



D.M. 180/2023 - PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI - VERBALE N. 2 - INTEGRAZIONE CRITERI E DEFINIZIONE GRADUAZIONE E INIZIO LAVORI DI VALUTAZIONE: COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Il giorno 28 alle ore 9,00 del mese di Marzo dell'anno 2024 online sulla piattaforma Meet si riunisce la Commissione di cui all'oggetto composta da:

Giancarlo Costantini - Presidente
Maria Violanti - Componente
Raffaele Cancelliere - Componente

come da Decreto del Direttore prot. n. 11846 del 27/11/2024.

E' presente e funge da Segretario verbalizzante il dott. Francesco Spensieri, come da delega del RUP prot. n. 1968 del 11/03/2024.

La Commissione prende atto che, a norma dell'art. 7, comma 12, del Bando di concorso, il delegato del RUP partecipa ai lavori della Commissione procedendo alla redazione di relativi verbali, senza alcun potere valutativo.

La Commissione richiama i criteri relativi alla valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali delineati nel verbale n. 1 prot. n. 1008 del 06/02/2024 che in questa sede si riportano integralmente:

A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.

4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a), del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, lett. a), del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico.

La valutazione dei titoli di servizio di cui al precedente comma, avverrà, ai fini del punteggio, secondo la seguente tabella:

Servizio prestato in giorni



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00

Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 3
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	0,50 punti per ogni titolo
- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	1 punto per ogni titolo
- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	0,25 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	0,25 punti per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)	Fino ad un massimo di punti 3
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati di cui all'art. 8, c. 1, lett. A)*

* Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla lettera B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

La valutazione dei titoli di servizio di cui al comma precedente avverrà, ai fini del punteggio, secondo le seguenti tabelle:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.

Servizio prestato in giorni	
<i>Fino a 35 giorni</i>	<i>Punti 0,00</i>
<i>Da 36 a 71 giorni</i>	<i>Punti 0,20</i>
<i>Da 72 a 107 giorni</i>	<i>Punti 0,40</i>
<i>Da 108 a 143 giorni</i>	<i>Punti 0,60</i>
<i>Da 144 a 179 giorni</i>	<i>Punti 0,80</i>
<i>Pari o superiore a 180 giorni</i>	<i>Punti 1,00</i>
Servizio prestato in ore	
<i>Fino a 24 ore</i>	<i>Punti 0,00</i>
<i>Da 25 a 49 ore</i>	<i>Punti 0,20</i>
<i>Da 50 a 74 ore</i>	<i>Punti 0,40</i>
<i>Da 75 a 99 ore</i>	<i>Punti 0,60</i>
<i>Da 100 a 124 ore</i>	<i>Punti 0,80</i>
<i>Pari o superiore a 125 ore</i>	<i>Punti 1,00</i>

Servizio prestato nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.

Servizio prestato in giorni	
<i>Fino a 35 giorni</i>	<i>Punti 0,00</i>
<i>Da 36 a 71 giorni</i>	<i>Punti 0,10</i>
<i>Da 72 a 107 giorni</i>	<i>Punti 0,20</i>
<i>Da 108 a 143 giorni</i>	<i>Punti 0,30</i>
<i>Da 144 a 179 giorni</i>	<i>Punti 0,40</i>
<i>Pari o superiore a 180 giorni</i>	<i>Punti 0,50</i>
Servizio prestato in ore	
<i>Fino a 24 ore</i>	<i>Punti 0,00</i>
<i>Da 25 a 49 ore</i>	<i>Punti 0,10</i>
<i>Da 50 a 74 ore</i>	<i>Punti 0,20</i>
<i>Da 75 a 99 ore</i>	<i>Punti 0,30</i>
<i>Da 100 a 124 ore</i>	<i>Punti 0,40</i>
<i>Pari o superiore a 125 ore</i>	<i>Punti 0,50</i>

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- *La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);*
- *Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);*
- *Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);*
- *la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.*

<i>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</i>	<i>Fino ad un massimo di punti 18</i>
<i>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</i>	<i>Presentazione massima di 20 (venti) titoli</i>
<i>- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-</i>	



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

<p><i>sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;</i>- <i>Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale;</i>- <i>Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</i>- <i>Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</i>- <i>Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;</i>- <i>Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</i>- <i>Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</i>- <i>Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.</i>	
---	--

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 6. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

Per l'attività concertistica e professionale:

- *impegno esecutivo, difficoltà, varietà storica e stilistica del repertorio;*
- *rilevanza del circuito concertistico;*
- *importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;*
- *per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più sarà considerata l'importanza della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;*
- *saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.*

Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non tracciabili e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival noti. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento se disponibile.

Per il conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale: saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in:

- *Concorsi internazionali della World Federation of International Music Competitions;*
- *Concorsi internazionali o nazionali di rilievo in più prove con prova finale con orchestra*
- *Concorsi nazionali o internazionali di rilievo con eliminatorie in due o più prove solistiche.*

Non saranno considerati:

- *Concorsi a prova unica*
- *Concorsi a categorie per età*
- *Concorsi svolti online o con invio di registrazioni*

Per le incisioni si terrà conto:

- *del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;*
- *del carattere innovativo;*
- *dell'importanza delle case discografiche.*

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- *della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;*
- *del carattere innovativo;*
- *dell'importanza delle case editrici.*

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'attività concertistica e professionale:

La Commissione giudicatrice di cui all'art. 7 non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione sopra espressi.

ULTERIORI PRECISAZIONI RIGUARDO LA VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI.

In relazione alla definizione dei criteri prefissati in occasione del verbale nr.1 e sopra richiamati, la Commissione stabilisce di graduare le valutazioni relative ai titoli artistico-culturali, come da tabella seguente:

Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.	da 0 a 5,0
Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 5,1 a 8,0
Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.	da 8,1 a 11,0
Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 11,1 a 14,0
Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con enti e Istituzioni di particolare prestigio.	da 14,1 a 16,0
Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia e articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 16,1 a 18,0

A tal riguardo, la Commissione ricorda che tutta la procedura relativa alla candidatura delle domande è avvenuta tramite piattaforma inpa.gov.it, la quale, attraverso il link diretto fornito dall'Amministrazione, ha consentito di scaricare digitalmente le candidature, che risultano essere in numero di 122.

A questo punto, i componenti della Commissione dichiarano di non incorrere in cause di incompatibilità o di parentela con i candidati e di non trovarsi in situazioni di conflitto di interessi nei confronti di ogni candidato così come previsto dalle norme vigenti.



La Commissione, preso atto che sono esauriti gli argomenti da discutere in ordine ai criteri di valutazione e alla ulteriore graduazione, decide di iniziare ad esaminare la documentazione inviata dai candidati alla procedura concorsuale.

Si inizia a valutare la documentazione presentata da ognuno seguendo l'ordine alfabetico rispettivamente di Cognome e Nome dei candidati.

La Commissione decide di partire innanzitutto dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio. La discussione si articola su "titoli" rilasciati e i "servizi" effettuati presso le varie Istituzioni, tutte casistiche ampiamente previste e codificate nei criteri già delineati. La valutazione pertanto, dopo attenta discussione, mette d'accordo i vari Commissari.

Riguardo invece la valutazione dei titoli artistici si decide di aggiornarsi alla successiva riunione.

Alle ore 13,00 il Presidente della Commissione, terminate le operazioni di rito e le determinazioni da assumere, preso atto che sono esauriti gli argomenti da discutere in ordine ai criteri di valutazione, dichiara chiusi i lavori. La Commissione si aggiorna a data da destinarsi, previa convocazione da parte del Presidente della Commissione, dando mandato al Segretario verbalizzante di procedere all'invio del presente verbale, unitamente alle dichiarazioni di concordanza da rendere da parte di tutti i componenti ai fini dell'approvazione del presente verbale e delle relative sottoscrizioni dello stesso.

Il Presidente ne ordina la pubblicazione sul sito dell'Istituzione.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Dott. Francesco Spensieri

IL PRESIDENTE

Prof. Giancarlo Costantini

I COMPONENTI

Prof.ssa Maria Violanti

Prof. Raffaele Cancelliere

**D.M.180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI, VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA
COMMISSIONE GIUDICATRICE – COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE -
CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**

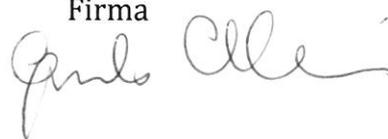
VERBALE N.2

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Giancarlo Costantini componente della Commissione relativa al Bando per **RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 – COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 28/03/2024 dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e di concordare con il contenuto del relativo verbale (verbale n. 2).

Campobasso, 28/03/2024

Firma



D.M.180/2023 - PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI, VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE - COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

VERBALE N.2

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto **Maria Violanti** componente della Commissione relativa al Bando per **RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 - COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 28/03/2024 dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e di concordare con il contenuto del relativo verbale (verbale n. 2).

Campobasso, 28/03/2024

Firma

Maria Violanti

**D.M.180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI, VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA
COMMISSIONE GIUDICATRICE – COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE -
CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**

VERBALE N.2

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Raffaele Cancelliere componente della Commissione relativa al Bando per **RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 – COTP/06, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 28/03/2024 dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e di concordare con il contenuto del relativo verbale (verbale n. 2).

Campobasso, 28/03/2024

Firma

