

CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

DPCL37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE BAROCCO E CLASSICO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe barocco e classico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI OBOE  
DPCL37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE BAROCCO E CLASSICO

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rap. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	5	Prassi esecutive e repertori	LI	10	115	125	5	8,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>62</b>	<b>238</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	16	Prassi esecutive e repertori	LI	32	368	400	16	8,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	4	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	32	68	100	4	32,0	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Prassi esecutive e repertori	LG	32	68	100	4	32,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>			<b>96</b>	<b>504</b>	<b>600</b>	<b>24</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	13	Accordatura dello strumento	LG	16	34	50	2	32,0	ID
					Improvvisazione allo strumento	LI	12	138	150	6	8,0	ID
					Letteratura dello strumento	LG	24	51	75	3	32,0	ID
					Prassi esecutiva dei repertori antichi	LG	16	34	50	2	32,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>68</b>	<b>257</b>	<b>325</b>	<b>13</b>		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	<b>2</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>258</b>	<b>1092</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI OBOE  
DPCL37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE BAROCCO E CLASSICO

II ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rap. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
					Semiografia musicale	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	5	Prassi esecutive e repertori	LI	10	115	125	5	8,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>74</b>	<b>301</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	16	Prassi esecutive e repertori	LI	32	368	400	16	8,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	4	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	32	68	100	4	32,0	ID
	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Tecniche compositive	LI	16	84	100	4	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>			<b>80</b>	<b>520</b>	<b>600</b>	<b>24</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	13	Accordatura dello strumento	LG	24	51	75	3	32,0	ID
					Improvvisazione allo strumento	LI	8	92	100	4	8,0	ID
					Prassi esecutiva dei repertori antichi	LG	24	51	75	3	32,0	ID
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	30	45	75	3	40,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>86</b>	<b>239</b>	<b>325</b>	<b>13</b>		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	<b>2</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>252</b>	<b>1098</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI OBOE  
DPCL37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE BAROCCO E CLASSICO

III ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rap. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Prassi esecutive e repertori	LI	12	138	150	6	8,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/01	CODM/01 BIBLIOGRAFIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	LC LC	20 10	30 15	50 25	2 1	40,0 40,0	E ID
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>52</b>	<b>248</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	13	Prassi esecutive e repertori	LI	26	299	325	13	8,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	4	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	32	68	100	4	32,0	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Prassi esecutive e repertori	LG	24	51	75	3	32,0	E
	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Tecniche compositive	LI	16	84	100	4	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>			<b>98</b>	<b>502</b>	<b>600</b>	<b>24</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/11	COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO	12	Accordatura dello strumento	LG	24	51	75	3	32,0	ID
					Improvvisazione allo strumento	LI	12	138	150	6	8,0	E
					Prassi esecutiva dei repertori antichi	LG	24	51	75	3	32,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>60</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				6	Prova finale					6		E
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>210</b>	<b>990</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		
CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI						TOT. ORE LEZIONE*				720		
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)						TOT. ESAMI *				22		

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

**LEGENDA:**  
LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità