



Luca Mazzetti
liutaio

Dal legno al suono
Master class di Luteria Artistica



Dal legno al suono *Master class* *di Liuteria Artistica*

L'obiettivo generale della Master class “ Dal legno al suono ” è quello di fornire ai musicisti di strumenti ad arco , le principali nozioni riguardo le tecniche di costruzione e di manutenzione di violini, viole e violoncelli.

Una adeguata conoscenza delle caratteristiche tecnico-costruttive , unitamente all'apprendimento di alcune semplici ma indispensabili competenze di carattere pratico, sono indispensabili, al musicista di oggi, al fine di ottenere la migliore risposta acustica dal proprio strumento.

Una insufficiente o scarsa manutenzione, impedisce difatti allo strumento ad arco, di qualsiasi livello, di potere esprimere le proprie caratteristiche acustiche al meglio, con evidenti ripercussioni negative sulle prestazioni nello studio e nella professione.

In questa direzione la Master class è stata concepita come un vero e proprio laboratorio , in cui , accanto ad ogni spiegazione teorica, segue la diretta dimostrazione pratica da eseguire insieme agli allievi partecipanti, con il principale obiettivo di migliorare le competenze e le conoscenze riguardo gli strumenti ad arco.

Le attività prevedono un percorso che, attraverso l'affascinante viaggio nella storia della Liuteria Artistica, accompagnerà i partecipanti nel coinvolgente mondo dell'acustica, proponendo, attraverso esercitazioni di laboratorio le principali operazioni di manutenzione ordinaria tra cui la messa a punto acustica e la pulizia e manutenzione dello strumento ad arco.

La Master class “Dal legno al suono” permette inoltre al musicista ,oltre ad un miglioramento delle proprie prestazioni professionali, l'acquisizione di adeguate competenze utili a valutare le offerte del mercato della Liuteria Artistica.

Programma dettagliato

Primo giorno

Mattino dalle ore 10,30 alle ore 13,30

Lo strumento ad arco

Breve storia della Liuteria Artistica

Analisi e nomenclatura delle parti costitutive dello strumento ad arco

Analisi e visione dei legni più usati in Liuteria Artistica

Pomeriggio dalle ore 15,30 alle ore 18,30

Le componenti accessorie

L'arco: la storia dell'arco dalle origini alla modernità

Manutenzione, incrinatura, restauro

Componenti del suono

Cenni di acustica negli strumenti ad arco



Secondo giorno

Mattino dalle ore 10,30 alle ore 13,30

Le tecniche costruttive

Costruzione di uno strumento ad arco: metodologie e accorgimenti

Lo strumento ad arco: come riconoscere uno strumento d'autore

Differenze tra riparazioni e restauro conservativo

Esercitazione sulla corretta pulizia e funzionamento del proprio strumento

Pomeriggio dalle ore 15,30 alle ore 18,30

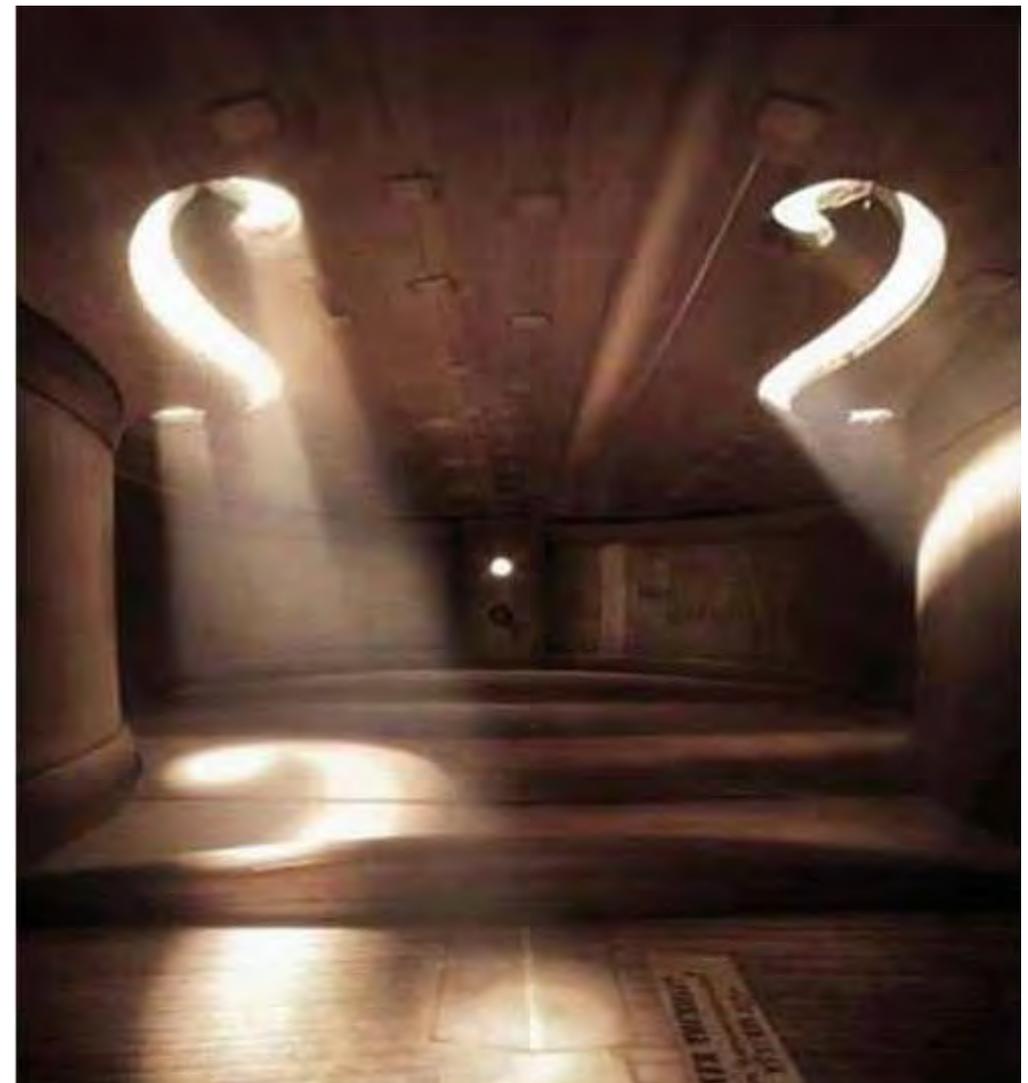
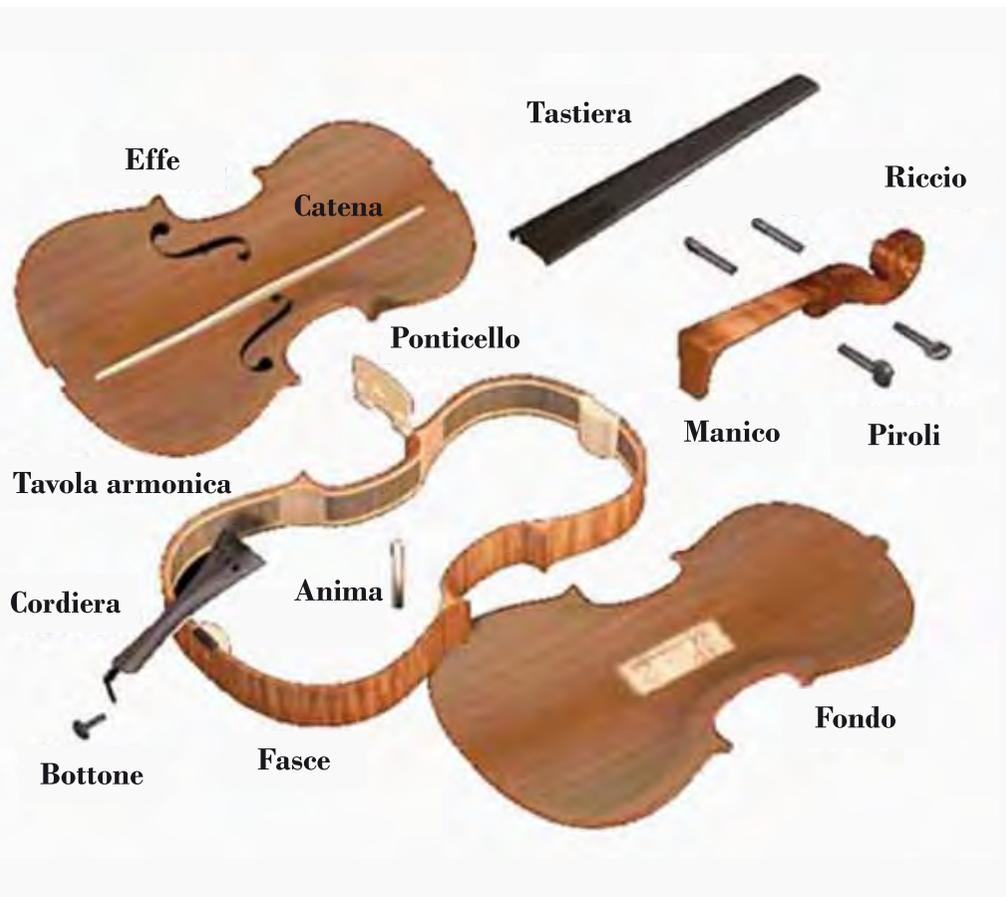
Messa a punto acustica

Descrizione delle operazioni da compiere per il set-up, dal montaggio delle corde, al controllo degli accessori

Il capotasto e la tastiera nella produzione acustica

Esempi pratici di regolazione acustica : ponticello e anima,

La scelta delle corde



Orari lezioni

10:30-13:30 / 15:30-18:30

10:30-13:30 / 15:30-18:30

Il Seminario è rivolto a tutti gli strumentisti ad arco, comprendendo coloro che hanno scelto Organologia per strumenti ad arco tra le materie opzionali del piano di studi.

A tutti gli iscritti verrà consegnato un attestato di partecipazione

Biografia

Luca Mazzetti inizia lo studio della Liuteria Artistica nel 1978 ,sotto la guida di Otello Bignami, esponente di spicco della tradizione liutaria bolognese che vede in Raffaele Fiorini il proprio capostipite..

Frequenta la scuola diretta dal Maestro Bignami per quattro anni e i successivi due anni di specializzazione.

Dopo il diploma nel 1984 partecipa ad un corso di perfezionamento in restauro di strumenti ad arco tenuto dal Professor Hellwig direttore del Museo Nazionale Germanico di Norimberga.

La sua attività professionale si è sviluppata negli anni attraverso una continua ricerca acustica e una intensa attività divulgativa e formativa, includendo anche attività di promozione sociale, culminate nel concerto dell'Orchestra del San Carlo nel carcere di Secondigliano nel 2011.

I suoi strumenti sono stati giudicati positivamente tra gli altri da : Felix Ayo, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Pavel Wernikov, Igor Ojstrach.

Nel mese di novembre 2012 ha partecipato al Concorso internazionale di Liuteria Artistica di Cremona giungendo tra i finalisti nella categoria violoncelli.

La liuteria artistica e la musica a Bologna

La costruzione degli strumenti musicali a Bologna risale al 1400, fino da quel periodo nella città erano attivi numerosi laboratori che rifornivano di strumenti musicali, in particolare liuti, i musicisti dell'epoca.

Sebbene sia, come noto, attribuito ad Andrea Amati la codifica del violino, così come lo conosciamo oggi, è altrettanto vero, che è grazie a Giuseppe Fiorini che si deve la fondazione della scuola di liuteria di Cremona e il recupero di tanti temi stilistici del periodo classico stradivariano.

Bologna e Cremona si contendono più di ogni altre, la paternità degli strumenti ad arco, e gli intrecci e le storie di tanti personaggi costituiscono un percorso di grande fascino e interesse.

Bologna nel secolo scorso è stata il crocevia di illustri costruttori di strumenti ad arco, oggi ricercati da musicisti e collezionisti di tutto il mondo.

La ricerca di forme e espressioni originali, pur mantenendosi nel solco della tradizione italiana, ha dato vita a meraviglie apprezzate e conosciute in ogni luogo dove si fa musica.

Oggi la tradizione della liuteria artistica continua a vivere sotto le due torri, il simbolo della città, i liutai contemporanei, per la maggior parte allievi di Otello Bignami, proseguono l'antica arte nel solco della tradizione artistica dei maestri che li hanno preceduti.

La città di Bologna ricca di storia e di cultura offre ai visitatori oltre al fascino di una città medievale ricca di monumenti e opere d'arte una importante vetrina di luoghi e riconoscimenti legati alla musica. A Bologna sono presenti il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, il Conservatorio Giovanni Battista Martini, l'Accademia Filarmonica di Bologna e il Teatro Comunale di Bologna, sede dell'autorevole Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, attiva dal dopoguerra. Nel capoluogo emiliano ha sede l'Orchestra Mozart, fondata nel 2004 da Carlo Maria Badini e diretta da Claudio Abbado. Nel 2006 Bologna è stata insignita del riconoscimento di "Città creativa della musica" UNESCO.



Luca Mazzetti 328-3480136
Via Donizetti 8, Bologna
Via Calaber 16, Catanzaro Lido
lukemazzetti@libero.it
www.lucamazzetti.it