

SEMINARI

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

CONSERVATORIO "LORENZO PEROSI" DI CAMPOBASSO

CALENDARIO



▪ ENZA CIULLO

Laboratorio di scrittura

Periodo: Novembre '23 - Ottobre '24

Durata: 24 ore

▪ LELIO DI TULLIO

L'ensemble di clarinetti

Periodo: Febbraio (15, 22, 29) - Marzo (7, 14, 22)

Maggio (2, 9, 16, 23)

Durata: 24 ore - orario: 14.15 - 16.45

▪ PAOLA LANDRINI

Letture e pratica esecutiva

Periodo: Febbraio (16) - Marzo (1, 8, 15) - Aprile (12, 26)

Maggio (10, 24) - Giugno (7, 14) - Settembre (13, 20)

Durata: 24 ore - orario: 10.00 - 12.00

▪ FABIO PALUMBO

Le Percussioni in Ensemble

Periodo: Febbraio (21, 28) - Marzo (6, 13, 20, 27)

3 Aprile - Maggio (8, 15, 22, 29) - 5 Giugno

Durata: 24 ore - orario: 09.00 - 11.00

▪ GIULIO COSTANZO

Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione

Periodo: Febbraio (22, 29) - Marzo (7, 14, 21)

Durata: 12 ore - orario: 17.30 - 19.30

▪ GIULIO COSTANZO

Il vibrafono jazz

Periodo: Marzo (1, 8, 15, 22) - Aprile (5, 12, 29)

Durata: 12 ore - orario: 18.00 - 19.30

▪ ALDO RAGONE

Alexander Scriabin: Le dieci sonate per pianoforte. Altre opere. Filosofia. Dal tardo romanticismo al misticismo

Periodo: 15 - 16 Marzo

Durata: 12 ore - orario: 13.30 - 19.30

▪ ROBERTA PANDOLFI

La musica contemporanea

Periodo: Aprile (8, 9, 27)

Maggio (14 - 15 Saggio degli allievi)

14 Giugno - Concerto conclusivo del seminario

Durata: 24 ore - orario: 10.00 - 12.00

▪ VINCENZO NINI

Tecniche di ascolto per la trascrizione

Periodo: Aprile (11, 12, 18, 19)

Durata: 12 ore - orario: 14.00 - 17.00 (11 e 18)
9.30 - 13.30 (12 e 19)

▪ MARINA BIANCO

Richard Wagner, Der Ring del Nibelungen. Analisi drammaturgica - musicale

Periodo: 18 Aprile - Maggio (2, 9, 23, 30) - Giugno (3, 6)

Durata: 24 ore - orario: 10.00 - 13.00

▪ GIUSEPPE LENTINI

Il clarinetto nella musica jazz

Periodo: 23 Aprile

Durata: 6 ore - orario: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

▪ FERDINANDO MUTTILLO

La fisarmonica

Periodo: Maggio (6, 13, 20)

Durata: 16 ore

▪ ALDO RAGONE

L'arte dei grandi pianisti - interpretazione sentimento e tecnica - una cultura dell'umanità perduta

Periodo: 10 - 11 Maggio

Durata: 12 ore - orario: 13.30 - 19.30

▪ FRANCESCO MAGARÒ

Estetica interplay e improvvisazione

Periodo: 15 Maggio

Durata: 6 ore - orario: 09.00 - 13.00 / 14.00 - 16.00

▪ ANGELO BARANELLO

Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico

Periodo: 18 - 19 Giugno

Durata: 12 ore

▪ FRANCESCO MAGARÒ

Il konnakol e l'arte di vocalizzare il ritmo

Periodo: 19 Giugno

Durata: 6 ore - orario: 09.00 - 13.00 / 14.00 - 16.00

▪ MIMMA LEONORA BOLLELLA

La Riduzione al pianoforte della Partitura orchestrale

Periodo: Giugno

Durata: 6 ore

▪ ANGELA PALANGE

Ascolto, Trascrizione, Improvvisazione

Periodo: 9 - 12 Settembre

Durata: 9 ore

orario: 14.00 - 19.30 (9/09) / 15.30 - 19.00 (12/09)

▪ VALERIO CELENTANO

Seminario e recital: l'influenza del linguaggio debussiano nelle composizioni per chitarra del '900

Periodo: 11 Settembre

▪ ANGELO BARANELLO

Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte

Periodo: 12 - 13 Settembre

Durata: 12 ore

▪ DANIELA TERRERI

Dizione e public speaking

Periodo: 13 - 14 Settembre

Durata: 12 ore

▪ PIERO NIRO

Composizione e Analisi musicale

Periodo: 30 Settembre (Conferenza: Gyorgy Ligeti, 1923

- 2023. I modelli inimitabili) - Ottobre (1, 7, 8, 14)

Durata: 24 ore - orario: 13.30 - 19.30

▪ FRANCESCO MAGARÒ

Nuovi orizzonti di pratica e ricerca artistica nella performance: approcci analitico-performativi interculturali

Periodo: 1 Ottobre

Durata: 2 ore - orario: 16.00 - 18.00

▪ TIZIANA COLUMBRO

Problematiche psicofisiche del musicista professionista

Periodo: 20 - 21 Ottobre

Durata: 8 ore

▪ ANGELA PALANGE

Scritture musicali a confronto

Periodo: Ottobre (24, 31)

Durata: 9 ore - orario: 14.00 - 18.30

▪ MIMMA LEONORA BOLLELLA

Dal cinematografo alle 'Sintesi' futuriste: le novità del teatro musicale di Nuccio Fiorda. Invito alla lettura delle partiture

Periodo: Ottobre

Durata: 6 ore

Nessuna iscrizione necessaria per gli studenti del Conservatorio. Gli studenti esterni possono trovare la modulistica per le iscrizioni sul sito: www.conservatorioperosi.it (Sezione: Eventi/ Eventi A.A. 2023-2024)