

CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI"
CAMPOBASSO

CORSI PRE-ACCADEMICI
SCUOLA DI PIANOFORTE PRINCIPALE
PROGRAMMI DI STUDIO ED ESAMI

I LIVELLO DI COMPETENZA

1° ANNO

Programma

a) Studi scelti tra le seguenti raccolte:

BEYER	Scuola preparatoria op.101
BERTINI	25 studi elementari op.137
CZERNY	Il primo maestro di Pianoforte op.599
DUVERNOY	Scuola primaria op.176
KOEHLER	12 piccoli studi op.157
LEBERT-STARK	Gran metodo teorico-pratico vol. I
LONGO	Czernyana fasc. I e II
BARTOK	Mikrokosmos vol. I
POZZOLI	30 studietti elementari

b) Canoni scelti nelle seguenti raccolte:

TROMBONE	Primi canoni
POZZOLI	Primi esercizi in stile polifonico
KUNZ	200 piccoli canoni

c) Composizioni di J. S. BACH tratte da:

- Il libro di Anna Magdalena
- 12 pezzi facilissimi
- 23 pezzi facili

d) Sonatine di costruzione classica

e) Brani di autori romantici o moderni

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 1° ANNO

3 PROVE AD ESTRAZIONE DAL PROGRAMMA PRESENTATO DAL CANDIDATO

a) Uno Studio tra due

b) Un brano di Bach tra due

c) Un brano tra due (romantico, moderno, Tempo di Sonatina)

Programma

a) Scale maggiori e minori a moto parallelo

b) Studi scelti fra le seguenti raccolte:

LONGO	Czernyana fasc. II, III e IV
CZERNY	30 nuovi studi di facile meccanismo op.849 24 studi della piccola velocità op.636
DUVERNOY	Scuola primaria op.176 Scuola del meccanismo op.120 Scuola preparatoria della velocità op.276
BARTOK	Mikrokosmos voll. II e III
BERTINI	25 studi op.29
HELLER	25 studi per il ritmo e l'espressione op.47
LEBERT-STARK	Gran metodo teorico-pratico vol. II
POZZOLI	24 studi di facile meccanismo 16 studi di agilità Studi per le piccole mani

c) Composizioni di J. S. BACH tratte da:

- Il libro di Anna Magdalena
- 23 pezzi facili
- Piccoli preludi e fughette

d) Sonatine e sonate scelte fra:

CLEMENTI	Sonatine op. 36, 37, 38
KUHLAU	Sonatine e Sonate
DUSSEK	Sonatine e Sonate
MOZART	Sonatine viennesi
DIABELLI	Sonatine

e) Brani di autori romantici e moderni

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 2° ANNO

5 PROVE AD ESTRAZIONE DAL PROGRAMMA PRESENTATO DAL CANDIDATO

a) Una Scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto parallelo tra sei

b) Uno Studio tra tre

c) Un brano di Bach tra tre

d) Un Tempo di Sonatina o Sonata

e) Un brano tra due (romantico e moderno oppure due romantici oppure due moderni)

Programma**a) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario****b) Studi scelti fra le seguenti raccolte:**

BARTOK	Mikrokosmos voll. III e IV
BERENS	Nuova scuola della velocità op. 61
BERTINI	25 studi op. 32
CLEMENTI	Preludi ed esercizi
CZERNY	24 studi della piccola velocità op. 636
	Scuola della velocità op. 299
	50 studi brillanti op. 740
HELLER	Studi op. 45 e 46
LONGO	Czernyana fasc. III, IV, V e VI
POZZOLI	Studi a moto rapido
	Studi di media difficoltà

Oppure di difficoltà pari o superiore

c) Composizioni di J. S. BACH tratte da:

- Invenzioni a due voci
- Suites francesi

d) Scelta di sonatine o sonate del periodo classico**e) Brani di autori romantici e moderni****EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 3° ANNO**

3 PROVE AD ESTRAZIONE (a-b-c) E 2 SCELTE DAL CANDIDATO (d-e)

a) Una Scala (maggiore, minore armonica e melodica) a moto retto e contrario

b) Uno Studio tra quattro

c) Un brano di Bach tra quattro

d) Una Sonata o sonatina classica

e) Un brano romantico o moderno

Programma

- a) **Scale maggiori e minori per terza semplice**
- b) **Studi scelti tra le seguenti raccolte:**
- | | |
|---------|--|
| BERTINI | 25 studi op. 134 |
| CRAMER | 60 studi scelti |
| CZERNY | Scuola della velocità op. 299
Nuova scuola della velocità op. 834
50 studi brillanti op. 740 |
| LISZT | Studi op.1 |
| POZZOLI | Studi di media difficoltà
<i>Oppure di difficoltà pari o superiore</i> |
- c) **Composizioni di J. S. BACH tratte da:**
- Invenzioni a tre voci
 - Suites inglesi
- d) **Sonate di MOZART, HAYDN, CLEMENTI, BEETHOVEN**
- e) **Brani di autori romantici e moderni**

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 4° ANNO
4 PROVE AD ESTRAZIONE (a-b-c-d) E 1 SCELTA DAL CANDIDATO (e)
a) Una Scala (maggiore, minore armon. e melod.) a moto retto, contrario, per terza semplice
b) Uno Studio tra cinque
c) Un brano di Bach tra cinque
d) Un Tempo di Sonata tra due
e) Un brano romantico o moderno (durata 3-5 minuti)

Programma

- a) **Scale maggiori e minori per sesta semplice**
- b) **Studi scelti dalla lettera b) del programma di 4° anno**
- c) **Composizioni di J. S. BACH tratte da:**
 - Invenzioni a tre voci
 - Suites inglesi
- d) **Sonate di BEETHOVEN, CLEMENTI, MOZART**
- e) **Brani di autori romantici o moderni**

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL I LIVELLO DI COMPETENZA

- 1) *(SCALE)* Esecuzione di una scala maggiore e minore, per moto retto, contrario, per terza e sesta semplice a 4 ottave (moto contrario a 2 ottave) estratta a sorte.
- 2) *(STUDI)* Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato scelti tra:
 - BERTINI 25 Studi op. 134
 - CRAMER 60 Studi
 - CZERNY Scuola della velocità op. 299
Nuova scuola della velocità op. 834
50 Studi op. 740
 - LISZT Studi op. 1
 - POZZOLI Studi di media difficoltà
Oppure di difficoltà pari o superiore.
- 3) *(BACH)* Esecuzione di tre danze estratte a sorte da una Suite inglese o da altro brano di uguale o superiore difficoltà e di un'invenzione a tre voci estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- 4) *(SONATA)* Esecuzione di una sonata classica tra i seguenti autori:
 - BEETHOVEN
 - CLEMENTI
 - MOZART
- 5) *(BRANI)* Esecuzione di un brano di autore romantico e uno di autore moderno (durata complessiva: almeno 8 minuti).

II LIVELLO DI COMPETENZA

1° ANNO

Programma

- a) **Scale maggiori e minori per doppie terze**
- b) **SCARLATTI: Sonate**
- c) **J. S. BACH: Clavicembalo ben temperato, vol. I**
- d) **Studi scelti tra:**
 - CLEMENTI: Gradus ad Parnassum
 - MOSCHELES
 - KESSLER
 - CZERNY: Toccata
 - MENDELSSHON
 - THALBERG
 - RUBINSTEIN
 - HENSELT
 - CHOPIN
 - LISZT (tranne l'op.1)
 - STRAVINSKY
 - SCRIABIN
 - RACHMANINOFF
 - CASELLA
 - Altri autori (*brani di livello di difficoltà pari o superiore*)
- e) **Sonate scelte tra:**
 - BEETHOVEN, CLEMENTI, MOZART, SCHUBERT, WEBER
- f) **Brani di autori romantici o moderni**

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 1° ANNO

2 PROVE AD ESTRAZIONE (b-c) E 2 SCELTE DAL CANDIDATO (a-d)

a) Una Sonata di Scarlatti

b) Uno Studio tra tre

c) Un brano di Bach tra tre

d) Importante brano romantico o moderno, oppure un Tempo di Sonata

Programma

- a) Scale maggiori e minori per doppie seste**
- b) Studi come nella parte d) del 1° anno**
- c) J. S. BACH: Clavicembalo ben temperato, vol. II**
- d) Sonate di BEETHOVEN, SCHUBERT, WEBER**
- e) Brani di autori romantici o moderni**

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE DEL 2° ANNO

3 PROVE AD ESTRAZIONE (a-b-c) E 1 SCELTA DAL CANDIDATO (d)

a) Uno Studio tra cinque

b) Un brano di Bach tra cinque (dai due libri del Clavicembalo ben temperato)

c) Un Tempo di Sonata tra due

d) Importante brano romantico o moderno

Programma

- 1) Studi come nella parte d) del programma del 1° anno
- 2) J. S. BACH: Clavicembalo ben temperato, voll. I e II
- 3) SCARLATTI: Sonate
- 4) Sonate scelte tra: BEETHOVEN, SCHUBERT, WEBER
- 5) Importanti composizioni di autori romantici
- 6) Importanti composizioni del '900

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL II LIVELLO DI COMPETENZA

- 1) (STUDI) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti nella parte d) del programma di 1° anno del II Livello di competenza.
- 2) (BACH) Esecuzione di due preludi e fuga estratti a sorte tra sei presentati dal candidato (3 dal I vol. e 3 dal II vol. del Clavicembalo ben temperato).
- 3) (SCARLATTI) Esecuzione di una sonata estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- 4) (SONATA) Esecuzione di una sonata classica.
- 5) ('800) Esecuzione di un'importante composizione dell'800 di almeno 8 minuti.
- 6) ('900) Esecuzione di un importante brano o gruppo di brani del '900 della durata complessiva di almeno 8 minuti.

N.B. Nell' esame di Certificazione del Secondo Livello di Competenza non sarà possibile presentare brani già facenti parte del programma dell'esame di Certificazione del I Livello.

* * * * *

ESAME DI AMMISSIONE

I ANNO

Per l'ammissione al 1° anno del corso pre-accademico non è necessaria l'esecuzione allo strumento. In tal caso la commissione valuterà le attitudini per intraprendere lo studio del pianoforte (uditive, ritmiche, di coordinamento motorio e idoneità fisica) e le motivazioni.

ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Per l'ammissione ad anni successivi al primo, il programma d'esame richiesto è quello relativo all'anno precedente (es.: un allievo che chiede l'ammissione al 4° anno dovrà sostenere il programma d'esame del 3° anno).

ESAMI DI RIPARAZIONE - Riguarderà tutti coloro che saranno classificati dal proprio docente di pianoforte con una votazione inferiore a 6/10.

ESAME DI CONFERMA - Il programma dell'esame di conferma, da sostenersi entro i primi due anni, dovrà contenere brani tratti da ogni categoria presente nel programma di studio dell'anno per il quale si chiede la conferma. Sarà consentito in tutti e due i Livelli presentare pezzi non compresi negli elenchi, purché di livello pari o superiore.