



**Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso**

Istituzione di Alta Cultura

Concerto

Duo Violoncello e pianoforte



Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041

Conservatorio di Musica "L. Perosi", Viale P. di Piemonte 2/A, 86100 Campobasso

Giovedì, 6 Luglio 2023 ore 18

Auditorium del Conservatorio

A FLESSILI RAMI VI SOMIGLIO

Il titolo del concerto trae ispirazione dall' omonimo brano di Enrico Renna. Nell'opera del compositore cilentano emerge quella misteriosa relazione tra gesti sonori e parole, in particolare quelle concepite dalla poetessa greca Saffo (cit. fr. 115 "A chi, o caro sposo, posso ben rassomigliarti? A un flessibile virgulto io fra tutti ti assomiglio"). Ricercati atteggiamenti strumentali intesi come veri e propri madrigalismi alludono ai rami del virgulto flessuoso ovvero all'energia degli arti grazie alla quale le anime dei due strumenti, le CORDE, trasfigurate, sprigionano intensamente la loro poesia.

Delicatamente traspare negli altri brani in programma la medesima temperatura espressiva.

J.S.Bach (1685-1750) - *Preludio n.3 BWV 1009 (cello solo)*

L.Iacono (1972) - *Ron y cola (pf. solo)*

M.T.Paradis (1759-1824) - *Sicilienne*

I.Albeniz (1860-1909) - *Asturias * (cello solo)*

L.Iacono - *Nuan con brio (pf solo)*

S.V.Rachmaninoff (1873-1943) - *Vocalise*

N.Paganini (1782 -1840) - *Variazioni di bravura*

E.Renna (1952) - *da Romanze senza parole n. 1, 8, 11, 23 e 20 (pf. solo) #*

G.Fauré (1845 -1924) - *Èlègie Op.24*

E.Renna - *A flessili rami vi somiglio*

F.Cilea (1866 -1950) - *Sonata Op.38*

* (libera trascrizione di R. Sorrentino)

Una selezione ... "dal diario intimo e dialogo immaginario con gli autori dei testi ai quali le Romanze sono ispirate" (M. Vitale, A. Pierro, J. Eliot).

Violoncello Raffaele Sorrentino

Pianoforte Luca Iacono

RAFFAELE SORRENTINO

Diplomato in violoncello col massimo dei voti presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Luca Signorini, ha seguito a Duino i corsi di musica da camera col Trio di Trieste e di quartetto alla Royal Academy di Londra con il Quartetto *Amadeus*.

Si è specializzato in musica antica vincendo diverse borse di studio a Milano e a Venezia con Roberto Gini. Ha svolto attività concertistica in veste di solista e in diverse formazioni cameristiche esibendosi in prestigiose sale da concerto italiane tra cui Napoli (Teatro San Carlo, Teatro Augusteo, Villa Pignatelli, Sala Scarlatti del Conservatorio S.Pietro a Majella, Teatrino di Corte di Palazzo Reale), Milano, Roma (*Auditorium*), Venezia, Firenze (*Amici della musica*), Siena (*Accademia Chigiana*), TeramoGorizia, Urbino e in diverse città europee tra cui Vienna, Londra (*Royal Academy*), Salisburgo, Colonia (*Kolner Philharmonie*), Helsinki, Bratislava, Montecarlo, Wuhan.

Ha collaborato con solisti quali Uto Ughi, Luca Signorini, Rocco Filippini, Bruno Canino, Michele Campanella, Mario Ancillotti, Andrée Darras, Franco Mezzena, Guido Corti, Paolo Pollastri, Cristiano Rossi, Andràs Adorjàn, Massimiliano Damerini, Andrea Noferini. Ha collaborato con l'Orchestra della RAI di Napoli e con l'Orchestra del Teatro S.Carlo.

Si occupa di musica antica suonando con diversi ensembles tra cui la "Cappella della Pietà dei Turchini", La confraternita de' Musici, l'Orchestra barocca di Bolzano, la Cappella Musicale Theatina, *SeicentoNovecento*, *Il Rossignolo* ed è stato fondatore del gruppo "L'Amoroso Affetto". Ha inciso per le case discografiche Tactus, CPO, Stradivarius e MR Classics. Docente di ruolo di Violoncello presso MIUR.

LUCA IACONO

Pianista, clavicembalista, compositore e direttore d'orchestra.

Formato alla Scuola di Composizione di Enrico Renna al Conservatorio di Napoli, la sua attività lo porta a collaborare con enti quali Teatro Politeama (*Opera Buffa Festival*), Nuova Orchestra Scarlatti, Centro di Musica antica "Pietà dei Turchini", Festival internazionale degli strumenti a pizzico "Silvestro Palma", Orchestra Filarmonica di Milano, Teatro Ghione (Rm), Conservatorio di Marsiglia, Festival internazionale La Coruna.

Le sue esperienze compositive, direttoriali e di maestro collaboratore producono significative relazioni con illustri musicisti tra i quali Carlo Romano (I oboe Orchestra RAI), Roberta Invernizzi, Bruno Canino, Dimitri Nicolau, Ermanno Calzolari, Agostino Castagnola (*Opera Los Angeles*), Nicola Ferro, Quartetto Gagliano, Quartetto Pessoa, nonché artisti legati al panorama teatrale quali Bruno Garofalo, Enzo Salomone, Lello Giulivo, Iaia Forte. *Serenata mediterranea*, musiche di Dimitri Nicolau per mandolini, chitarra e archi, segna il suo esordio, in veste di direttore, in campo discografico: un progetto ideato dal mandolinista Fabio Gallucci in omaggio al compositore greco recentemente scomparso. Come autore e arrangiatore collabora alla realizzazione del CD "Dal Vesuvio all'America latina" del Duo Gallucci - Pilato (Mand. e ch.).

In veste di pianista, in duo con il soprano Desirè Migliaccio, partecipa alla registrazione del CD monografico "La musica come idea" in omaggio al compositore Umberto Rotondi, in collaborazione con la Bottega di Composizione "S.Maria de Jesu" diretta da Enrico Renna (presso *Espressivo Studio* in Rotondi).

Premiato in diversi concorsi di composizione, all'attività artistica affianca quella didattica.