



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PREACCADEMICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE

ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO DI COMPETENZA:

- 1) Due studi a scelta del candidato per uno o due dei seguenti strumenti: Tamburo, Xilofono e Marimba;
- 2) Intonazione di facili intervalli e melodie con o senza accompagnamento.

ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO DI COMPETENZA:

Medesimo programma d'esame per ottenere la Certificazione di competenza del PRIMO LIVELLO.

PROGRAMMI DI STUDIO

Primo livello di competenza (da 1 a 6 anni-durata indicativa 5 anni)

PROGRAMMA 1 ANNO

TAMBURO

- a) BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 al n. 27, pp. 27 - 48.
- b) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell, studi dal n. 1 al n. 4, pp. 3 - 27.
- c) PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin), studi dal n. 1 al n. 13, pp. 22 - 36.

XILOFONO MARIMBA

- d) Scale maggiori e arpeggi maggiori su due ottave.
- e) G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son.
- f) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, studi dal n. 1 al 10, pp.59 - 62.
- g) CIRONE, "The orchestral mallet player ", studi dal n. 1 al n. 8, pp. 7- 11.
- h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi fino p. 25.
- i) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", studi - reading da p.7 a p. 18.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO

- 1)Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 1° anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2)Esecuzione di una scala maggiore e di un arpeggio maggiore su due ottave estratti a sorte dalla Commissione.
- 3)Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA 2 ANNO

TAMBURO

- a) BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 al n. 27, pp. 27 - 48.
- b) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell, studi dal n. 1 al n. 4, pp. 3 - 27.
- c) PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin), studi dal n. 1 al n. 13, pp. 22 - 36.

XILOFONO MARIMBA

- d) Scale maggiori e arpeggi maggiori su due ottave.
- e) G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son.
- f) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, studi dal n. 1 al 10, pp.59 - 62.
- g) CIRONE, "The orchestral mallet player ", studi dal n. 1 al n. 8, pp. 7- 11.
- h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi fino p. 25.
- i) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", studi - reading da p.7 a p. 18.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO

- 1)Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2)Esecuzione di una scala maggiore e di un arpeggio maggiore su due ottave estratti a sorte dalla Commissione.
- 3)Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.

PROGRAMMA 3 ANNO

TAMBURO

- a)BUONOMO, Arte della percussione vol. II, Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 28 al n. 53, pp. 44-75.
- b)BUONOMO, Il suono della percussione, Ed. Curci Milano.
- c)GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer", Ed. Chappel, studi dal n. 14 al "Etude in 7/8", pp. 37- 68.
- d)PODEMSKY, Metodo per tamburo, studi dal n. 14 al "march tempo", pp. 37-81.
- e)S. FINK, "Percussion studio", Ed. Simrock.

XILOFONO

- f) Scale e arpeggi.
- g)G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.
- h)GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.
- i) CIRONE, "The orchestral mallet player", Ed. Belwin, studi dal n. 9 al n. 21, pp. 12 - 19.
- j) BUONOMO, Arte della percussione, vol.III Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 11 al n. 20, pp. 63 - 66.
- k)G. WALEY, "Primary hand book for mallet", reading da p. 19 a p. 41.

TIMPANI

- a)h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

j) N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

VIBRAFONO

k) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".

l) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini~Zerboni.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 3° anno.

XILOFONO MARIMBA

2) Estrazione a sorte ed esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore.

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

TIMPANI

Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

VIBRAFONO

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

PROGRAMMA 4 ANNO

TAMBURO

a) BUONOMO, Arte della percussione vol. II, Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 28 al n. 53, pp. 44-75.

b) BUONOMO, Il suono della percussione, Ed. Curci Milano.

c) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer", Ed. Chappel, studi dal n. 14 al "Etude in 7/8", pp. 37- 68.

d) PODEMSKY, Metodo per tamburo, studi dal n. 14 al "march tempo", pp. 37-81.

e) S. FINK, "Percussion studio", Ed. Simrock.

XILOFONO

f) Scale e arpeggi.

g) G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.

h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.

i) CIRONE, "The orchestral mallet player", Ed. Belwin, studi dal n. 9 al n. 21, pp. 12 - 19.

j) BUONOMO, Arte della percussione, vol.III Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 11 al n. 20, pp. 63 - 66.

k) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", reading da p. 19 a p. 41.

TIMPANI

l) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.

m)N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

n) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- m) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
- n) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- o) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- p) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini~Zerboni.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2) Estrazione a sorte ed esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore.
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

TIMPANI

Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

VIBRAFONO

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

PROGRAMMA 5 ANNO

TAMBURO

- a) DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc.
- b) CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin.
- c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin.
- d) FINK, "Percussion studio".

XILOFONO

- e) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.
- f) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.
- g) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

TIMPANI

- h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- i) N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.
- j) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA

- k) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
- l) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- m) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

n) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini~Zerboni..

**ESAME DI FINE I LIVELLO / ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO DI
COMPETENZA:**

TAMBURO

Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal

Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;

XILOFONO o MARIMBA

Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.

Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato.

MARIMBA CON 4 BACCHETTE

Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.

TIMPANI

Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

VIBRAFONO

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.

Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

Metodi e opere di riferimento:

Tamburo

BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerboni;

GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer"

GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell;

PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin);

CIRONE, "The orchestral snare drummer".

ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin.

FINK, "Percussion studio".

C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal.

Vic Firth: "The Solo Snare Drummer"

N.A.R.D. "Drum Solos"

GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds"

MITCHELL PETERS, "Odd meter rudimental etudes for the snare drum", ED. M. Peters

XILOFONO O MARIMBA

GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone" , Ed. Chappell;

G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son.

CIRONE, "The orchestral mallet player";

BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

MARIMBA CON 4 BACCHETTE

LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba";



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya"

BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

VIBRAFONO

DAVIDE FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"

RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol. I"

ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerboni"

TIMPANI

BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerboni;

N. WOUND, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger

V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.

DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.

BUONOMO, "Venti studi per timpani".

BUONOMO, "TIMPANI";

ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin.

PROGRAMMI DI STUDIO

Secondo livello di competenza (da 1 a 4 anni-durata indicativa 3 anni)

PROGRAMMA 6 ANNO

TAMBURO

a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".

b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".

c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".

d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.

XILOFONO

e) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.

f) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.

g) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

TIMPANI

h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.

i) N. WOUND, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

j) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA

k) Scale e arpeggi con 4 bacchette.

l) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

m) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".

n) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.
3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

TIMPANI

- 4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

MARIMBA con 4 bacchette

- 5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.
6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- 7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno

PROGRAMMA 7 ANNO

TAMBURO

- a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".
b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".
c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".
d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.

XILOFONO

- e) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.
f) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.
g) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

TIMPANI

- h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
i) N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.
j) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA

- k) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
l) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- m) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
n) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in estiva):

TAMBURO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.
3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

TIMPANI

- 4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

MARIMBA con 4 bacchette

- 5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.
6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- 7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 4° anno.

PROGRAMMA 8 ANNO

TAMBURO

- a) BUONOMO, 20 Studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione Ed. Suvini-Zerboni.
b) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II Ed. C. Fischer.
c) DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc.
d) CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin.
e) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin.
f) LES PARKS (studi difficili).
g) Studio del "Basler Tron-uneln".

XILOFONO MARIMBA

- h) GOLDENBERG, "Modern school for for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel, studi da p. 62 a p. 93.
i) BACH, Suite per violino, violoncello o liuto.
j) F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone".
k) DELECLUSE, "20 etudes pour Xilophone", Ed. Leduc, studi dal n. 1 al n. 5.

TIMPANI

- l) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 p. 45 al n. 4 p. 48
m) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpani" Ed. Pustjens.
n) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", voll. II e III Ed. Verlag Doblinger.
o) V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.
p) DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.
q) BUONOMO, Venti studi per timpani.
r) BUONOMO, "TIMPANI", studi da pag. 51 a pag. 77.

MARIMBA

- s) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- t) FRIEDMAN, "Vibraphone technique"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

u) BUONOMO, La tecnica del vibrafono.

ESAME DI FINE II LIVELLO (CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA):

TAMBURO

Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche.

XILOFONO O MARIMBA

Esecuzione di una scala- maggiore, minore e diminuita- e di un arpeggio - maggiore, minore e di settima - estratti a sorte.

Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato;

MARIMBA CON 4 BACCHETTE

Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.

TIMPANI

Esecuzione di due studi o brani per 3, 4 o 5 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

VIBRAFONO

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

SET DI PERCUSSIONI O SINGOLO STRUMENTO A PERCUSSIONE CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Esecuzione di una composizione a scelta del candidato.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

HISTOIRE DU SOLDAT DI STRAVINSKY

Esecuzione della parte per Percussioni

Metodi e opere di riferimento:

Tamburo

BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerbini;

GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer"

GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell;

PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin);

CIRONE, "The orchestral snare drummer".

ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin.

FINK, "Percussion studio".

C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal.

Vic Firth: "The Solo Snare Drummer"

N.A.R.D. "Drum Solos"

GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds"

C. WILCOXON: "Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer";

LES PARKS (*studi difficili*).

DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc";

Studio del "Basler Tron-uneln";

MITCHELL PETERS, "Odd meter rudimental etudes for the snare drum", ED. M. Peters.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

XILOFONO O MARIMBA

GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone" , Ed. Chappell;

G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son.

CIRONE, "The orchestral mallet player";

F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone".

W. PACHLA, "12 Etuden fur marimba";

BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

MARIMBA CON 4 BACCHETTE

LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba";

RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya"

ERIC SAMMUT, "Rotation for marimba"

GORDON STOUT, "Two Mexican Dances for Marimba";

R.O. MEARA, "Restless".

VIBRAFONO

DAVIDE FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"

RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol.1"

ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerbini"

GLENTHWORTH, "Blues fir Gilbert"

DAVIDE FRIEDMAN, "Mirror from Another"

B. MOLENHOF, "Studi per vibrafono";,

RON DELP, " Vibraphone Technique".

TIMPANI

BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerbini;

N. WOUND, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger

V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.

DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.

BUONOMO, " Venti studi per timpani".

BUONOMO, "TIMPANI";

ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin.

Note:

1. Il candidato può scegliere anche studi o opere di pari difficoltà non contenute nelle liste di riferimento indicate.
2. Tutti gli studi e le opere eseguite dovranno essere pubblicate.
3. Gli studi e le opere scelte dal candidato per gli esami di certificazione e per gli esami di passaggio possono essere proposte una sola volta durante l'intero percorso di studi Pre-Accademici.