



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DI
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI BASSO ELETTRICO**

**DCSL05 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

ESAME DI AMMISSIONE

Il Corso Accademico di II Livello si configura nel periodo conclusivo del percorso di studio dello studente; al termine del percorso accademico di I Livello.

Va da se che lo studente dovrebbe essere pronto ad affrontare un percorso di studi che approfondirà la ricerca di ogni singola personalità musicale per svilupparla e preparare lo studente al mondo musicale professionale diventando "strumento indispensabile" nei contesti musicali che andrà ad affrontare.

Esecuzione di un programma della durata di 20' – 30', formato dalle seguenti prove:

1. Due studi per tamburo a scelta del candidato tratti da metodi specifici (Wilcoxon, Pratt, N.A.R.D.)
2. Brano a scelta del candidato con accompagnamento per Big Band con l'utilizzo di **basi senza batteria**
3. Brano a scelta del candidato con accompagnamento per piccolo gruppo (trio) con l'utilizzo di **basi senza batteria**
4. Esecuzione della melodia di uno standard eseguito con la batteria
5. Esecuzione di un'improvvisazione libera eseguita con la batteria



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Materie caratterizzanti COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

Prassi esecutive e repertori I ANNO (obbligatorio, 36 ore, 24 crediti)

- Approfondimento della tecnica applicata all'indipendenza degli arti che conseguentemente permetterà di applicare liberamente il pensiero musicale di ogni allievo alla musica durante la performance.
Metodi utilizzati: For Way coordination, Rudimental ritual (Alan Dawson), dispense dell'insegnante es. paradiddle trattati su tempi dispari, resolution point nei sedicesimi che compongono 5/4, 7/4 raddoppiando e dimezzando i valori all'interno di queste suddivisioni, cicli ritmici etc.
- Studio del repertorio jazzistico attraverso due modalità: la prima è l'analisi del comping suonato su dischi editi senza batteria mentre la seconda è lo studio approfondito dell'improvvisazione tematica nella batteria. Questa seconda macro area verrà approfondita attraverso lo studio, l'ascolto e l'applicazione di alcuni parametri come la densità, la dinamica, il timbro etc. che l'allievo dovrà padroneggiare sempre più velocemente in modo da riuscire a gestirli simultaneamente durante la performance.

PROVA D'ESAME

1. Due studi per tamburo a scelta del candidato tratti da metodi specifici (Wilcoxon, Pratt, N.A.R.D.)
2. Brano a scelta della commissione tra due brani presentati dall'allievo con accompagnamento per Big Band con l'utilizzo di **basi senza batteria**
3. Brano a scelta della commissione tra due brani presentati dall'allievo con accompagnamento per piccolo gruppo (trio) con l'utilizzo di **basi senza batteria**
4. Esecuzione di un solo o di un accompagnamento trascritto da un disco scelto con l'insegnante.

Prassi esecutive e repertori II ANNO (obbligatorio, 36 ore, 24 crediti)

- Analisi approfondita dell'accompagnamento dei grandi batteristi della storia del jazz attraverso l'ascolto e l'analisi dei dischi che l'insegnante concorderà con l'allievo anche a seconda dell'inclinazione musicale dell'allievo.
- Accompagnamento in Big Band, elemento essenziale per un batterista professionista.
- Gestione degli spazi all'interno della forma improvvisativa
- Accordatura e scelta di suoni e timbri a seconda del modo di suonare dell'allievo, come personalizzare lo strumento a se stesso ed al proprio stile musicale.
- Accompagnamento su supporto audio di brani con diverse suddivisioni ritmiche e metriche complesse attraverso lo studio dei cicli ritmici. 15/8, 9/8, 7/8, 5/8 etc..



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROVA D'ESAME

1. Due studi per tamburo a scelta del candidato tratti da metodi specifici (Wilcoxon, Pratt, N.A.R.D.)
2. Brano a scelta della commissione tra due brani presentati dall'allievo con accompagnamento per Big Band con l'utilizzo di **basi senza batteria**
3. Brano a scelta della commissione tra due brani presentati dall'allievo con accompagnamento per piccolo gruppo (trio) con l'utilizzo di **basi senza batteria**
4. Esecuzione di un solo o di un accompagnamento trascritto da un disco scelto con l'insegnante.

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Altre materie integrative e affini COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

Improvvisazione allo strumento (opzionale, 18 ore, 6 crediti)

Si procederà allo studio di melodie standard, tratte dal Real Book, alla batteria.

Si prenderanno in considerazione vari parametri musicali e, con la guida dell'insegnante, l'allievo prenderà coscienza dei propri limiti improvvisativi attraverso vari esercizi aumentando le proprie capacità musicali e di ascolto.

PROVA D'ESAME

Esecuzione di melodia – solo – melodia di uno standard eseguito con la batteria a scelta della commissione tra quelli presentati dall'allievo

Trattati e metodi (opzionale, 18 ore, 6 crediti)

Si analizzeranno in maniera dettagliata vari libri di testo e partiture per aiutare l'allievo a focalizzare, estrapolare e conservare esercizi specifici per se stesso e per i futuri allievi in modo da avere un archivio fisico da cui attingere per risolvere problematiche specifiche.

PROVA D'ESAME

Colloquio orale sulla conoscenza da parte dell'allievo di metodi che trattano problematiche o suggeriscono studi attinenti alla materia.

Metodologia dell'insegnamento strumentale (opzionale, 18 ore, 6 crediti)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Dopo una parte introduttiva e teorica sulle varie scuole di pensiero della didattica moderna, si procederà con l'allievo alla discussione di come insegnare i primi rudimenti ed il piatto swing ad un eventuale allievo. Procederemo poi alla sperimentazione su un collega allievo che si presterà all'esperimento didattico.

PROVA D'ESAME

Colloquio orale sulla risoluzione di problematiche attinenti all'insegnamento della materia.

PROGRAMMA PROVA FINALE (TESI)

L'allievo presenterà una tesi scritta su un argomento approfondito durante il percorso di studi. Tratterà questo momento di studio con particolare attenzione visto che è un momento di ricerca e di approfondimento su se stesso e sulla propria direzione musicale di quel momento (discussione 15 min). Completerà la prova d'esame l'esecuzione con gruppo musicale o solistico (in casi particolari) della durata non inferiore ai 30 min.

In questo caso l'allievo potrà eseguire brani editi, purchè arrangiati dal candidato, e inediti scritti e/o arrangiati dal candidato.