



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO BIENNIO DI FISARMONICA

#### ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa tratti da: AA.VV: “Gradus ad Parnassum” 2° e 3° vol.;
- Esecuzione di 1 Preludio e Fuga estratto fra 3 presentati dal candidato e scelti a piacere dal 1° e/o il 2° Vol. del Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach;
- Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dal seguente gruppi:

P. Creston	Prelude and Dance
S. di Gesualdo	Improvvisazione n.1
L. Foss	Curriculum Vitae
T. Lundquist	Metamorphoses
	Partita piccola
A. Kussyakov	Sonata
H. Sauguet	Choral Varié
O. Schmidt	Toccata n° 1
	Toccata n° 2
J.J. Werner	Premiere Sonatine
- Esecuzione di due importanti brani tratti dalla “letteratura da tasto”, scelte tra i seguenti autori:

A. Soler - J. Pachelbel - W. Byrd - F. Couperin - de Arauxo - de Cabezon -  
J. Dowland - A. Gabrieli - G. Gabrieli - C. Merulo - G. Frescobaldi -  
D. Scarlatti - B. Marcello - A. Marcello - B. Galuppi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **PROGRAMMI D'ESAME**

#### **(Materie caratterizzanti CODI /18 Fisarmonica)**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (I - II)**

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; conoscenza del principale repertorio della fisarmonica con particolare attenzione per il repertorio relativo al secolo ventesimo; consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO I e II ANNO**

Nel primo anno verranno poste le basi degli obiettivi sopraccitati attraverso:

- una scelta ponderata e consapevole del programma;
- un eventuale lavoro di adattamento e trascrizione o di revisione di parte del programma stesso;
- l'analisi di ogni opera scelta;
- un'eventuale ricerca comparativo-interpretativa del programma da concerto stilato.

#### **PROGRAMMA D'ESAME I ANNO**

1° anno - 24 CF (36 ore): esame.

L'esame della prima annualità prevede l'esecuzione di almeno 25 minuti di musica scelta secondo i presupposti precedentemente individuati.

#### **PROGRAMMA D'ESAME II ANNO**

2° anno - 24 CF (36 ore): esame.

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra i trenta e i quaranta minuti, che non comprenda brani già eseguiti all'esame del primo anno.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **PROVA FINALE**

Ferme restando le diverse opzioni previste dal manifesto degli Studi per le prove finali dei corsi di I e II livello, che per i corsi di strumento e canto prevedono:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

La prova esecutiva deve rispettare le seguenti indicazioni:

Esecuzione di un programma da concerto comprendente composizioni di difficoltà adeguata al corso scelte sia dal repertorio di trascrizione che dalla letteratura fisarmonicistica originale. Il programma deve essere corredato di note di sala e/o da un'analisi dei pezzi eseguiti.

È possibile inserire in aggiunta anche un concerto per fisarmonica e orchestra (in tal caso la parte orchestrale verrà eseguita nella riduzione pianistica).

### **PROGRAMMI D'ESAME (Altre materie CODI/18 Fisarmonica)**

#### **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

1° anno - 5 CF (15 ore): idoneità.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

1. La nascita, l'affermazione e la popolarità della fisarmonica.
2. L'affermazione della fisarmonica classica.
3. Costruzione della fisarmonica classica.

#### **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

2° anno - 5 CF (15 ore): esame.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

1. Lo sviluppo dei bassi sciolti e il concetto di fisarmonica classica



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

2. L'allargamento del movimento fisarmonicistico
3. La nascita delle scuole nazionali
4. I contributi della scuola italiana
5. L'affermazione della fisarmonica classica
6. La didattica
7. La scuola scandinava
8. La scuola russa
9. Le altre scuole nazionali e avanguardie
10. Il rinnovamento nella letteratura fisarmonicistica italiana
11. La fisarmonica nella musica di consumo
12. Il ruolo odierno della fisarmonica

### **PROGRAMMA D'ESAME II ANNO**

Discussione di una piccola tesi presentata dal candidato riguardante almeno tre argomenti oggetto di studio in programma.