



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 20 gennaio 2024 alle ore 10:30 sulla piattaforma Google Meet, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Concorsi di cui al D.M. n°180/2023: determinazioni in ordine a:
  - Componenti esterni delle commissioni - dimissioni componenti per comprovati motivi:  
COMI/06-MUSICA D’INSIEME JAZZ (Prof. Giulio Martino);  
CODI/06-VIOLINO (Prof.ssa Rita Paglionico);  
CODI/21-PIANOFORTE (Prof. Michele Francesco Battista).  
Formulazione elenchi per ulteriori estrazioni (sestina)
- 2) Richiesta di accreditamenti nuovi corsi di: Diploma Accademico di I Livello in:  
DPSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO e DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI
- 3) Inizio lavori ristrutturazione: utilizzazione aule altra sede e regolamentazione attività didattiche.
- 4) Concerto per l’Unimol e concerto inaugurazione A.A. 2023/2024
- 5) Affidamenti
- 6) Bandi esperti esterni
- 7) Regolamento Orchestra Giovanile
- 8) Nomina docente di Arpa
- 9) Borsa di studio “Michela Uliano”
- 10) Master class di jazz proposta in ritardo
- 11) Varie

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Antonio Colasurdo, Silvio Di Rocco, Carlo Morelli, Angela Palange, Daniela Terreri. Assente il Prof. Raffaele Bellafronte. Sono presenti gli studenti Domenico Samuele e Matteo Colucci.

Il Direttore è il segretario verbalizzante.

Verificato il numero legale si passa alla discussione dell’OdG.

- 2) Concorsi di cui al D.M. n°180/2023: determinazioni in ordine a:
  - Componenti esterni delle commissioni - dimissioni componenti per comprovati motivi:  
COMI/06-MUSICA D’INSIEME JAZZ (Prof. Giulio Martino);  
CODI/06-VIOLINO (Prof.ssa Rita Paglionico);  
CODI/21-PIANOFORTE (Prof. Michele Francesco Battista).  
Formulazione elenchi per ulteriori estrazioni (sestina)

Il Direttore comunica che ci sono state delle richieste di dimissioni da parte di alcuni componenti, così come sopra elencate, motivate dagli stessi ed accettate dal Direttore. E’ quindi necessario procedere ad integrare le sestine dei SAD coinvolti al fine di effettuare nuove estrazioni a sorte suppletive. E’ molto complicato riuscire a trovare delle disponibilità da parte dei colleghi, pertanto,



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

dopo ampia discussione, il CA ritiene di poter procedere nel modo seguente: per CODI/21-PIANOFORTE vengono proposti i seguenti nominativi: Proff. Maurizio Paciariello, Carlo Pari, Massimo Folliero, Mariagrazia Lioy, Rosalba Novelli, Rossella Di Chio.

Per CODI/06-VIOLINO: Proff. Daniela Biasini, Matteo Bevilacqua, Marilena Capece, Paolo Giuseppe Oreglia, Renato Marchese, Giuditta Longo.

Per COMI/06-MUSICA D'INSIEME JAZZ: Proff. Romano Pratesi, Sandro Satta, Aldo Vigorito, Ruben Chavian, Guglielmo Guglielmi, Susanna Stivali; quest'ultima è una docente di materia affine (COMJ/12-CANTO JAZZ) presso il Conservatorio di Frosinone.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

- 2) Richiesta di accreditamenti nuovo corsi di: Diploma Accademico di I Livello in:  
DPSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO  
SPETTACOLO DAL VIVO e DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI

Il Direttore comunica che non è possibile richiedere l'accREDITAMENTO del corso di Diploma Accademico di II Livello in DCSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO in quanto privo di un triennio di riferimento. Di tutto ciò sono stati informati i colleghi proponenti i quali hanno ritirato la proposta di accreditamento. Il corso di Diploma Accademico di II livello in DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI, già approvato in data 13/12/2023, viene oggi riesaminato per approvare le motivazioni, gli obiettivi formativi, i programmi per l'esame di ammissione e quello finale oltre alle prospettive occupazionali già inviati all'intero Consiglio che vengono riportate di seguito.

*E' essenziale che le istituzioni assicurino ai propri studenti, indipendentemente dai numeri dei potenziali iscritti ai corsi di secondo livello, la possibilità di chiudere il percorso formativo nel medesimo conservatorio nel quale hanno frequentato il triennio. Si sottolinea che, nel momento in cui il monte ore del docente consentisse di accogliere lo studente di secondo livello, anche se fosse uno soltanto, tale eventualità non presenta alcun costo per l'istituzione. La continuità triennio-biennio all'interno della medesima istituzione assicura la permanenza nello stesso conservatorio di studenti di livello tecnico e maturità musicale avanzata, i quali concorrono a render possibile un miglior svolgimento di altre attività formative, i cui benefici ricadono anche su altri studenti: si pensi alle attività di musica da camera, di musica d'insieme, di esercitazioni orchestrali, di tutoraggio e in generale a tutte le attività di produzione artistica, che rappresentano l'indispensabile corollario alle attività di formazione. L'attivazione del biennio accademico in Musiche Tradizionali offre altresì la possibilità di approfondire le proprie competenze anche a studenti di diversa estrazione, interni ed esterni al Conservatorio stesso (previa verifica degli appositi requisiti propedeutici e il sostenimento di specifico esame di ammissione), che abbiano sviluppato un interesse attivo in repertori specifici o variamente influenzati dalle Musiche Tradizionali, e intendano capitalizzarlo e ottimizzarlo in ambito accademico. Un percorso specialistico dunque che integri e compendi competenze e abilità musicali con l'obiettivo di incrementare consapevolezza, senso critico, storico e relazionale nell'interpretazione ed esecuzione musicale e conseguentemente le possibilità di progettazione e sbocco di carriera, e consenta di applicare le acquisite conoscenze e capacità di comprensione e problem solving in ambienti nuovi o non familiari e contesti più ampi e multidisciplinari.*

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

**OBIETTIVI FORMATIVI** Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in **MUSICHE TRADIZIONALI** devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili improvvisativi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di ensemble e contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali, musiche dei repertori tradizionali europei ed extraeuropei; di analizzare generi e forme con particolare riferimento a tecniche compositive, stili, contesti performativi, parametri musicologici e problematiche relative alle diverse prassi esecutive; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista in gruppi tradizionali ma anche moderni e contemporanei che prevedano l'utilizzo di strumenti provenienti dalle Musiche Tradizionali, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Per quanto concerne il campo della produzione scientifica e artistica, il corso prevede attività mirate all'acquisizione di metodologie di ricerca orientate a sviluppare strumenti critici e bibliografici per svolgere indagini e produrre lavori di carattere etnografico, agendo e interagendo sul territorio in relazione con comunità e performer. Un campo altresì collaterale riguarda il reperimento, l'analisi e il trattamento di documenti sonori esistenti e le problematiche relative alla costituzione e gestione di archivi sonori. Questo comporta l'evenienza per gli studenti di poter sviluppare le competenze nel campo dell'informatica musicale e familiarizzare con tecnologie di ripresa audio-video e di post-produzione dei materiali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE** 1) Prova esecutiva con programma a scelta del candidato di 15 minuti circa, comprendente almeno tre significativi brani del repertorio del proprio strumento afferenti alla tradizione italiana, europea ed extraeuropea, adeguatamente presentato e contestualizzato da un punto di vista storico e stilistico. Criteri di valutazione: - Sensibilità ritmica, senso della struttura; Padronanza della tecnica strumentale/vocale; - Attitudine all'improvvisazione; - Consapevolezza interpretativa; - Capacità di ascolto e interazione (nel caso di esecuzioni d'insieme). 2) Colloquio volto a verificare il grado di competenza acquisita nel precedente percorso formativo compiuto nonché le conoscenze musicali (teoriche e analitiche), culturali, attitudinali e motivazionali per accertarne congruenza e propedeuticità in relazione al corso di studi selezionato e attribuire eventuali debiti formativi.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

**PROVA FINALE** 1) *Redazione di una tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, con una prima parte generale e una seconda parte monografica di ricerca analitica, compositiva e improvvisativa relativa all'argomento scelto.* 2) *Esecuzione di un programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi.* 3) *Discussione della tesi (15'/20')*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** - *Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi nell'ambito delle musiche tradizionali europee ed extraeuropee, con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per ensemble di musiche tradizionali e interculturali. - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.*

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la richiesta di accreditamento del Diploma Accademico di II livello in DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI.

3) **Inizio lavori ristrutturazione:** utilizzazione aule altra sede e regolamentazione attività didattiche. L'inizio dei lavori di ristrutturazione dell'Istituto è ormai alle porte ed il Direttore comunica ai consiglieri la sede alternativa per le attività didattiche che è stata individuata dopo una pubblica manifestazione d'interesse; è stato trovato un immobile adatto allo scopo che si trova a Campobasso in Via San Giovanni in Golfo n° 140. La ditta aggiudicataria dell'appalto porterà avanti i lavori utilizzando un piano alla volta e iniziando dal piano seminterrato per poi passare, dopo circa tre mesi, al piano superiore. Il luogo è servito dai mezzi pubblici di trasporto urbano. Al fine di agevolare gli studenti nella fruizione di tutte le lezioni, soprattutto quelle previste in orari contigui, il Direttore chiede al Consiglio di esprimersi sulla possibilità di utilizzare la modalità delle lezioni online per le materie teoriche ove necessario. Lo studente Domenico Samuele interviene dichiarandosi favorevole alla proposta chiedendo che sia installata una opportuna e valida utenza per il collegamento ad internet. Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la possibilità di avvalersi di lezioni online per le materie teoriche deliberando che le presenze saranno rilevate attraverso una dichiarazione che ogni docente interessato inserirà all'interno del proprio registro personale. Il Prof. Colasurdo suggerisce l'acquisto di un organo elettronico al fine di sopperire alla mancata utilizzazione di quello ubicato nell'auditorium "A. Lualdi" vista anche la situazione non incoraggiante degli organi presenti nelle varie chiese della città.

4) **Concerto per l'Unimol e concerto inaugurazione A.A. 2023/2024**  
Il Direttore comunica che, vista la richiesta dell'Unimol, l'orchestra del Conservatorio svolgerà un concerto nell'aula magna dell'Università degli studi di Campobasso il giorno 24/01/2024 e il concerto di inaugurazione dell'A.A. 2023/2024 presso il Teatro Savoia. Saranno eseguite musiche di Schubert, Prokofiev, Puccini con la voce narrante di Daniela Terreri ed il baritono solista Giuseppe Altomare. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti ricordando, però, che nel prossimo CA i rapporti con l'università devono essere regolati secondo le richieste avanzate dai membri del Consiglio accademico nella seduta precedente e cioè: *"nel prossimo CA i rapporti con*

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



*l'università devono essere regolati secondo le richieste avanzate dai membri del Consiglio accademico nella seduta precedente”.*

5) Affidamenti

Il Direttore comunica di aver effettuato gli affidamenti necessari all'avvio delle lezioni; ha già inviato a tutti i Consiglieri l'elenco dettagliato di detti affidamenti che ricadono tutti all'interno del monte ore d'obbligo dei docenti affidatari; ne chiede quindi la ratifica che viene approvata all'unanimità dei presenti.

6) Bandi esperti esterni

Per questo argomento il Direttore chiede il rinvio al prossimo CA per meglio definire i bandi necessari; il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

7) Regolamento Orchestra Giovanile

Il Consiglio delibera all'unanimità di rinviare al prossimo CA per avere la possibilità di rimodulare con maggiore attenzione alcuni aspetti del regolamento proposto.

8) Nomina docente di Arpa

Il Direttore comunica che si trova in difficoltà per la nomina del docente di Arpa in quanto questa disciplina sviluppa poche ore essendoci pochi iscritti all'interno della classe; si potrebbe utilizzare la formula del contratto di collaborazione ma, trattandosi di un posto in organico, la relativa spesa è già coperta dal MUR. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti di nominare un docente colmando le lacune orarie con attività di potenziamento, seminari, attività in orchestra, tutoraggio orchestra giovanile, musica d'insieme per archi e fiati, musica da camera.

Lo studente Matteo Colucci esce dalla riunione per motivi didattici.

9) Borsa di studio “Michela Uliano”

La famiglia della collega Michela Uliano, scomparsa di recente, mette a disposizione la somma di € 1000,00 (mille/00) per offrire una borsa di studio ad allievi meritevoli. Il Direttore chiede di decidere le modalità di concorso per detta borsa di studio ed a chi destinarla. Dopo ampia discussione il CA decide di destinare la borsa di studio ai pianisti che, visto il ruolo rivestito dalla collega scomparsa, abbiano manifestato disponibilità ad accompagnare al pianoforte gli allievi di altre classi e di organizzare, nella fase finale del concorso, un evento con le classi di canto per mettere in evidenza le qualità del vincitore. Il CA demanda al Direttore il compito di stilare un bando da proporre all'attenzione del prossimo Consiglio.

10) Master class di jazz proposta in ritardo.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, ritiene di chiedere ai proponenti alcune spiegazioni sulla master class proposta e non approva l'inserimento nel POF delle varie proposte delle classi jazz giunte con notevolissimo ritardo. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti quanto sopra riportato.



11) Varie.

Vista la qualità della proposta inviata dalla Curia di Isernia-Venafro che richiede il patrocinio e l'utilizzazione del logo del Conservatorio per lo svolgimento di corsi sul Canto Gregoriano da tenersi presso l'Abbazia di San Vincenzo al Volturno (IS) il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti di approvare quanto richiesto.

Lo studente Domenico Samuele chiede se è possibile ottenere sconti dall'azienda pubblica urbana dei trasporti per gli studenti che utilizzeranno i mezzi pubblici per raggiungere la sede provvisoria di Via San Giovanni in Golfo: il direttore risponde che si attiverà per avere informazioni in merito. Non avendo altri punti all'OdG la seduta è tolta alle ore 12,45.

Il Direttore  
M° Vittorio Magrini