



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

DIPARTIMENTO DI
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI CANTO JAZZ

DCSL07 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN CANTO JAZZ

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di tre brani – un rhythm changes up tempo e una ballad con relativa improvvisazione sulla struttura armonica e un brano vocalese style.
2. Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta della commissione e relativa improvvisazione: LONG AS YOU'RE LIVING (J. Priester- S. Turrentine), PEACE (H. SILVER), CONFIRMATION (C. Parker)
3. Conoscenza delle strutture fondamentali delle principali forme jazzistiche.
4. Esecuzione di arpeggi e scale di media difficoltà.
5. Prova di improvvisazione e lettura a prima vista di un brano a scelta della commissione
6. Verifica tramite colloquio delle nozioni di armonia jazz richieste
7. Colloquio motivazionale

Programma d'esame

Materie caratterizzanti COMJ/12 Canto jazz

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

Approfondimento e consolidamento di Tecnica Vocale

Ripasso ed approfondimento dei vari linguaggi jazzistici, dal Bebop al modale, blues, latin.

Interpretazione: rapporto tra parole e musica.

Studio di 10 brani scelti dal docente appartenenti al repertorio del jazz moderno.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROGRAMMA ESAME I° ANNO

Lo studente dovrà presentare un progetto musicale di almeno 10 brani di diversa area stilistica concordato con l'insegnante.

Lettura a prima vista di media difficoltà.

Simulazione di una lezione di canto con particolare riferimento ai metodi usati.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

Lo studio del secondo anno è finalizzato allo sviluppo di un proprio progetto artistico.

Si consolideranno le conoscenze acquisite nell'anno precedente.

PROGRAMMA ESAME II° ANNO

Presentazione del progetto artistico e discussione sui vari aspetti storici, stilistici e metodologici.

Presentazione di una tesi monografica legata a un artista o a uno stile artistico scelto dallo studente insieme al docente durante il corso dell'anno accademico

PROVA FINALE

Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Altre materie integrative e affini COMJ/12 Canto jazz

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Costruzione di un assolo

Trascrizioni e memorizzazioni di un assolo di uno strumentista da stabilire con l'insegnante.

Programma d'esame



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Esecuzione di un assolo trascritto studiato durante l'anno
Improvvisazione su brani da concordare del repertorio
Conoscenza ed esecuzione scale e arpeggi complessi

TRATTATI E METODI

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Studio e analisi dei metodi legati al canto moderno e ai vari stili espressivi

Programma d'esame

Conoscenza e illustrazione dei vari metodi legati al canto moderno nella più varia accezione stilistica.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO VOCALE

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Anatomia e Fisiologia dell'organo vocale e delle varie modalità di utilizzo legate alla ricerca timbrica e stilistica.

Costruzione di una lezione di canto jazz, con riferimento agli aspetti psicologici dell'allievo e alle varie problematiche da affrontare in fase di performance.

Programma d'esame

Dimostrazione di una lezione di tecnica vocale e spiegazione dei vari aspetti legati all'emissione vocale inerenti ricerca timbrica.