



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

DCSL36 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN OBOE

ESAME DI AMMISSIONE

*Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in Oboe o di un Diploma del pre-
vigente ordinamento in Oboe:*

Programma a libera scelta della durata di circa 20 minuti

*Per gli studenti NON in possesso di un diploma accademico di I livello in Oboe o di un Diploma del
previgente ordinamento in Oboe:*

1. Esecuzione di un concerto a scelta tra i seguenti
 - W. A. MOZART, Concerto KV 314 in do maggiore
 - F. J. Haydn, Concerto in do maggiore per oboe e orchestra, Hob:VIIg:C1
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - nn. 2, 4, di A. Cassinelli (6 Studi - Ed. Ricordi);
 - nn. 2, 4, di G. Prestini (6 Grandi capricci - Ed. Fantuzzi, Milano);
 - nn. 2, 4, di R. Scozzi (6 Studi fantastici - Ed. Pizzi, Bologna);
 - nn. 14, 22 di S.Singer (27 Studi op. 12 n. 5 - Ed. Gebethner, Varsavia);
 - nn. 9, 20 di E. Gillet (24 Studi, Ed. Leduc, Parigi).
3. Lettura a prima vista.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Attività: Caratterizzante
Ambito: Discipline interpretative
Settore: CODI/14
Disciplina: Prassi esecutive e repertori
Crediti: 24
Ore lezione: 36
Ore studio: 564
Lezioni: Individuale
Materia Obbligatoria
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.
Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

PROGRAMMA

Gruppo A (Oboe Solo)

G. P. Telemann: 12 Fantasie (per flauto); B. Hummel: Suite; B. Britten: Six Metamorphoses after Ovid op. 49; M. Arnold: Fantasia; H. Holliger: Sonata 1056

Gruppo B (Oboe e Pianoforte / Clavicembalo)

J. S. Bach: Sonata in Sol min. Bwv 1030 b, Trio Sonata n. 1 in Mi b Mag. Bwv 525; G. F. Händel: Sonata in Sol min. op. 1 n. 6, Sonata in Do min. op. 1 n. 8; F. Geminiani: Sonata in Mi minore; A. Vivaldi: Sei sonate « Il Pastor Fido » op. XIII; C.P.E. Bach: Solo in Sol min. Wq 135; W. A. Mozart: Sonata n. 1 in Si b Magg. Kv 10; F. Reizenstein: Tre pezzi da concerto op. 10; F. Poulenc: Sonata; R. Schumann, tre Romanze per oboe e pianoforte, Op. 94; G. Daelli: Fantasy on themes from Verdi's « Rigoletto »; P. Hindemith: Sonata; L. Luft: Fantasia op. 9, Fantasia brillante op. 10; K. Hassenberg: Caprice; E. Bozza: Fantasia Pastorale; H. Dutilleux: Sonatina; C. Saint Saëns: Sonata op. 115; D. Milhaud: Sonatina op. 337; R. Malipiero: Sonata; J. N. Hummel: Introduzione tema e variazioni op. 102; B. Britten: Temporal Variations, Two Insect Pieces, Phantasy

Gruppo C (Oboe e Orchestra)

J. S. Bach: Concerto in Re min. Bwv 1059; A. Vivaldi: Concerto in Do Mag. Rv 534; C. P. E. Bach: Concerto in Si b Mag. Wq 154; J. Haydn: Concerto in Do Mag.; W. A. Mozart: Concerto in Do Mag. Kv 314; V. Bellini: Concerto in Mi b Mag.; A. Pedrollo: Concertino; J. W. Kalliwoda: Concertino op. 110; A. Ponchielli: Capriccio; A. Pasculli: Concerto su motivi dall'opera « La Favorita » di Donizetti; R. V. Williams: Concerto in La min.; B. Martinu: Concerto; B. Molique: Concertino in Sol min.; R. Strauss: Concerto in Re Mag.; B. A. Zimmermann: Concerto

Passi orchestrali



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio I anno Oboe

L. van Beethoven Sinfonia n. 3 – II mov.
G. Rossini La scala di seta (sinfonia)
G. Verdi Aida – 3° atto
R. Strass Don Giovanni
O. Respighi Le Fontane di Roma
N. Rimski-Korsakov Scheherazade

Corno Inglese

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra
R. Wagner Tristano e Isotta
Dvorák Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
G. Rossini Guglielmo Tell
G. Verdi Un ballo in maschera
I. Stravinsky La sagra della Primavera

Esame I anno

1. Esecuzione con l'oboe di quattro soli d'orchestra a scelta fra quelli studiati durante il I anno
2. Esecuzione con il corno inglese di tre soli d'orchestra a scelta del candidato fra quelli studiati durante il I anno

Programma di studio II anno Oboe

J. S. Bach Passione secondo Matteo – Aria
J. Brahms Sinfonia n. 1 (1° e 2° movimento) Concerto per violino e orchestra (2° movimento)
P. I. Ciaikovski Sinfonia n. 4 (2° movimento)
G. Verdi Rigoletto
C. Debussy La mer
M. Ravel Le Tombeau de Couperin
G. Mahler Il Canto della Terra
G. Mahler Sinfonia n. 3 (2° movimento)
D. Šostakovič Sinfonia n. 1 (3° movimento)

Esame II anno

1. Esecuzione con l'oboe di cinque soli d'orchestra a scelta fra quelli studiati durante il II anno

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Attività: Affini
Ambito: Attività affini e integrative
Settore: CODI/14
Disciplina: Letteratura dello strumento
Crediti: 6
Ore lezione: 18
Ore studio: 132
Lezioni: Gruppo



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio:

Storia ed evoluzione della letteratura per oboe nei vari periodi storici e analisi dei principali brani tratti dal repertorio solistico;

Testi di riferimento:

Storia dell'oboe e la sua letteratura
Giovanni Bigotti ed. Zaniboni, 2009

L'oboe, famiglia, storia e letteratura
Luciano Battocchio ed Supernova collana musica.2009

Programma d'esame:

- Discussione di una tesina di Storia e Analisi di un brano importante concordato con il docente e scelto fra quelli oggetto di studio durante il corso di almeno 15 cartelle, con formato come da regolamento del Manifesto degli studi.

TRATTATI E METODI

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/14

Disciplina: Trattati e metodi

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Lezioni: Gruppo

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obiettivi: Il corso si prefigge di conoscere i metodi usati durante i corsi preparatori e accademici, che vanno dai primi esercizi elementari di lettura dello spartito musicale e ritmico, per concludersi in quelli di perfezionamento e di grande difficoltà in modo da saperli catalogare per difficoltà e genere anche attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti metodi per oboe. Conoscenza inoltre dei maggiori trattati di oboe e della loro struttura argomentale.

Bibliografia:

Metodi: alcuni tra i più importanti testi della letteratura didattica italiana e straniera.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

G.B. Belpasso, Metodo (in tre parti)
A. Giampieri, Metodo progressivo (per oboe e corno inglese)
C. Salviani, Metodo popolare (in cinque parti)
S. Singer, Metodo teorico pratico (in sette parti)
F. Gillet, Metodo per oboe, in due parti
L. Bleuzet, La tecnica dell'oboe
H. Brod, Grande metodo in due parti
M.R. Barret, Metodo completo (Luttmann)

Prova di verifica del profitto:

Colloquio volto a verificare il livello di conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, anche attraverso esemplificazioni pratiche con lo strumento, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati (o da altri non inclusi in elenco a discrezione del candidato) sui tre percorsi didattici (preparatorio, primo livello accademico e secondo livello accademico), motivandone i contenuti e dando quindi dimostrazione di avere una conoscenza metodologica che va dall'impostazione fino al perfezionamento dell'oboista professionista.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Attività: Affini
Ambito: Attività affini e integrative
Settore: CODI/14
Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea
Crediti: 6
Ore lezione: 9
Ore studio: 141
Lezione: Individuale
Materia opzionale
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Lo scopo della disciplina è quello di preparare l'allievo a sviluppare le tecniche di lettura estemporanea finalizzata alla velocità di apprendimento della letteratura didattica, solistica, cameristica e orchestrale.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni e con difficoltà crescente.
Approfondimenti specifici su vari stili della letteratura inclusa la musica contemporanea.

Trasporto fino a un tono sopra e un tono sotto.

ESAME FINALE:

Esecuzione estemporanea di tre brani in stili differenti incluso anche il trasporto fino a un tono sopra e un tono sotto.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

Attività: Affini
Ambito: Attività affini e integrative
Settore: CODI/14
Disciplina: Improvvisazione allo strumento
Crediti: 6
Ore lezione: 9
Ore studio: 141
Lezione: Individuale
Materia opzionale
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

La disciplina, di durata annuale o biennale, si articola in un percorso che vuole sviluppare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione secondo procedimenti che da sempre hanno spinto i musicisti ad andare oltre il testo scritto, acquisendo così abilità che privilegiano l'estemporaneità nel rispetto della forma data.

Esame finale I annualità

Improvvisazione estemporanea su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute

Esame finale II annualità

Improvvisazione estemporanea di una linea di contrappunto o accompagnamento su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute