



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO
Scuola di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
DCPL33

ESAME DI AMMISSIONE

Prima prova

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in clausura per la durata massima di 8 ore)
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico vocale
3. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale

Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Interrogazione sulle competenze musicali di base relative alla concertazione e direzione di coro

Terza prova

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

Quarta prova (Lettura della partitura)

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.