



Decreto n. 25/2023 del 14/06/2023

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 “Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso approvato con Decreto Dirigenziale n° 20 del 19/01/ 2006;

VISTA la delibera n. 11 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 27/04/2023, ha approvato il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2023;

VISTO il Bando prot.n. 3486 del 03/05/2023 relativo alla procedura selettivo - comparativa per soli titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni per attività di Master Class a.a. 2022/23;

RICHIAMATO il proprio Decreto n. 24/23 del 12/06/2023 avente ad oggetto la nomina della Commissione giudicatrice relativa al Bando prot.n. 3486 del 03/05/2023;

VISTO il verbale della Commissione giudicatrice del 12/06/2023 inerente la redazione della graduatoria della procedura selettivo-comparativa per soli titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni per attività di Master Class a.a. 2022/23;

**DECRETA**

E' adottata la seguente graduatoria di merito per l'affidamento ad esperti esterni destinatari di contratti di prestazione occasionale per l'attivazione di Master Class per l'a.a. 2022/23:

<b>Titolo della Master Class</b>	<b>Cognome e nome del candidato</b>	<b>Punteggio</b>
<i>L'Ensemble di Quattro Violini. Didattica collettiva, strategie di studio e apprendimento autoregolato</i>	Alessandro Cazzato	100/100
<i>Gli eventi artistico-culturali e di spettacolo tra progettazione, organizzazione, gestione, legislazione e comunicazione</i>	Dario Savino Doronzo	100/100
<i>STORIA DEL JAZZ: gli aspetti dell'ascolto che formano il musicista</i>	Luigi Onori	100/100



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

<i>Guitar duo</i>	Fabrizio Savino	100/100
<i>Modalità e tonalità</i>	Salvatore Morra	100/100
<i>La formazione del direttore dei cori di voci bianche</i>	Tullio Visioli	100/100
<i>L'interpretazione pianistica, la continua mediazione tra stile, espressione e tecnica musicale</i>	Daniel Rivera	100/100
<i>Il Clarinetto</i>	Fabrizio Meloni	100/100
<i>La fisarmonica nel jazz</i>	Emanuele Rastelli	100/100
<i>L'utilizzo della fisarmonica da solista ed in concerto</i>	Francesco Palazzo	100/100
<i>Il percussionista in orchestra, prassi esecutiva dei passi orchestrali e dei brani richiesti alle audizioni</i>	Andrea Santarsiere	100/100
<i>L'800 e il trionfo del pianoforte: forme classiche e libere da Beethoven a Brahms</i>	Piero Di Egidio	100/100
<i>Il Trombone</i>	Enzo Turriziani	100/100
<i>Il Corno</i>	Emanuele Urso	100/100

Avverso la suddetta graduatoria è ammessa reclamo entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione per errori materiali.

Campobasso, 14/06/2023

IL Direttore

M<sup>o</sup> Vittorio Magrini

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)