



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

**REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e
ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI**

Il presente Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi (CFA) disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche, pregresse o in corso di iscrizione, al Conservatorio di Campobasso ai sensi del vigente Regolamento didattico. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica scaricabile dalla sezione Modulistica di Trienni e Bienni, sul sito: <http://www.conservatorioperosi.it>

La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.

Il riconoscimento di suddetta attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei CFA richiesti per ciascun livello (180 nel Triennio e 120 nel Biennio). Si precisa che, come da art.3 comma 5 del D.M. nr. 14/18 del 09/01/2018, nei Bienni il numero di Crediti formativi accademici riconoscibili non può essere superiore a 12.

Il presente Regolamento, inoltre, disciplina le modalità di assolvimento di eventuali debiti formativi riscontrati in sede di ammissione e di verifica delle competenze.

ART. 1

**DEBITI FORMATIVI: DEFINIZIONE E MODALITA' DI ATTRIBUZIONE ED
ASSOLVIMENTO**

In sede di esame di ammissione e di verifica delle competenze, le commissioni, in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato e volte ad accertare il grado di preparazione ed il possesso delle competenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi agli studenti comunque riconosciuti idonei, ma con lacune e/o carenze nella preparazione in una o più discipline. L'ammontare delle ore assegnate per ciascun debito a seguito delle verifiche di competenza relative agli esami di ammissione ai corsi accademici è il seguente per ogni SAD:

- ✓ Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Storia della Musica (CODM/04) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Pratica e lettura pianistica (COTP/03) – 4 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Lettura della partitura (COTP/02) – 6 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Composizione (CODC/01) per Direzione d'orchestra, Direzione di Coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti).

I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Non è possibile attribuire debiti nel SAD di riferimento del corso (materia principale).

ART. 2

CREDITI RICONOSCIBILI PER ATTIVITA' FORMATIVE E/O ARTISTICHE PREGRESSE

Talune attività artistiche in ambito musicale svolte dallo studente precedentemente all'ammissione a un corso accademico, se opportunamente documentate, possono dare adito al riconoscimento di CFA. In ragione del volume e della qualità di tali attività potranno essere riconosciuti allo studente CFA nei limiti di quelli previsti alla voce "Attività a scelta dello studente" o "Stage ed altre attività formative" del proprio Piano di Studi.

La ricognizione delle attività pregresse deve avvenire all'atto dell'approvazione del primo Piano di Studi presentato dallo studente nei termini indicati nel Manifesto degli studi.

ART. 3

CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

All'atto della presentazione del piano di studi lo studente ha facoltà di chiedere il riconoscimento di crediti acquisiti all'interno di percorsi di studio svolti in istituti di formazione superiore (Università, Conservatori, Accademie, altri Enti riconosciuti italiani o esteri) precedenti all'immatricolazione presso il Conservatorio di Campobasso. Lo studente è tenuto a produrre i programmi e le ore di attività svolte per ciascuna delle discipline richieste. Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e le attività formative previste dall'ordinamento del corso di studi che accoglie lo studente, il Consiglio di corso nella persona del referente si consulterà, se necessario, con l'istituzione presso la quale è stato conseguito il titolo. Possono essere riconosciuti i corsi di insegnamento fondati o meno sul sistema ECTS una volta verificata la corrispondenza fra l'attività formativa svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto riconoscimento e assunto il voto ottenuto ed eventualmente comparato. Qualora lo studente abbia conseguito l'idoneità mentre la disciplina richiesta in Conservatorio prevede una votazione, si procederà al riconoscimento dei crediti e lo studente sarà tenuto a sostenere l'esame per il conseguimento della votazione.

Il computo dei CFA si svolge come segue:

- a) se il numero di CFA maturati nell'altro Istituto è inferiore a quello dei CFA prescritti dal Conservatorio di Campobasso per l'attività formativa corrispondente, purché a fronte di un uguale impegno orario e di programma di studio comparabile e di analoghe modalità di insegnamento (I, G, C, L) il Consiglio di Corso procederà all'assegnazione dei CFA previsti;
- b) se il numero di CFA maturati nell'altro Istituto supera quello dei CFA stabiliti dal Conservatorio di Campobasso per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dal Conservatorio di Campobasso) salvo che, verificato il numero delle ore effettivamente svolte, l'attività formativa non si riferisca a discipline per le quali è prevista la possibilità di iterazione del corso;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

c) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto sono riconoscibili solo nella tipologia di "Attività a scelta dello studente".

Tutto ciò che è stato conseguito in una Istituzione che non sia pari o superiore al corso di studi frequentato è considerato titolo di accesso e non può in alcun modo dare luogo a riconoscimento crediti.

ART. 4

ATTIVITA' FORMATIVE NON MUSICALI MATURATI IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle ulteriori attività formative il Conservatorio di Campobasso riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali quali per esempio corsi di livello universitario o titoli di studio (esempio: master senza certificazione di esami parziali, o in facoltà umanistiche, tecnico-scientifiche....) Il riconoscimento è limitato a n. 3 CFA in ciascun anno di corso di diploma accademico di primo e secondo livello. Attività formative che comportino maggior numero di CFA non potranno essere ripartiti in più anni e non daranno seguito ad ulteriori riconoscimenti. La registrazione avverrà dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA sotto la dizione "Attività a scelta dello studente".

ART. 5

ATTIVITA' ARTISTICHE ESTERNE IN CORSO D'ISCRIZIONE

Per attività artistica esterne si intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, registrazioni radiotelevisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, conferenze, partecipazione a convegni) che lo studente espleta in modo autonomo dal Conservatorio di Campobasso durante il periodo iscrizione in ambiti inerenti le discipline del proprio corso di studio. All'atto della presentazione del piano di studi lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tali attività, delle quali rendere conto entro l'anno accademico di riferimento.

Lo studente dovrà produrre la documentazione in originale o in copia conforme. In ragione del volume e della qualità di tali attività saranno riconosciuti allo studente fino al numero massimo di CFA previsti alla voce "Attività a scelta dello studente" o "Stage ed altre attività formative".

In assenza di adeguata documentazione, l'attività non sarà riconosciuta.

ART. 6

ATTIVITA' DI PRODUZIONE INTERNA

Per attività artistiche interne si intendono le attività formative di produzione artistica organizzate dal Conservatorio di Campobasso anche in collaborazione con altre Istituzioni, Società di Concerti, Teatri, Ministero, Enti locali, programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione e approvate dagli organi competenti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

All'atto della presentazione del Piano di Studi, sulla base della programmazione dell'Istituzione e su quanto si presume possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tali attività delle quali renderà conto entro l'A.A. di riferimento. Il riconoscimento di CFA come "Attività a scelta dello studente" potrà essere definito in sede di programmazione e/o progettazione.

In assenza di adeguata documentazione, l'attività non sarà riconosciuta.

ART. 7

ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

La partecipazione in qualità di esecutore o accompagnatore al pianoforte a esami di profitto o esami finali di un corso di studi può essere riconosciuta, come ulteriore attività formativa, nella misura di 0,20 CFA ogni 5 ore di impegno fino ad un massimo di 2 CFA per anno accademico.

L'impegno orario complessivo sarà autocertificato dallo studente e controfirmato dal docente titolare della disciplina d'esame. La partecipazione all'esame sarà attestata dalla commissione ed allegata al verbale d'esame.

Sono esclusi gli studenti già destinatari di borsa di studio/contratto di collaborazione per attività di per i quali le modalità di riconoscimento sono regolate dagli appositi bandi.

ART. 8

MASTERCLASS E SEMINARI

E' possibile prevedere l'assolvimento di CFA per le attività ulteriori frequentando Masterclass e Seminari organizzati dal Conservatorio di Campobasso.

La partecipazione come effettivi ad una Masterclass afferente a discipline caratterizzanti del proprio indirizzo di studi comporta il riconoscimento di 0,50 CFA / giorno di frequenza anche se svolta in forma seminariale.

L'iscrizione e frequenza ad una Masterclass in qualità di uditore o a una Masterclass non afferente al proprio indirizzo di studi, a seminari e workshop comporta il riconoscimento di 0,50 CFA per ogni attività certificata. Tali attività potranno essere ammesse a valutazione per il riconoscimento di max 6 CFA.

Possono essere ammesse a valutazione per il riconoscimento di max 3 CFA, le attività formative a contenuto didattico organizzate da un altro Conservatorio o ISSM, da Istituzioni italiane ed estere di riconosciuto prestigio in ambito artistico e formativo, espletate con modalità anche diverse da quelle strettamente di tipo accademico o universitario come masterclass, corsi di perfezionamento, convegni....

Si sottolinea come la documentazione prodotta relativamente a questa tipologia di attività, debba contenere tutti gli elementi necessari ad una corretta valutazione delle finalità didattico-formative e dell'impegno richiesto (data e luogo, ore di attività svolte, tipologia di lezione, eventuale partecipazione a concerto finale...)

In assenza di tali dati l'attività non sarà oggetto di valutazione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

ART. 9

**TITOLI, DISCIPLINE, MATERIE DEL PRE-VIGENTE ORDINAMENTO
CORRISPONDENTI A DISCIPLINE PRESENTI NEL NUOVO ORDINAMENTO**

Titoli, materie/discipline con esame finale dei percorsi di pre-vigente ordinamento i cui contenuti didattici risultano interamente o parzialmente corrispondenti a quelli di discipline di I Livello sono riconosciuti d'ufficio secondo la tabella seguente:

Materia/ disciplina/ titolo	Crediti/ Discipline riconoscibili nel I Livello
Licenza di Teoria e Solfeggio	Le prime due annualità delle discipline del SAD COTP/06
Licenza di Cultura Musicale Generale	Due annualità di "Teorie e tecniche dell'armonia" (COTP/01)
Licenza di Storia della Musica	Due annualità di "Storia e storiografia della Musica" (CODM/04)
Licenza di Letteratura poetica e drammatica (biennale)	Due annualità di "Drammaturgia musicale" (CODM/07)
Lettura della partitura (licenza periodo Inferiore)	Una annualità di "Lettura della partitura" (COTP/02)
Lettura della partitura (compimento medio)	Tre annualità di "Lettura della partitura" (COTP/02)
Licenza di Arte Scenica	Tre annualità di "Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica" (CORS/01)
Pianoforte Complementare (Licenza triennale)	Tre annualità di "Pratica pianistica" (COTP/03)
Compimento Inferiore Medio o Superiore di Pianoforte	Tre annualità di "Pratica pianistica" (COTP/03)
Licenza di Organo complementare e Canto gregoriano	Tutte le discipline del SAD CODI/20
Qualunque Diploma di previgente ordinamento	Credito totale di "Musica d'insieme vocale e repertorio corale" e una annualità di "Formazione corale" del SAD (COMI/01)