



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI**  
**SECONDO LIVELLO IN FAGOTTO**

**DCSL24 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO**  
**LIVELLO IN FAGOTTO**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi
  - N. Gatti: 22 Grandi esercizi
  - L. Milde: Concert studies, op. 26, vol. II
- 2) Esecuzione di un concerto per fagotto e orchestra con accompagnamento del pianoforte a scelta tra
  - W.A.Mozart: Concerto in sib maggiore KV 191
  - C.M. von Weber: Concerto in Fa maggiore op.75

**PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME**  
**Materie caratterizzanti CODI/12 Fagotto**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative

Settore: CODI/12

Crediti: 21

Ore lezione: 36

Ore studio: 564

Lezioni: Individuali

Materia Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Lorenzo Perosi”**

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto. Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

**TESTI DI RIFERIMENTO PER IL I E II ANNO**

GATTI: 22 Grandi esercizi – Ed Ricordi

E. BOZZA: 15 Studi – Ed Leduc

OREFICI: Studi di bravura – Ed Ricordi

V. MENGHINI: 18 Studi in preparazione alla musica contemporanea – Ed Scomegna

RIGHINI: Passi d'orchestra

VIVALDI: Concerto in mi min F VIII n.6

VIVALDI: Concerto in do magg F VIII n.9

W.A.MOZART: Concerto in sib magg K191 Ed Breitkopf

J.A.KOZELUCH: Concerto in do magg – Ed International Music Company

C.M. VON WEBER: Andante e rondò ungherese – Ed International Music Company

A. TANSMAN: Sonatine – Ed. Max Eschig

H. DUTTILEUX: Sarabande et Cortège – Ed. Leduc

E. BOZZA: Concertino – Ed. Leduc

C. SAINT-SAENS: Sonata – Ed. Durand

G. ROSSINI: Concerto a fagotto principale – Friedrich Hofmaister Musikverlag

G. VERDI: Capriccio per fagotto e orchestra

J.N.HUMMEL: Concerto – International Music Company

J.W.KALLIWODA: Variazioni e rondò op.57

A. JOLIVET: Concerto – Ed. A. Leduc

J. FRANCAIX: Concerto – Ed. Max Eschig - Paris

J. FRANCAIX: Divertissement – Ed. Schott

C. KREUTZER: Variazioni – Universal Ed. A. G.

M. BITSCH: Concertino – Ed. Leduc

VILLA LOBOS: Ciranda das 7 notas

JACOB: Partita per fagotto solo – Oxford Music

J.B. WANHAL: Concerto in do maggiore – Hamburg – London

J.B. WANHAL: Concerto in Fa maggiore per 2 fagotti e orchestra – Musica Rara

**PROGRAMMA D'ESAME 1° ANNO**

Programma da concordare con il docente comprendente

- almeno uno studio e un pezzo da concerto tratto dai testi di riferimento del programma di studio
- almeno tre passi a solo tratti da RIGHINI e riguardanti problematiche tecniche differenti

**PROGRAMMA D'ESAME 2° ANNO**

Programma da concordare con il docente comprendente

- almeno uno studio e un pezzo da concerto tratto dai testi di riferimento del programma di studio
- almeno tre passi a solo tratti da RIGHINI e riguardanti problematiche tecniche differenti

**Materie integrative ed affini CODI/12 Fagotto**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/12

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Lezioni: Gruppo

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Storia ed evoluzione della letteratura per fagotto nei vari periodi storici e analisi dei principali brani tratti dal repertorio solistico.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Discussione di una tesina di Storia e Analisi di un brano concordato con il docente e scelto fra quelli oggetto di studio durante il corso di almeno 15 cartelle, con formato come da regolamento del Manifesto degli studi.

**TRATTATI E METODI**

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/12

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Lezioni: Gruppo

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Il corso si prefigge di conoscere i metodi usati durante i corsi preparatori e accademici, che vanno dai primi esercizi elementari di lettura dello spartito musicale e ritmico, per concludersi con quelli di perfezionamento e di grande difficoltà in modo da saperli catalogare per difficoltà e genere. Verranno presi in considerazione anche i metodi che riguardano la musica contemporanea.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Colloquio volto a verificare il livello di conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, anche attraverso esemplificazioni pratiche con lo strumento, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati sui tre percorsi didattici (preparatorio, primo livello accademico e secondo livello accademico), motivandone i contenuti e dando quindi dimostrazione di avere una conoscenza metodologica che va dall'impostazione fino al perfezionamento del fagottista professionista.

**IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/12



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Crediti: 6  
Ore lezione: 9  
Lezione: Individuale  
Materia opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO**

La disciplina, di durata annuale, si articola in un percorso che vuole sviluppare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione secondo procedimenti che da sempre hanno spinto i musicisti ad andare oltre il testo scritto, acquisendo così abilità che privilegiano l'estemporaneità nel rispetto della forma data. In particolare si cercherà di costruire una propria personale cadenza del I e II movimento del Concerto in sib maggiore KV 191 per fagotto e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart e studiare i vari abbellimenti del periodo Barocco.

**PROGRAMMA D'ESAME**

- Improvvisazione estemporanea su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute o esecuzione di una cadenza scritta dal candidato del I o II movimento del Concerto in sib maggiore KV 191 per fagotto e orchestra di W.A.Mozart
- Esecuzione di un tempo di un Concerto di Vivaldi a discrezione del candidato con abbellimenti aggiunti dal candidato stesso

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/12

Crediti: 6

Ore lezione: 9

Lezione: Individuale

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Lo scopo della disciplina è quello di preparare l'allievo a sviluppare le tecniche di lettura estemporanea finalizzata alla velocità di apprendimento della letteratura didattica, solistica, cameristica e orchestrale.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni e con difficoltà crescente.

Approfondimenti specifici su vari stili della letteratura inclusa la musica contemporanea.

Trasporto un tono sopra e un tono sotto.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione estemporanea di tre brani in stili differenti incluso anche il trasporto un tono sopra e un tono sotto.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**PROVA FINALE**

Le diverse opzioni previste dal manifesto degli Studi per le prove finali dei corsi di I e II livello, corsi di strumento e canto prevedono:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti piu' elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti piu' una Tesi di almeno 40 cartelle