

Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI" CAMPOBASSO

PERCUSSIONI

Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Percussioni - Strumento principale* -

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

Ammissione alla frequenza del corso di livello A, Base

Due studi a scelta del candidato per uno o due dei seguenti strumenti: Tamburo, Xilofono e Marimba;

Intonazione di facili intervalli e melodie con o senza accompagnamento.

Ammissione alla frequenza del corso di livello B, Medio

Medesimo programma d'esame per ottenere la Certificazione di competenza del livello A.

Ammissione alla frequenza del corso di livello C, Avanzato

Medesimo programma d'esame per ottenere la Certificazione di competenza del livello B.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A, Base

TAMBURO	Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal candidato contenenti flams, paradiddle e rulli a colpi singoli e a colpi doppi.
XILOFONO o MARIMBA	Esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore estratti a sorte dalla commissione; Esecuzione di due studi o brani per marimba o xilofono a 2 o a 4 bacchette.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B, Medio

TAMBURO	Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;
XILOFONO o MARIMBA	Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato;
MARIMBA CON 4 BACCHETTE	Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.
TIMPANI	Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato
VIBRAFONO	Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.	
Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.	

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C, Avanzato

TAMBURO	Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche:
XILOFONO o MARIMBA	Esecuzione di una scala- maggiore, minore e diminuita- e di un arpeggio – maggiore, minore e di settima - estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato;
MARIMBA CON 4 BACCHETTE	Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.
TIMPANI	Esecuzione di due studi o brani per 3, 4 o 5 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.
VIBRAFONO	Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.	
Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.	

Metodi e opere di riferimento

<p>Tamburo BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerbini; GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer" GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell; PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin); CIRONE, "The orchestral snare drummer". ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin. FINK, "Percussion studio". C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal. Vic Firth: "The Solo Snare Drummer" N.A.R.D. "Drum Solos" GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds" C. WILCOXON: "Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer"; LES PARKS (<i>studi difficili</i>). DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc"; Studio del "Basler Tron-uneln"; MITCHELL PETERS, "Odd meter rudimental etudes for the snare drum", ED. M. Peters.</p>	<p>XILOFONO O MARIMBA GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone" , Ed. Chappell; G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son. CIRONE, "The orchestral mallet player"; F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone". W. PACHLA, "12 Etuden fur marimba"; BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";</p> <p>MARIMBA CON 4 BACCHETTE LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba"; RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya" ERIC SAMMUT, "Rotation for marimba" GORDON STOUT, "Two Mexican Dances for Marimba"; R.O. MEARA, "Restless".</p> <p>VIBRAFONO DAVIDE FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling" RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol.1" ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerbini" GLENTHWORTH, "Blues fir Gilbert" DAVIDE FRIEDMAN, "Mirror from Another" B. MOLENHOF, "Studi per vibrafono";, RON DELP, " Vibraphone Technique".</p>
<p>TIMPANI BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerboni; N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens. HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer. DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc. BUONOMO, "Venti studi per timpani". BUONOMO, "TIMPANI"; ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il candidato può scegliere anche studi o opere di pari difficoltà non contenute nelle liste di riferimento indicate. 2. Tutti gli studi e le opere eseguite dovranno essere pubblicate. 3. Gli studi e le opere scelte dal candidato per gli esami di certificazione possono essere proposte una sola volta durante l'intero percorso degli studi Pre-Accademici.