



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### **CORSI PREACCADEMICI** **programmi di studio e d'esame** **Scuola di ORGANO**

#### **ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO DI COMPETENZA:**

- 1) Verifica, con semplici test estemporanei, dell'orecchio musicale e del senso ritmico del candidato.
- 2) Eventuale esecuzione di qualche brano musicale, se preparato dal candidato (assolutamente non obbligatorio, e comunque a libera scelta del medesimo).
- 3) Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta, da parte del candidato, di seguire il corso di organo.

#### **Programmi di studio**

#### **Primo livello di competenza (da 1 a 6 anni-durata indicativa 5 anni)**

##### **1° ANNO:**

- Pianoforte (ad indirizzo organistico):

- a) Esercizi preparatori al meccanismo di articolazione (ad esempio: HANON, *Il Pianista Virtuoso*; BARTOK, *Mikrokosmos*, vol I, ecc.).
- b) Scale semplici per moto parallelo nell'estensione di due ottave.
- c) Scelta di esercizi e studietti tratti da: CZERNY, op. 849; HELLER, op. 47 (i più facili); POZZOLI, 15 studi per le piccole mani, ecc.
- d) J.S. BACH, scelta di brani dal *Piccolo Libro di Anna Magdalena Bach* e/o dai 23 *Pezzi facili* o i pezzi più semplici di G.F. HAENDEL.

- Organo:

- e) Inizio dello studio all'organo di facilissime composizioni, con utilizzo di un solo manuale, senza pedale.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di un esercizio, sorteggiato tra due preparati dal candidato e scelti tra HANON *Il pianista virtuoso*, BARTOK *Mikrokosmos* vol. I e/o da altri metodi di difficoltà analoga.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

- Esecuzione di una scala, sorteggiata fra tre preparate dal candidato, per moto parallelo nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di uno studietto tratto da CZERNY Op. 849, HELLER Op. 47, POZZOLI *15 studi per le piccole mani*, o da altri metodi di difficoltà analoga.
- Esecuzione di un facile pezzo tratto da J.S. BACH *Il Piccolo Libro di Anna Magdalena Bach* o dai *23 Pezzi facili* o dalle composizioni più semplici di G.F. HAENDEL.
- Esecuzione di una facilissima e breve composizione organistica per il solo manuale.

### 2° ANNO:

#### - Pianoforte (ad indirizzo organistico):

- a) Continuazione degli esercizi fondamentali di tecnica (ad es.: HANON, *Il Pianista Virtuoso*; BARTOK, *Mikrokosmos*, vol. II, ecc.). Iniziare lo studio degli arpeggi più semplici.
- b) Scale semplici per moto parallelo e contrario nell'estensione di quattro ottave.
- c) Scelta di studi tratti da: CZERNY, op. 849, op.636, op.299; HELLER, op. 47, op. 46; POZZOLI, *24 studi di facile meccanismo*; M. CLEMENTI, *Preludi ed esercizi*; DUVERNOY, op. 20.
- d) J.S: BACH, *Invenzioni a due voci* (le più facili)
- e) Scelta di sonatine, sonate e composizioni varie fra le più facili di CLEMENTI, HAYDN, MOZART e/o altri autori, anche romantici o contemporanei.

#### - Organo:

- f) Composizioni facili per organo, senza pedale.
- g) Primi esercizi per l'uso del solo pedale.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

#### -Pianoforte:

- Esecuzione di un facile esercizio di tecnica, scelto da HANON, *Il Pianista Virtuoso*, o da BARTOK, *Mikrokosmos* vol. II o da altri metodi di difficoltà analoga.
- Esecuzione di uno degli arpeggi più semplici, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una delle più semplici scale per moto parallelo nell'estensione di quattro ottave sorteggiata fra tre preparate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio scelto tra quelli delle seguenti raccolte: CZERNY, Op. 849, Op. 636, Op. 299; HELLER, Op. 47, Op. 46; POZZOLI, *24 studi di facile meccanismo*; CLEMENTI, *Preludi ed esercizi*, DUVERNOY, Op. 20.
- Esecuzione di una delle più facili *Invenzioni a due voci* di J.S. BACH o di un movimento di una sonata o sonatina o altra facile composizione di CLEMENTI, HAYDN, MOZART o altri autori, anche romantici o contemporanei.

#### -Organo:

- Esecuzione di una facile composizione senza l'uso del pedale o di un semplice esercizio per il solo pedale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

#### 3° ANNO:

##### - Pianoforte (ad indirizzo organistico):

- a) Continuazione e sviluppo dello studio della tecnica. Arpeggi.
- b) Scelta di studi tratti da: CZERNY, op. 299, op. 740; CLEMENTI, *Preludi ed esercizi*; CRAMER-BÜLOW (i più facili); POZZOLI, *30 Studi di media difficoltà*, ecc.
- c) J.S. BACH, *Invenzioni a due voci* (le più difficili), *Invenzioni a tre voci* (le più facili), *Suites Inglesi*; G.F. HAENDEL, brani a scelta.
- d) Continuazione dello studio delle sonate e composizioni varie di CLEMENTI, HAYDN, MOZART e/o altri autori.

##### - Organo:

- e) Composizioni facili per organo, senza pedale.
- f) Continuazione degli esercizi per il solo pedale.
- g) Primi esercizi e studi per l'uso del pedale con il manuale.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

##### - Pianoforte:

- Esecuzione di un arpeggio a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, tratto da: CZERNY, op. 299, op. 740; CLEMENTI, *Preludi ed esercizi*; CRAMER-BÜLOW (i più facili); POZZOLI, *30 studi di media difficoltà*, o da altri metodi di difficoltà analoga.
- Esecuzione di una composizione, scelta dal candidato, tratta da una delle seguenti opere di BACH: *Invenzioni a due voci* (le più difficili), *Invenzioni a tre voci* (le più facili), *Suites Inglesi*, oppure di un brano di HAENDEL o, in alternativa, di una composizione (o movimento di sonata) di CLEMENTI, HAYDN, MOZART o altri autori.

##### - Organo:

- Esecuzione di una facile composizione organistica senza pedale o di un esercizio per il solo pedale, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile studio o esercizio per l'uso del pedale con il manuale, scelto dal candidato.

#### 4° ANNO:

##### - Pianoforte (ad indirizzo organistico):

- a) Scelta di studi tratti da: CRAMER-BÜLOW; CZERNY, op. 740; CLEMENTI, *Gradus ad Parnassum*.
- b) J.S. BACH, *Invenzioni a tre voci* (le più difficili), *Suites Inglesi*, *Suites Francesi*, *Il Clavicembalo ben temperato*, vol. I.
- c) Composizioni pianistiche di vari autori.

##### - Organo:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

- d) Continuazione dello studio della pedaliera dell'organo. Esercizi tratti dai metodi di GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, MOLFINO, ecc.; scelta di studietti tratti dalle opere di REMONDI (*Gradus ad Parnassum*), SCHNEIDER (*Pedalstudien für Orgel*) ecc.
- e) Facili composizioni per organo, con uso dei manuali e del pedale.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

-Pianoforte:

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da una delle seguenti opere: CRAMER-BÜLOW; CZERNY, op. 740; CLEMENTI, *Gradus ad Parnassum*.
- Esecuzione di una composizione tratta da J.S. BACH, *Invenzioni a tre voci* (le più difficili), *Suites Inglesi*, *Suites Francesi*, *Il Clavicembalo ben temperato*, vol. I. o di una composizione pianistica di altro autore, scelta dal candidato.

-Organo:

- Esecuzione di un esercizio o studietto, sorteggiato fra due scelti dal candidato e tratti dalle opere di GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, MOLFINO, REMONDI (*Gradus ad Parnassum*), SCHNEIDER (*Pedalstudien für Orgel*) ecc.

#### 5° ANNO:

- Pianoforte (ad indirizzo organistico) (ultimo anno):

- a) CLEMENTI, *Gradus ad Parnassum*, scelta di studi.
- b) J.S. BACH, *Il Clavicembalo ben temperato* (scelta di Preludi e Fughe).
- c) Composizioni pianistiche di vari autori.

- Organo:

- d) Continuazione dello studio di facili composizioni originali per organo (manuale e pedale).
- e) Trii di autori romantici (RENNER, RHEINBERGER, ecc.).
- f) Continuazione degli studi di GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, REMONDI, SCHNEIDER, ecc.
- g) Esercizi di lettura a prima vista (all'organo).

### **ESAME DI FINE I LIVELLO / ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO DI COMPETENZA:**

Prove di Pianoforte:

- 1) Esecuzione di uno studio per pianoforte tratto dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e sorteggiato tra quattro preparati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga tratto dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach, sorteggiato tra due preparati dal candidato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### Prove di Organo:

- 3) Esecuzione di uno studio per il solo pedale estratto a sorte tra cinque preparati dal candidato, tratti dal metodo di M.E. Bossi e G. Tebaldini, o da altri metodi di difficoltà analoga.
- 4) Esecuzione di uno studio per manuale e pedale sorteggiato tra quattro preparati dal candidato e tratti dai Pedalstudien für Orgel di J. Schneider o dal Gradus ad Parnassum di R. Remondi, o da altri metodi di difficoltà analoga.
- 5) Esecuzione di un trio scelto dal candidato tra i più facili di J. Renner, J. Rheinberger o altri autori romantici.
- 6) Esecuzione di una facile composizione per organo (manuale e pedale) a scelta del candidato.
- 7) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione per organo (solo manuale, senza pedale).

## **Programmi di studio**

### **Secondo livello di competenza (da 1 a 4 anni-durata indicativa 3 anni)**

#### **6° ANNO:**

- a) J.S. BACH: Scelta di Corali e Preludi (Toccate o Fantasie) e Fughe di media difficoltà.
- b) Scelta di composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio francese del Sei-Settecento.
- c) G. FRESCOBALDI, semplici brani tratti dai *Fiori Musicali*.
- d) C. FRANCK, una composizione per organo tra le più semplici.
- e) F. MENDELSSOHN, scelta di Sonate o Preludi e Fughe tra i meno difficili.
- f) Esercizi di lettura a prima vista di facili composizioni organistiche.
- g) Storia ed evoluzione dell'organo.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una composizione organistica, scelta dal candidato, di J.S. BACH o di un autore francese del Sei-Settecento.
- Esecuzione di una composizione organistica, a scelta del candidato, di G. FRESCOBALDI.
- Esecuzione di una tra le più semplici composizioni organistiche, a scelta del candidato, di C. FRANCK o di F. MENDELSSOHN.
- Prova di cultura (orale): rispondere a semplici domande sulla storia ed evoluzione dell'organo.

#### **7° ANNO:**

- a) J.S. BACH, continuazione dello studio delle opere originali per organo.
- b) G. FRESCOBALDI, *Fiori Musicali*; Toccate dal *II Libro di Toccate*.
- c) Scelta di composizioni antiche delle varie scuole; scelta di composizioni romantiche e moderne, italiane e straniere.
- d) F. MENDELSSOHN, continuazione dello studio delle opere per organo.
- e) Accompagnamento estemporaneo all'organo di facili melodie gregoriane.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

- f) Lettura a prima vista e trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di facili composizioni organistiche.
- g) Pratica della registrazione. Nozioni di organaria.

**Esame di passaggio** (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una composizione organistica di J.S. BACH a scelta del candidato.
- Esecuzione di una composizione di G. FRESCOBALDI, a scelta del candidato, tratta dai Fiori Musicali o dal II Libro di Toccate.
- Esecuzione di una composizione organistica, di qualsiasi scuola ed epoca, a libera scelta del candidato.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga (o di un movimento di Sonata) di F. MENDELSSOHN.

### **8° ANNO):**

- a) G. FRESCOBALDI, continuazione dello studio delle opere per organo.
- b) J.S. BACH, continuazione dello studio delle opere per organo.
- c) C. FRANCK, *Preludio, Fuga e Variazione* in Si minore, *Pastorale* in Mi maggiore, *Pezzo Eroico*.
- d) F. MENDELSSOHN, continuazione dello studio delle opere.
- e) Scelta di composizioni di autori romantici (SCHUMANN, BRAHMS, LISZT, ecc.)
- f) accompagnamento estemporaneo all'organo, trasportato (non oltre un tono sopra o sotto) e non, di melodie gregoriane nei vari modi.
- g) Lettura a prima vista e trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di facili composizioni organistiche.
- h) Evoluzione della letteratura organistica e delle sue forme.

### **ESAME DI FINE LIVELLO (AL TERMINE DEL II LIVELLO):**

(N.B. Tutte le prove sono di Organo)

- 1) Esecuzione di una composizione a scelta di G. Frescobaldi.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga, a scelta, di J. S. Bach.
- 3) Esecuzione di un corale, a scelta, di J.S. Bach.
- 4) Esecuzione di una composizione (sonata o preludio e fuga) di F. Mendelssohn a scelta del candidato.
- 5) Esecuzione di una composizione di un altro autore del XIX o XX secolo a scelta del candidato.
- 6) Accompagnamento estemporaneo di una melodia gregoriana e di un'altra trasportandola (un tono sopra o sotto).
- 7) Lettura a prima vista di una facile composizione per organo e di un'altra, per solo manuale, trasportata un tono sopra o sotto.
- 8) Prova di cultura: nozioni fondamentali di organaria e di storia della letteratura organistica.