campus estivo e 8 concerti.

Direttore Lorenzo Castriota Skandenberg - € 1.500,00 annue.

Contratti di collaborazione per l'individuazione di due tutor

“Compo sax jazz del Conservatorio di Campobasso”

Docente proponente: Prof. Roberto Mancini

Gruppo formato da docenti e studenti secondo la seguente struttura: 2 sax alti, 2 sax tenori, 1 sax baritono, 1 clarinetto basso, 1 contrabbasso, 1 pianoforte, 1 tastiera e 1 batteria.

Programma: brani e arrangiamenti jazzistici originali.

Luoghi: Il gruppo verrà utilizzato anche in occasione delle “lezioni concerto” da tenersi per le scuole del Molise.

Costi e date da concordare.

“Storia di Babar l'elefantino” di F. Poulenc nella versione orchestrale.

Proponente: Prof. Giovanni D'Aprile

Luoghi: l'opera verrà utilizzata anche in occasione delle “lezioni concerto” da tenersi per le scuole del Molise.

Costi e date: da concordare

ATTIVITA' DI RICERCA

Creazioni di filmati inerenti le attività di Master Classes e lezioni da diffondere online

Docente proponente: prof. Marziale Rosi

Docenti coinvolti nel progetto:

Costi previsti: a) Master Class € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto; b) Didattica in web - € 500,00 circa per ogni riprese video, post produzione e studio progetto.

Il numero di produzioni da effettuare è rimandato al Direttore, al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione.

COORDINAMENTI (subordinatamente alla contrattazione d'Istituto)

-**ERASMUS**, € 2.000

-**DIDATTICA**, prof. Iafigliola € 1.500 (solo in caso di attivazione del corso)

-**SAGGI, SEMINARI, MASTERCLASS**, Angela Palange, € 1.500

-**ORCHESTRA GIOVANILE**, prof.ssa Zagame € 1.500

-**Presidenza consiglio di corso di corso bienni e trienni, vice direzione, studio registrazione:** si propone di confermare i medesimi compensi dell'anno precedente.

-**Accompagnamento degli studenti** a concerti e manifestazioni fuori Campobasso: € 100,00 a viaggio.

-**Studio di registrazione** (prof. Bucci) € 2.000,00

CORSI e altre ATTIVITA' da effettuarsi entro dicembre 2011 finanziabili con contributo regionale (L.R. 1-2-2011)

Registrazione audio di musiche di compositori molisani dell'Otto-Novecento

Proponente: prof. Mimma Bollella

Docenti coinvolti: proff. Bollella, Caiello, Ferrantini, Shirvani

Costi: n. 6 ore aggiuntive per ciascun docente.

Studio e analisi sulla musica contemporanea.

(finanziabili col contributo della legge finanziaria regionale dell' 1-2-2011)

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 12 incontri, aperti a tutti gli studenti del Conservatorio, della durata di 3 ore ciascuno per un totale di 36 (trentasei) da svolgere al di fuori del monte ore.

L'attività didattica, da svolgersi nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2011, sarà dedicata all'ascolto, allo studio e all'analisi di importanti composizioni contemporanee.

Corso docente esterno

Coordinatori: Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale

Docente esterno di Percussioni di chiara fama.

Durata: quattro lezioni distribuite durante l'anno Accademico per un totale di almeno 16 (sedici) ore.

Piano Economico

Uscite

Entrate

Piano Economico	Uscite	Entrate
Cachet 1 docente per 16 ore di lezione in due giorni (8 appuntamenti)	Euro 4.000	
Spese soggiorno 1 docente (3 notti pensione completa)	Euro 1.200	
Iscrizioni studenti esterni (400 euro pro capite ipotesi su 8 studenti)		Euro 3.400

Aspetti della critica musicale negli anni venti e trenta del Novecento - Convegno di studi

Docenti proponenti: Giacomo Danese e Francesco Paolo Russo

Docenti esterni ed interni: Quirino Principe, Guido Salvetti, Hermann Danuser, Elio Matassi, Christoph Flamm, Gregor Ackermann, Fiamma Nicolodi, Giacomo Danese, Piero Niro e Francesco Russo.

Durata: 1 giornata di studi e 1 mattinata per la tavola rotonda

Costi: € 12.000 circa per viaggio, vitto e alloggio, gettone di presenza, pubblicità e atti del convegno.

ACQUISTI

Proposta prof. Antonio Colasurdo:

-organo positivo di piccole dimensioni. Costo presunto € 30.000,00

Proposta docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale:

-serie di gong intonati e una marimba 5 ottave Yamaha.

Proposta docente Roberto Vallini: a) chitarra del primo 800, costo presunto circa € 2.000,00; b) strumento da concerto per il repertorio del 900, costo tra 5.000,00 e 7.000,00 euro; c) armadietto metallico in cui sistemare gli strumenti.

Proposta docente Fausto Franceschelli:

Corno di Basetto in Fa Buffet Crampon modello " Prestige"per un importo previsto di € 6.000/6.500 circa (il docente ha aggiunto nella sua richiesta anche l'acquisto di un astuccio per clarinetto basso - in sostituzione di quello attuale, in condizioni precarie - e l'acquisto di 5 scatole di ance Vandoren per clarinetto basso n.3 blu, e 5 scatole di ance Vandoren per clarinetto piccolo in mib n.3)

Proposta docente Carlo Barbierato: opera in due volumi di George Ashdown Audsley "The art of organ building" edizioni Dover.

Proposta docente Piero Niro: Lavagna magnetica pentagrammata con superficie in acciaio laccato da 4 decimi, scrivibile e cancellabile con marcatori a secco con cornice in alluminio. Completa di vaschetta portaoggetti e materiale per fissaggio a muro. Formato HxL 90x120 cm. - Costo previsto € 100,00 circa.

Proposta docenti Costanzo e Pasquale

Manutenzione strumenti in dotazione classe di percussione escluso timpani, marimbe, e vibrafoni.

Didattica in web.

Il Consiglio Accademico riconosce n. 6 ore aggiuntive ai professori che hanno aderito, per l'A.A. 2010-2011, al progetto Didattica in web. Verrà data la possibilità ad altri Docenti che faranno richiesta di aderire al progetto, entro il 18 settembre p.v. Saranno accolte le prime cinque richieste.

Punto n. 2

Corsi di formazione per docenti per la preparazione al ruolo di direttori di cori studenteschi.

Il Consiglio Accademico ratifica la proposta di attivazione del Corso.

Questa Istituzione si rende disponibile a organizzare corsi per le esigenze della formazione e dell'aggiornamento del personale docente della scuola, in ordine alle discipline musicali.

Pertanto, avanza la propria candidatura quale sede dei corsi in oggetto presentando relativo progetto.

Per aspirare al ruolo di direttore di cori studenteschi, si ritiene siano indispensabili adeguate competenze musicali.

Corso per l'avviamento alla formazione di direttori di cori scolastici, riservato ad insegnanti di scuola primaria in servizio di ruolo presso istituzioni statali o legalmente riconosciute

Durata complessiva: 150 ore di didattica, laboratori e concerti-lezione

E' prevista una verifica iniziale, finalizzata ad accertare tramite colloquio, presentazione di titoli e prove musicali proposte dal candidato stesso, le competenze musicali in ingresso.

E' altresì prevista, al termine del corso, una prova di verifica delle competenze acquisite.

I Corsisti che abbiano già conseguito titoli accademici significativi possono presentare la richiesta di riconoscimento crediti, ai fini dell'esonero totale o parziale da alcuni dei moduli disciplinari previsti.

Settore disciplinare	Attività formative	Ore
CODD/I	-Elementi di vocalità	

Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	-Istruzione, concertazione e direzione corale -Dal coro parlato alla polifonia -Repertori corali nella scuola di base -Canone corale	50
CODD/02 Elementi di Composizione per Didattica della Musica	-Comporre per le voci e il coro -Scoprire l'armonia con il coro -Letteratura contemporanea per i cori di voci bianche	40
CODD/4 Pedagogia musicale per didattica della musica	-Il coro come ambiente per lo sviluppo dell'orecchio timbrico, melodico e armonico -Cantar leggendo: avviare bambini e ragazzi all'intonazione per lettura -L'attività corale come ambiente per lo sviluppo delle rappresentazioni spazio-temporali e della sensibilità intellettuale	20
CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	-Il coro come ambiente per l'improvvisazione -Dirigere l'improvvisazione corale -Pratica della lettura corale e di accompagnamento del coro	20
COD/06 Storia della Musica per Didattica della Musica	-Storia della musica per la didattica corale -Etnomusicologia per la didattica corale -Partecipazione a incontri e lezioni-concerto	20

Punto n. 3

Graduatorie di Istituto e/o contratti Co.Co.Co. Nuovi corsi

Il Consiglio Accademico indice la procedura per la selezione dei docenti per le graduatorie di Cultura musicale generale/Teoria dell'armonia e dell'analisi, Sassofono Jazz.

Commissioni:

Armonia Complementare/ Teoria dell'armonia e dell'analisi: Proff. Battistoni, Giri, Niro (a disposizione, Prof. Iafigliola)

Sassofono Jazz/Jazz: Proff. Mancini, Bucci, Diotallevi (a disposizione, Prof. Rosi).

Per la selezione del docente di Basso elettrico, al quale verrà conferito un contratto Co.Co.Co, la Commissione sarà composta dai Proff. Mancini, Oliva A., Rosi (a disposizione, Prof. Bucci).

Il Direttore predisporrà i Bandi, i quali dovranno prevedere un limite massimo del numero dei titoli artistico/professionali che il candidato potrà produrre (n. 40).

Punto 4

Varie ed eventuali

Il termine di presentazione delle domande di ammissione ai trienni e ai bienni è prorogato al 10 ottobre p.v.

Il Consiglio Accademico stabilisce il numero massimo di allievi per classe:

per gli insegnamenti a lezione individuale: n. 12 studenti;

per gli insegnamenti a lezione collettiva: n. 32 studenti;

per gli insegnamenti c.d. complementari a lezione individuale: n. 22 studenti.

Il CA propone le medesime condizioni economiche per concerti, master class, ecc. del precedente anno accademico.

Schema monte ore. Il 10 settembre inizieranno gli esami. I docenti potranno effettuare lezione nel monte ore dal 1 al 9 settembre.

Quote iscrizioni corsi singoli. La decisione si rinvia alla prossima riunione.

Il CA approva le **modifiche delle griglie del triennio di Canto** e del corso di Maestro Collaboratore, approvate dal Consiglio di corso il 14 giugno 2011. Le richieste di modifica saranno inviate al Ministero per l'approvazione.

Bando Liszt. Le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il 30/9/2011.

Con riferimento alla proposta di istituire un **corso per anziani** presso il Conservatorio di Campobasso si rinvia la valutazione alla prossima seduta.

La seduta è tolta alle ore 17

Il Segretario verbalizzante
Prof. Antonio Iafigliola

Il Direttore
M° Franz Albanese