



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CONTRABBASSO

**DCSL16 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN CONTRABBASSO**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra quelli di G.BOTTESINI, J.B. VANHAL, S. KOUSSEVITZKY, K.D. VON DITTERSDORF;
- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati, uno tratto dai 20 studi di I.CAIMMI, uno dai 20 studi A. MENGOLI e uno dal VI° Corso di I. BILLE';
- Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana).

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Programma d'esame

Materie caratterizzanti CODI/04 Contrabbasso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I -II

- Prassi esecutive e repertori 1. Esecuzione di un programma di circa 30 minuti comprendente almeno un brano col pianoforte.
- Prassi esecutive e repertori 2. Esecuzione di un programma di circa 30 minuti, diverso da quello dell'annualità precedente, comprendente almeno un brano col pianoforte.

PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma della durata tra i 45 e i 60 minuti, comprendente almeno:
 - 1) un brano del '900;
 - 2) un brano o un tempo di suite per contrabbasso solo (incluse trascrizioni);
 - 3) uno studio tratto dai 20 Studi da Concerto di Annibale Mengoli;
 - 4) una composizione di Giovanni Bottesini;
 - 5) un concerto.
- Oltre a questo programma, nell'esame finale il candidato dovrà presentare tre significativi passi d'orchestra e due soli del primo contrabbasso.
- Discussione di una tesi riguardante la storia, la letteratura, la didattica o la tecnologia del contrabbasso.