

REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI PRE-ACCADEMICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

1. Il Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso (d'ora in avanti Conservatorio) istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica finalizzati a fornire agli studenti una formazione strutturata avente l'obiettivo di favorire l'acquisizione delle competenze adeguate per l'ingresso ai corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
2. Il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina annualmente l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1. e le condizioni per gli eventuali esoneri, nonché l'ammontare dei contributi da versare per sostenere gli esami da parte dei candidati privatisti.

Art. 2

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono alle seguenti aree formative:
 - a) Esecuzione e interpretazione/ Composizione
 - b) Teoria e analisi
 - c) Musica d'insieme
 - d) Storia della Musica
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. Il Conservatorio definisce gli obiettivi formativi specifici di apprendimento per i corsi, per le diverse aree formative e per i singoli insegnamenti attivati.
4. I piani di studio di ogni corso con l'elenco degli insegnamenti attivati e delle ore annue di lezione indicativamente previste, nonché le eventuali successive modifiche, sono deliberati dal Consiglio Accademico. I piani di studio deliberati diventano parte integrante del presente regolamento.
5. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e dispone il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
6. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio il Conservatorio assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati per gli studenti che ne facessero richiesta.
7. La disattivazione di un corso comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studio

Art. 3

(Tipologie di attività formative)

I corsi di formazione di fascia pre-accademica si possono articolare in:

- a) lezioni individuali;
- b) lezioni di gruppo;
- c) lezioni collettive teorico-pratiche;
- d) laboratori;
- e) stage.

Art. 4

(Durata dei corsi)

1. I percorsi di studio deliberati dal Consiglio Accademico riportano, per ciascuno degli insegnamenti previsti, il numero minimo e massimo di annualità consentito.

2. La durata effettiva del corso di studio è variabile, nei limiti di cui al comma precedente, in relazione alla preparazione iniziale dello studente, alla capacità di studio e in presenza di particolari talenti.

Art. 5
(Frequenza dei corsi)

1. La frequenza dei corsi è obbligatoria nella misura del 70%. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente.
2. E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
3. L'iscrizione ad una Scuola principale comporta la frequenza di tutte le discipline previste dal piano di studi, ad eccezione di quelle riconosciute.
4. E' possibile anticipare o posticipare l'inizio della frequenza di singole discipline, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e salvo motivato parere negativo del docente della disciplina.

Art. 6
(Pre-iscrizioni)

1. Le domande di pre-iscrizione vanno presentate, specificando l'anno di corso al quale si richiede l'accesso, secondo il calendario decretato annualmente dal Direttore sentito il Consiglio Accademico.
2. Gli esami di ammissione si terranno entro il mese di settembre di ogni anno, secondo il calendario predisposto dal Direttore.

Art. 7
(Ammissione ai corsi)

1. Ai corsi P.A. si accede previo esame di ammissione.
2. In sede di esame di ammissione, la Commissione esaminatrice valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione globale del candidato
3. In caso di ammissione ad un anno di corso superiore al I la Commissione esaminatrice può assegnare eventuali debiti formativi e i tempi massimi concessi per l'assolvimento dei medesimi, in accordo con i criteri deliberati dal Consiglio Accademico.
4. Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
5. Successivamente all'ammissione è previsto il pagamento della tassa di frequenza eventualmente stabilita per Legge e dei contributi nella misura deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
6. Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica non sono posti limiti di età. Eccezion fatta per il corso di Canto (16 anni minimo). Eventuali eccezioni saranno valutate direttamente dalla Commissione esaminatrice.

Art. 8
(Esami)

1. Entro il compimento del II anno di studio è previsto un esame di conferma, volto all'accertamento del reale progresso negli studi da parte dello studente; in caso di esito negativo lo studente viene dimesso dal Conservatorio.
2. Gli studenti che concludono entro il II anno di studio gli studi pre-accademici sono esentati dall'esame di conferma.

3. Lo studente confermato deve ottenere annualmente valutazione positiva da parte del docente. In caso di valutazione non positiva lo studente è ammesso a sostenere una prova d'esame nella sessione autunnale.
4. In caso di esito negativo sia della valutazione del docente sia dell'esame e qualora l'allievo non abbia già raggiunto il limite massimo di annualità per la disciplina riportato nel piano di studi, è fatto salvo il diritto di ripetizione di un anno.
5. L'eventuale valutazione negativa per una o più discipline non pregiudica l'avanzamento all'annualità successiva per le discipline per le quali la valutazione risulta positiva.
6. Il compimento di ogni periodo di studio avviene con il superamento degli esami conclusivi delle singole discipline previste dai piani di studio (o acquisizione delle valutazioni di idoneità per le discipline che lo prevedono). In ogni caso la propedeuticità degli esami è obbligatoria solo nell'ambito della stessa disciplina per cui è possibile posticipare o anticipare discipline inquadrate in livelli diversi, purché venga seguito l'ordine di acquisizione delle certificazioni di competenza previste per uno stesso insegnamento.
7. La conclusione del periodo di studio non prevede un ulteriore esame finale, ma avviene con il superamento dell'esame conclusivo della disciplina principale. Per sostenere tale esame è necessario aver superato gli esami in tutte le discipline previste dal relativo piano di studio (o acquisizione delle valutazioni di idoneità).

Art. 9

(Norme per lo svolgimento degli esami)

1. Il Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche, approva i programmi di esame degli insegnamenti previsti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento e articolati in livelli di competenza. I programmi d'esame con le indicazioni relative al contenuto e allo svolgimento delle prove d'esame sono pubblicati sul sito del Conservatorio.
2. Il Direttore nomina una o più commissioni d'esame per ciascuna disciplina, indicandone il presidente. La Commissione, formata da un minimo di 3 membri, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore.
3. Gli esami di certificazione di livello si svolgono in tre sessioni: estiva, autunnale e invernale.
4. La votazione alle singole prove degli esami è espressa in decimi e frazioni di decimo e risulta dalla media delle votazioni dei singoli commissari. L'esame ha esito positivo con votazione media compresa tra 6/10 e 10/10. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
5. La votazione finale viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui il candidato abbia conseguito una votazione di almeno 5/10.
6. Qualora il candidato non consegua la votazione di almeno 5/10 in una o più prove d'esame svolte nel corso della sessione estiva, è ammesso alla riparazione di quelle prove nelle quali non abbia raggiunto la votazione di almeno 6/10. Tali esami di riparazione si svolgono nella sessione autunnale immediatamente successiva. In caso di esito delle prove nella seconda sessione con votazione di almeno 5/10, si procede alla formulazione, ai fini dell'attribuzione del voto finale, della media aritmetica tra i voti conseguiti nelle due sessioni.
7. Qualora lo studente abbia superato con esito positivo i relativi esami, potrà chiedere il rilascio di attestazioni di competenza.
8. Agli esami è prevista la figura del candidato privatista.

Art. 10

(Possibilità di transito dall'ordinamento previgente ai corsi di fascia pre-accademica)

1. Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento tradizionale previgente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente Regolamento.
2. Agli studenti già iscritti ai corsi pre-accademici si applica d'ufficio la nuova regolamentazione, salvo richiesta in senso contrario indirizzata al Direttore entro trenta giorni dalla pubblicazione all'albo del presente regolamento.

3. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

Art. 11

(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

Al fine di determinare il valore delle certificazioni dell'ordinamento previgente in relazione al sistema delle certificazioni dei livelli di competenza dei nuovi corsi pre-accademici, il Consiglio Accademico delibera lo schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni. Lo schema di equipotenze deliberato è applicabile anche ai candidati privatisti che abbiano ottenuto certificazioni secondo l'ordinamento previgente e intendono proseguire gli studi in Conservatorio nei corsi pre-accademici.

Art. 12

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

E' consentita la frequenza a singole discipline, previo esame di ammissione, con rilascio, alla fine del periodo, del relativo attestato.

Art. 13

(Norme finali)

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.

NUOVI PERCORSI DI STUDIO

ARPA, STRUMENTI A PERCUSSIONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO			
Aree Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza	II Livello di competenza
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)	(da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni)
		Ore annue	
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue	27 ore annue
	Secondo strumento*		da 1 a 3 anni - durata indicativa 2 anni 14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni	
		54 ore annue	
	Armonia		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno) 36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno) 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative	
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)	

* Pianoforte

CHITARRA			
Are Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza	II Livello di competenza
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)	(da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni)
		Ore annue	
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue	27 ore annue
	Secondo strumento*		da 1 a 3 anni - durata indicativa 2 anni
			14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni	
		54 ore annue	
	Armonia		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)	
	Coro	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue)	

* Pianoforte o altro strumento

FISARMONICA			
Aree Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza	II Livello di competenza
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)	(da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni)
		Ore annue	
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue	27 ore annue
	Secondo strumento*		da 1 a 3 anni - durata indicativa 2 anni
			14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni	
		54 ore annue	
	Armonia		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)	
	Coro	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue)	

* Pianoforte

PIANOFORTE, ORGANO, CLAVICEMBALO			
Are Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza	II Livello di competenza
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)	(da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni)
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue	27 ore annue
	Secondo strumento		1 anno facoltativo
			14 ore annue
	Pratica dell'accomp. e della collaborazione al pianoforte		1 anno facoltativo
14 ore annue			
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni	
		54 ore annue	
	Armonia		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria per 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative	
	Coro	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue)	

BASSO TUBA, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, SASSOFONO, TROMBA, TROMBONE			
Aree Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza	
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)	
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue	
	Secondo strumento*	da 1 a 3 anni - durata indicativa 2 anni	
		14 ore annue	
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni	
		54 ore annue	
	Armonia		(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
			36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica	(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)	
		36 ore annue	
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria per 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative	
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)	

* Pianoforte

CANTO		
Aree Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza
		(da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni)
Esecuzione e Interpretazione	Canto	27 ore annue
	Secondo strumento*	da 1 a 3 anni - durata indicativa 2 anni
		14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni
		54 ore annue
	Armonia	(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
		36 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica	(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno) 36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue)

* Pianoforte

COMPOSIZIONE		
Aree Formative	Insegnamenti	I Livello di competenza
		(da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni)
Composizione	Composizione	27 ore annue
Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	da 1 a 6 anni - durata indicativa 5 anni
		27 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni
		54 ore annue
Storia della Musica	Storia della Musica	(da 1 a 2 anni - durata indicativa 1 anno)
		36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 2 anni (impegno indicativo 36 ore annue)
Esecuzione e Interpretazione	Secondo strumento*	1 anno facoltativo
		14 ore annue

* Strumento diverso da Pianoforte.

TABELLA ORARIA	
Materia	Lezioni
Strumento principale / Composizione / Canto	1 ora / settimana
Lettura della partitura	1 ora / settimana
Secondo strumento	0,5 ora / settimana
Materie musicali di base	2 ore / settimana
Armonia / Storia della musica	1,5 ora / settimana
Elementi di composizione ed analisi musicale	1,5 ora / settimana
Storia della musica (ascolto guidato)	1,5 ora / settimana
Orchestra, ensemble strumentale, musica d'insieme o da camera, coro	1,5 ora / settimana

Schema di equipotenze tra certificazioni ordinamento pre-vigente e nuove certificazioni

Di seguito si dà uno schema di equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento pre-vigente e le nuove certificazioni in livelli di competenza, per i corsi di fascia pre-accademica di nuova costituzione. Questo schema è ripreso dal Regolamento di funzionamento dei corsi pre-accademici. Lo schema delle relazioni di equipotenza è utile in funzione di utenza interna, nel caso di opzioni di transito verso i nuovi corsi pre-accademici, a partire dai corsi dell'ordinamento pre-vigente; come anche in funzione di utenza esterna, interessata a richiedere ammissione al Conservatorio, oppure a sostenere esami, da privatista, per le nuove certificazioni. Lo schema, in tutti questi casi, esprime una serie di relazioni di equipotenza, che consentono di ricontestualizzare il proprio capitale di studi e certificazioni pre-vigenti, già acquisite, in rapporto ai nuovi corsi, agli esami previsti, ai livelli di competenza stabiliti. Appare utile precisare, infine, in questa sede, che esami da privatista per utenza esterna possono darsi solo in rapporto a tali corsi pre-accademici, propedeutici allo spazio accademico degli studi, mentre sono esclusi, invece, in rapporto ai corsi di livello accademico (corsi accademici di primo e secondo livello, e gli altri corsi accademici previsti dagli ordinamenti dei Conservatori di Musica).

SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA – FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica, nuovo ordinamento		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specifiche definizioni della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica	Materie musicali di base
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica	Lettura della partitura
<i>Corsi: arpa, chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione, viola, violino, violoncello</i>	I Periodo	Strumento principale
				Compimento studi di fascia pre-accademica	Coro
				Compimento studi di fascia pre-accademica	Orchestra / Musica d'insieme e da Camera

			<i>Solo per corso di organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica	Armonia
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	compimento studi di fascia pre-accademica	Composizione
				compimento studi di fascia pre-accademica	Coro
				compimento studi di fascia pre-accademica	Musica d'insieme e da Camera
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, tromba, trombone, basso tuba, corno.</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, tromba, trombone, basso tuba, corno.</i>	compimento studi di fascia pre-accademica	Strumento principale
				compimento studi di fascia pre-accademica	Coro
				compimento studi di fascia pre-accademica	Orchestra / Musica d'insieme e da Camera
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	compimento studi di fascia pre-accademica	Canto
				compimento studi di fascia pre-accademica	Coro
				compimento studi di fascia pre-accademica	Orchestra / Musica d'insieme e da Camera
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della Musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	compimento studi di fascia pre-accademica	Storia della Musica
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	compimento studi di fascia pre-accademica	Armonia