



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 08 settembre 2023 alle ore 15:30 sulla piattaforma Google Meet, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Partecipazione all’Avviso di finanziamenti per l’internalizzazione degli Istituti AFAM (D.D. n°124 del 19/07/2023, in allegato) - determinazioni;
- 3) Piano di indirizzo-linee guida POF A.A. 2023/2024 - determinazioni;
- 4) Richiesta di iscrizione al Biennio di Musica da Camera-indirizzo Strumenti a Percussione
- 5) Varie.

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Angelo Baranello, Raffaele Bellafronte, Marco Cianchi, Carlo Morelli, Angela Palange. Assenti i Proff. Antonio Colasurdo, Silvio Di Rocco, Giulio Costanzo. E’ presente la studentessa Martina Pia Gallinaro, risulta assente lo studente Domenico Samuele.

Il Direttore è il segretario verbalizzante.

Verificato il numero legale si passa alla discussione dell’OdG.

- 1) Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che è stato definitivamente accreditato, presso il nostro Istituto, il Corso di diploma accademico di II livello in Musica Elettronica; è stato pubblicato il bando di gara per l’appalto dei lavori di ristrutturazione dell’Istituto ed è in corso di pubblicazione anche il bando per l’appalto dei lavori relativi all’auditorium di “città della città”, entrambi finanziati dal MUR; propone una riflessione per la recente decisione del Consiglio Accademico sui posti da bandire per i concorsi a tempo indeterminato relativi al D.M. n° 180 al fine di modificare, eventualmente, i posti già decisi per meglio tutelare i precari storici presenti attualmente e per fare buon uso delle graduatorie d’Istituto che stanno per essere formulate, evitando che possano risultare inutili vista la presenza di future graduatorie di idonei per i suddetti concorsi relativi al D.M. n° 180; comunica, inoltre, di aver ricevuto il verbale dell’ultima seduta della Consulta degli Studenti in cui viene dichiarato che il POF in via di approvazione non contiene attività per gli studenti ed anche nel passato sono mancate iniziative a loro favore: è rimasto sconcertato e sbigottito, ricordando alla Consulta tutte le attività in cui sono stati coinvolti gli studenti e, soprattutto, il bando per le collaborazioni studentesche che prevede un compenso di €10,00 orarie ed a cui, purtroppo, partecipano pochissimi allievi.

- 2) Partecipazione all’Avviso di finanziamenti per l’internalizzazione degli Istituti AFAM (D.D. n°124 del 19/07/2023, in allegato) – determinazioni.

Al suddetto avviso, che prevede finanziamenti importanti per gli scopi descritti, si può partecipare anche in partenariato con altri Istituti di Alta Formazione. Il Direttore illustra i punti salienti e qualificanti dell’avviso di cui trattasi e comunica di aver ricevuta la proposta di partecipazione insieme al Conservatorio di Benevento ed all’Università degli studi di

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Napoli. Viene esaminato il testo dell'avviso e viene concordato di chiedere maggiori spiegazioni sul'art. n° 6; il CA delibera a maggioranza dei presenti di accogliere la proposta di partenariato con il Conservatorio di Benevento e l'Università degli studi di Napoli dopo aver avuto esaurienti spiegazioni sull'articolo suddetto; si astiene la Prof.ssa Palange perché contraria al partenariato proposto.

- 3) Piano di indirizzo-linee guida POF A.A. 2023/2024 – determinazioni.
Il POF 2023/2024 è stato trasmesso a tutto il CA che, dopo ampia ed articolata discussione durante la quale la Prof.ssa Palange propone un numero limitato di concerti pro quota ed il Prof. Cianchi di utilizzare i Dipartimenti per la proposta delle varie attività considerando un tetto di spesa, delibera di approvare il Piano di indirizzo-linee guida POF A.A. 2023/2024 all'unanimità dei presenti compresa l'integrazione richiesta dal Prof. Nini.
Il suddetto documento è allegato al presente verbale.
- 4) Due studenti hanno richiesto di poter sostenere l'esame di ammissione propedeutico all'iscrizione al Biennio di Musica da Camera indirizzo Strumenti a percussione; il Direttore ha comunicato agli stessi che detto indirizzo non è previsto dal corrente ordinamento dell'Istituto e quindi non è possibile procedere in tal senso anche dopo aver consultato lungamente per le vie brevi il Prof. Grisanti titolare della disciplina. Il CA conferma la decisione presa dal Direttore deliberando all'unanimità dei presenti di non poter, purtroppo, accettare l'istanza dei due studenti.
- 5) Varie.
La Prof.ssa Columbro, coordinatrice Erasmus+, chiede di poter aumentare le somme da destinare agli studenti in mobilità vista la somma importante a disposizione dell'Istituto; il CA esprime il proprio parere favorevole in attesa di deliberazioni del CdA.

Il Comune di Busso (CB) ha chiesto di poter sottoscrivere un partenariato con il Conservatorio; questo Ente comunale ha ricevuto un finanziamento per la predisposizione di spazi da utilizzare per produzioni musicali e vorrebbe coinvolgere il nostro Istituto per questi scopi. Il CA, esaminata la documentazione inviata dal Comune di Busso, delibera all'unanimità dei presenti di approvare con riserva la richiesta di partenariato chiedendo contestualmente maggiori dettagli in merito alle attività da porre in essere.

Il prof. Baranello chiede di semplificare la procedura autorizzativa per l'uso dei pianoforti gran coda presenti in auditorium e nell'aula n° 2; propone di permettere l'autorizzazione al singolo professore che potrà esprimersi in tal senso con i propri allievi che lo richiedano per le motivazioni contenute nel relativo regolamento. Il CA approva all'unanimità dei presenti.

Non avendo altri punti all'OdG la seduta è tolta alle ore 17,15.

Il Direttore
M° Vittorio Magrini



**Piano di Indirizzo per le attività di Formazione e di Produzione Artistica
Programmazione Progetto d'Istituto
A.A. 2023/ 2024**

*(Relazione ai sensi dell'art.22, comma 1 dello Statuto del Conservatorio)
(Approvato dal consiglio Accademico nella seduta dell'08/09/2023)*

Premessa

L'anno accademico 2023/2024 che sta per iniziare porterà il Conservatorio a dover convivere con l'esigenza di continuare ad offrire la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo con la necessità di portare a termine gli importanti lavori di ristrutturazione dell'edificio sede dell'Istituto. Sarà, quindi, un A.A. piuttosto impegnativo perché le varie attività didattiche e di produzione potrebbero essere dislocate temporaneamente in altri siti proprio a causa della invasività delle opere edili. Tutto ciò non impedirà, naturalmente, di continuare ad offrire le attività formative precipue dell'Istituzione insieme a tutte quelle azioni progettuali che ne caratterizzano e ne rafforzano l'identità formativa e professionalizzante.

Quadro dell'Offerta Formativa

Il Piano dell'Offerta Formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- ✓ Trienni ordinamentali
- ✓ Bienni ordinamentali
- ✓ Corsi Propedeutici
- ✓ Corsi liberi
- ✓ Corsi musicali di base

Quest'anno l'offerta formativa si arricchisce del nuovo Biennio di Musica Elettronica (Diploma Accademico di II livello) recentemente accreditato per l'A.A. 2023/2024 che permetterà la prosecuzione degli studi nell'Istituto a coloro che hanno scelto questo percorso e dei Corsi Musicali di base: si tratta di un incremento dell'offerta formativa resosi necessario dopo l'abolizione dei corsi Pre Accademici; in una Regione, il Molise, che tende sempre di più allo spopolamento ed alla denatalità è di vitale importanza offrire la possibilità di formazione di base ai giovanissimi che evidenziano le necessarie doti musicali ed intendono iniziare gli studi musicali con guide sicure e professionali. Allo stesso tempo si richiederà l'accreditamento del Biennio di Musiche Tradizionali, corso ormai giunto con successo al III anno di svolgimento e di nuovi percorsi relativi al management ed alla gestione degli aspetti finanziario/legali della professione del musicista e degli operatori culturali e dello spettacolo in genere.

E' necessario proseguire il percorso già iniziato di digitalizzazione dei servizi didattici; saranno gestiti online l'ottimizzazione e la gestione delle aule, la prenotazione degli esami, il registro elettronico, la verbalizzazione degli esami, in un processo continuo di snellimento burocratico.

Sarà garantita l'attenzione per l'applicazione delle medesime disposizioni normative in tema di esoneri e benefici agli studenti del Conservatorio da parte dell'Ente Regionale per il Diritto agli Studi.



La valorizzazione e il coinvolgimento degli studenti sarà garantita dalla riedizione dei Bandi per le collaborazioni studentesche che si prevede di attivare sia per il supporto alla produzione che per il tutoraggio alle particolari esigenze di studenti con disabilità, per la biblioteca e per le collaborazioni al pianoforte.

L'anno accademico passato ha visto un importante stanziamento in bilancio e sarà certamente utile poter prevedere uno stanziamento maggiore, per favorire una partecipazione ancora più ampia degli studenti (rendendo ulteriormente disponibile la fruizione dei servizi) alle attività di produzione; didattica; servizi bibliotecari; supporto alla disabilità.

Pertanto, si ritiene di dover indicare in n. 5.000 ore le necessità per la realizzazione delle collaborazioni studentesche ai servizi resi dal Conservatorio per una somma da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza di € 50.000.

E' necessario prevedere un impegno economico per la retribuzione delle necessarie ore aggiuntive di didattica ove se ne verificasse la necessità; in questo momento è impossibile quantificarle con precisione ma, vista l'istituzione della quarta cattedra di CODI/15 – SAXOFONO (riduzione di n° 108 ore di didattica aggiuntiva) e la previsione di un minor afflusso per il corso di Strumenti a Percussione (riduzione di circa 200 ore di didattica aggiuntiva) è realistico pensare di **impegnare la somma di €35.000,00** per far fronte alle esigenze che dovessero manifestarsi in tal senso.

Questa Direzione intende, poi, proporre all'approvazione degli Organi dell'Istituto una serie di borse di studio con premi in denaro ed attività concertistica destinati agli studenti; il **"Premio del Conservatorio"** sarà non solo una vetrina importante per i più meritevoli ma cercherà di supportare economicamente i migliori studenti cercando di farli conoscere al mondo produttivo musicale in un percorso virtuoso di job placement. **Per questa iniziativa viene richiesto di impegnare in Bilancio la somma di €50.000,00 e si procederà a chiedere la disponibilità di sponsorizzazione ad aziende private.**

Essendo ancora in via di attuazione le disposizioni ministeriali relative ai pianisti accompagnatori e allo stanziamento nel Bilancio dello Stato degli impegni di spesa per questo nuovo profilo lavorativo, al fine di non trovarsi impreparati, sarà necessario prevedere una congrua somma da destinare a tali figure, onde garantire il corretto svolgimento di lezioni ed esami di profitto e di laurea. **Pertanto, si ritiene di dover indicare in n. 1200 ore le necessità di copertura per i pianisti accompagnatori per una somma da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza di € 42000, comprensive degli oneri a carico dell'Amministrazione.**

Viene confermata la volontà di utilizzare una formazione orchestrale per le attività relative alla classe di Direzione d'Orchestra. Si tratta di utilizzare i nostri migliori studenti, i professori che faranno pervenire la loro disponibilità e professionisti esterni qualificati. **Alla luce di ciò si chiede di impegnare in Bilancio la somma di €45.000,00.**

Per il prossimo anno accademico saranno confermate le Masterclass tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e Seminari di approfondimento, tenuti da docenti interni. Particolare attenzione dovrà essere fornita alla programmazione di tali attività in uno sforzo collettivo che dovrà riguardare docenti e personale tecnico-amministrativo sempre al fine di garantire la miglior riuscita e fruibilità delle iniziative del Conservatorio.

La programmazione delle proposte di produzione e di tutte le altre attività secondo le richieste pervenute è così riassunta:



CONCERTI DEI DOCENTI

CONCERTO pianistico solistico

Periodo: ottobre 2024

Pianoforte: Angelo Baranello

Durata: 75 minuti circa

Programma da definire

CONCERTO pianistico a due pianoforti - con allievi

Periodo: maggio/giugno 2024

Pianoforte: Angelo Baranello ed allievi

Durata: 75 minuti circa

Programma da definire

CONCERTO pianistico solistico

Periodo: maggio - giugno 2024

Pianoforte: Roberta Pandolfi

Concerto inaugurale del Seminario "La musica contemporanea"

Programma: Musiche di Missy Mazzoli, Julia Wolfe, Olga Neuwirth, Sofia Gubaidulina, Angelica Negron

Concerto cameristico: "Alla riscoperta della musica di Lorenzo Perosi"

Data proposta: da definire

Concerto di musica da camera con i Quintetti di Lorenzo Perosi

Esecutori: Tiziana Columbro pianoforte, Silvio Di Rocco viola e altri da selezionare tra professori e/o studenti meritevoli.

Il progetto prevede la realizzazione di una registrazione professionale audio/video

Concerto solistico: "L'Italia vista da dentro e da fuori"

Data proposta: da definire

Descrizione: il programma affianca compositori di origine italiana a compositori stranieri, che però hanno scritto ispirandosi all'Italia.

Concerto di musica da camera: "La musica da camera di Schubert per archi e pianoforte"

violino – Iuditha Hamza

viola – Silvio Di Rocco

violoncello – da definire

contrabbasso – Claudio Marzolo

Concerto di musica da camera: "Pianoforte e percussioni: dalla tradizione alla sperimentazione sonora"

percussioni – Fabio Palumbo

pianoforte – Isenarda De Napoli

Date proposte: da gennaio a maggio 2024



Concerto solistico

Pianoforte: Brunella De Socio
Programma da definire
Periodo richiesto: Ottobre 2024.

N° 3 concerti del “Perosi Accordion Quartet”

Esecutori: Ferdinando Muttillio e studenti del corso di Fisarmonica
Programma: da Bach a Piazzolla
Date: da definire

N° 3 concerti per Strumenti a percussione

Esecutori: Fabio Palumbo e/o professori e/o studenti
Programma; da definire
Date: da definire

Concerto organistico: “Omaggio alla Liguria”

Esecutore: Antonio Colasurdo
Programma: da definire
Data: Ottobre 2024

Itinerari organistici (n° 2 concerti)

Esecutori: Antonio Colasurdo e studenti
Programma: da definire
Data: da definire

**Concerti con l’Ensemble di Percussioni del Conservatorio e nell’ambito di Festivalpercussioni 2024
XV edizione**

Esecutori: Giulio Costanzo e/o studenti

Programma: da definire
Date: Maggio/Giugno 2024

Concerti per Campane e Organo in collaborazione con la Pontificia Fonderia Marinelli di Agnone

Esecutori: Giulio Costanzo e Antonio Colasurdo

Programma: da definire
Date: da definire

Concerti per Campane e Zampogna in collaborazione con la Pontificia Fonderia Marinelli di Agnone

Esecutori: Giulio Costanzo e Piero Ricci

Programma: da definire
Date: da definire



Concerti dell'Ensemble di Percussioni in collaborazione con la Pro-Loce di Castelbottaccio

Programma: da definire

Date: da definire

Concerto: “Quando la Musica si scontra con la Politica: i quartetti per pianoforte ed archi di Richard Strauss e Gustav Mahler”

Esecutrice: Sara Moro e professori e/o studenti

Programma:

- R. Strauss: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte, violino, viola e violoncello

- G. Mahler: Quartetto in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello

Data: 11 giugno 2024 (in onore della ricorrenza dei 160 anni dalla nascita di R. Strauss) o altra data

Concerto Docenti e Studenti del Conservatorio “L. Perosi” della classe di Musica da Camera del Prof. Marco Grisanti

Programma:

J.S. Bach: una Sonata per flauto o violino e pianoforte

J.S. Bach: Trio-Sonata in Sol Magg. per flauto, violino e b.c.

J.S. Bach: Concerto Brandeburghese n°5 per flauto, violino, pianoforte e orchestra d'archi

Esecutori: Flautista da definire

Violino solista da definire

Constantin Negoita, violoncello

Marco Grisanti, pianoforte

Gli altri strumentisti sono da definire e verranno prioritariamente scelti dal Docente nell'ambito degli iscritti alla classe di Musica da Camera

Data: da Giugno 2024 in poi

Concerto “Alter ego”, recital di presentazione dell'omonimo CD edito da Brilliant

Programma:

O. Respighi – “5 pezzi”

G. Fauré – Sonata in La Magg. Op.13

C. Franck – Sonata in La Magg.

Esecutori: Rebecca Taio, flauto - Marco Grisanti, pianoforte

Data: da Novembre 2023 in poi

Concerto “Recital per violino e pianoforte”

Programma da definire (probabilmente verrà eseguito l'integrale delle Sonate di Robert Schumann)

Esecutori: Sinn Yang, violino - Marco Grisanti, pianoforte

Data: da Gennaio 2024 in avanti

Concerto “La musica da camera tedesca per clarinetto, violoncello e pianoforte”

Programma:

L. van Beethoven – Trio in Sib Magg. Op.11

F. Schubert – Sonata in la minore “Arpeggione”

R. Schumann – “Fantasiestucke” Op.73

J. Brahms – Trio in la minore Op.114 per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto - Constantin Negoita, violoncello - Marco Grisanti, pianoforte

Data: da Aprile 2024 in poi

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Concerto pianistico a 4 mani e/o 2 pianoforti

Esecutori: Aldo Ragone - Tutu Aydinoglu

Programma: da definire

Data: da definire

Recital pianistico

Pianista: Aldo Ragone

Programma: da definire

Data: da definire

Recital pianistico

Pianista: Aldo Ragone

Programma: da definire

Data: da definire

Concerto per due pianoforti: "Tra Stati Uniti e Europa nella musica del XX secolo"

Programma:

-Amy Beach: Suite su antichi temi popolari irlandesi op.104 per due pianoforti Prelude Old-Time Peasant

Dance The Ancient Cabin Final

- Witold Lutosławski: Variazioni su un tema di Paganini per due pianoforti

-John Adams: Hallelujah Junction (1996)

-Maurice Ravel: La Valse (versione per due pianoforti)

Esecutori: Simone Rugani Roberta Pandolfi

Data: da definire

Concerto: "Gli Archi del Perosi"

Concerto dei docenti delle classi di strumento ad arco (dal trio al quintetto con pianoforte)

Programma: da definire

Data: da definire

Concerto per contralto e pianoforte: "Donne in parole e in musica"

Esecutrici: Marcella Parziale, contralto - Giuseppina Coni, pianoforte

Programma: da definire

Data: settembre 2024

Concerto oboe e pianoforte

Esecutori: Maurizio Marino, oboe – Paola Landrini, pianoforte

Programma: da definire

Data: primavera 2024

Concerti dei docenti del dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali in occasione dei seguenti eventi:

Concerto di inizio anno accademico

International jazz day martedì 30 aprile 2024

Festa mondiale della musica giovedì 21 giugno 2024

Corpus Domini Campobasso - giugno 2024

Jazz in Villa, Jazz al Castello o altre rassegne analoghe

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Concerti della “PEROSI JAZZ BIG BAND”:

Concerto di inizio anno accademico
International jazz day martedì 30 aprile 2024
Festa mondiale della musica giovedì 21 giugno 2024
Corpus Domini Campobasso - giugno 2024
Jazz in Villa, Jazz al Castello o altre rassegne analoghe
Programma: da definire

Concerto: “Estradizioni”

Esecutori: Francesco Magarò e docenti e studenti del Conservatorio
Programma: da definire
Data: da definire

Concerto: “Re-Orient Project”

Esecutori: Francesco Magarò, tamburi a cornice - Giusy Caruso, pianoforte
Programma: da definire
Data: da definire

Concerto: “Trio Folk+Guests”

Esecutori: Ruggiero Sfregola, violino e viola - Ilona Bálint, violino, viola, canto e danza, - Francesco Di Donna, violoncello e chiacchiere - Isenarda De Napoli, pianoforte - Francesco Magarò, Tamburi a Cornice
Programma: musiche di ispirazione folklorica dall'oriente europeo e mediterraneo
Data: da definire

Concerto: “Re-Orient Project”

Esecutori: Francesco Magarò, tamburi a cornice - Giusy Caruso, pianoforte
Programma: da definire
Data: da definire

Concerto: “Frame drum duo”

Esecutori: Francesco Magarò, Lorenzo d'Erasmus: tamburi a cornice e idiofoni
Programma: composizioni originali, riproposizione di brani tradizionali e trascrizioni di brani contemporanei e di musica classica orientale ed occidentale, alternati a momenti improvvisati e di interazione col pubblico
Data: da definire

Concerto di Musica Elettronica

Proponenti: Michelangelo Pepe, Luca De Siena
Programma: da definire
Periodo: da definire

Concerto: “Live electronics”

Esecutori: Danilo Randazzo e docenti e studenti dei corsi di tecnico del suono, musica elettronica
Programma: da definire
Periodo: fine giugno 2024



Concerto: “Flûte et Percussion en Concert”

Programma:

André Jolivet (1905 - 1974)

- “Cinq Incantations” per flauto solo

I. Pour accueillir les négociateurs – et que l’entrevue soit pacifique

II. Pour que l’enfant qui va naître soit un fils

III. Pour que la moisson soit riche qui naitra des sillons que le laboureur trace

IV. Pour une communion sereine de l’être avec le monde

V. Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de son âme

- “Cérémonial” per percussioni

- “Une minute trente” per flauto e percussioni

- “Suite en Concert” per flauto e percussioni I. Modéré - Frémissant II. Stable III. Hardiment IV. Calme - Véloce - Apaisé

Esecutori: Bartolo Piccolo, flauto - Fabio Palumbo, percussioni

Classe di Strumenti a Percussione del M° Fabio Palumbo

Date: da definire

Concerto: “All’Opera” - Fantasie operistiche per due flauti e arpa

Programma:

Hector Berlioz
1803 – 1869

Trio per due flauti e arpa dall'Oratorio "L'enfance du Christ"

Caspar Kummer
1795 - 1870

Ave Maria
per flauto e arpa (Giovanni Mareggini)

Franz Doppler
1821 – 1883

Parafrasi su La Sonnambula di Vincenzo Bellini
in ricordo di Adelina Patti
per due flauti e arpa

Giovanni Caramiello
1838 – 1938

Rimembranza di Napoli
per arpa sola

Ernest Kohler
1849 – 1907

Valzer dei fiori
fantasia per due flauti e arpa

Philippe Gaubert
1879 – 1941

Divertissement grec
per due flauti e arpa

Franz e Carl Doppler
1821 – 1883 1825 – 1900

Rigoletto Fantasia
per due flauti e arpa

Esecutori: Giovanni Mareggini e Bartolo Piccolo, flauti - Davide Burani, arpa

Date: da definire



Concerto: “Trio Clarinetto, viola, pianoforte”

Programma: musiche di M. Bruch, R. Schumann, M. I. Glinka

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – Silvio Di Rocco, viola – Isenarda De Napoli, pianoforte

Data: da definire

Concerto: “Trio Clarinetto, violoncello, pianoforte

Programma: musiche di J. Brahms, N. Rota

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – Violoncello da definire – Marco Grisanti, pianoforte

Data: da definire

Concerto: “Duo Operistico”

Programma: musiche di G. Rossini, G. Donizetti, G. Puccini

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – Isenarda De Napoli, pianoforte

Data: da definire

Concerto: “Duo Clarinetto Pianoforte”

Programma: musiche di J. Brahms, L. Bernstein, C.M. von Weber

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – Marco Grisanti, pianoforte

Data: da definire

Concerto: “Clarinetto solo”

Musiche di V. Bucchi, B. Kovacs, J. S. Bach

Esecutore: Giuseppe Lentini, clarinetto

Data: da definire

Concerto “Clarinetto e Orchestra” (Orchestra del Conservatorio)

Programma: musiche di C. M. von Weber

Data: da definire

Concerto: “Quintetto clarinetto e archi” (clarinetto, 2 violini, viola, violoncello)

Programma: musiche di W. A. Mozart, C. M. von Weber

Esecutori: Giuseppe Lentini, clarinetto – violini, viola e violoncello da definire)

Data: da definire

Concerto per clarinetto e pianoforte

Esecutori: Lelio Di Tullio, clarinetto – Paola Landrini, pianoforte

Programma: da definire

Data: da definire

N° 6 concerti dell’Ensemble “Galanti Perosi”

Esecutori: Lelio Di Tullio, Maurizio Marino, Michele Nardolillo, studenti del Conservatorio e studenti del Liceo Galanti

Programma: da definire

Date: periodo natalizio e primaverile



Concerto spettacolo

Esecutori: Daniela Terreri in collaborazione con allievi e/insegnanti di altre classi
Programma: musiche di G. Gershwin e/o Cole Porter
Data: da definire

Concerto “Swing in Christmas”

Esecutori: Daniela Terreri in collaborazione con allievi e/insegnanti delle classi di jazz
Data: da definire

Spettacolo della Classe di Arte Scenica

Programma: da definire .
Data: da definire

**MASTERCLASS CON DOCENTI ESTERNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, CONFERENZE E
LABORATORI DIDATTICI**

MASTERCLASS “L’utilizzo della fisarmonica da solista ed in concerto”

Coordinatore: Ferdinando Muttillio
Durata 16 ore
Periodo Giugno – Luglio 2024

MASTERCLASS “La fisarmonica nel jazz”

Coordinatore: Ferdinando Muttillio
Durata 12 ore
Periodo Settembre – Ottobre 2024

MASTERCLASS “I timpani orchestrali”

Coordinatore: Fabio Palumbo
Durata: da definire
Periodo Settembre – Ottobre 2024

MASTERCLASS “Metodi pianistici dei primi passi. Differenze, caratteristiche, applicazioni e sperimentazioni dei metodi pianistici storici sino a quelli contemporanei”

Coordinatrice: Sara Moro
Durata: da definire
Periodo Settembre – Ottobre 2024

MASTERCLASS “Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera”, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale”

Coordinatore: Marco Grisanti
Durata: da definire
Periodo: da Maggio 2024 in poi

MASTERCLASS “Interpretazione e tecnica nel repertorio pianistico dalle origini al XX secolo”

Coordinatore: Aldo Ragone
Durata: 16 ore
Periodo: da definire



MASTERCLASS “Il clarinetto”

Coordinatore: Giuseppe Lentini

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “Il trombone”

Coordinatore: Gianluca Camilli

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “La chitarra jazz: la sua storia “applicata”

Coordinatore: Nicola Cordisco

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “Musica e immagini: scrivere per il cinema”

Coordinatore: Giovanni Pepe

Durata: da definire

Periodo: Novembre 2023 – aprile 2024

MASTERCLASS “Rhythm section boom”

Coordinatore: Luca Santaniello

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “Sing and lead”

Coordinatore: Luca Santaniello

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “Musica musiness management”

Coordinatrice: Luca Santaniello

Durata: 12 ore

Periodo: Maggio – Giugno oppure Settembre – Ottobre

MASTERCLASS “Il suono, la parola e lo spazio”

Coordinatori: Ada Montellanico e Vincenzo Nini

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS “Le percussioni nel periodo medioevale”

Coordinatore: Francesco Magarò

Durata: 6 ore

Periodo: da definire



MASTERCLASS *“La ricerca artistico – musicale: linguaggi e metodi”*

Coordinatore: Francesco Magarò

Durata: da definire

Periodo: da definire

MASTERCLASS *“Pittografia musicale: il codice segreto di un segno fatto suono”*

Coordinatore: Michelangelo Pepe

Durata: 12 ore

Periodo: 10 – 20 Dicembre 2023

MASTERCLASS *“Macchine digitali per la produzione ed elaborazione del suono in tempo reale”*

Coordinatore: Michelangelo Pepe

Durata: 12 ore

Periodo: Marzo 2024

MASTERCLASS *“Registrazione degli ensembles acustici in studio”*

Coordinatore: Luca De Siena

Durata: 12 ore

Periodo: Gennaio – aprile 2024

MASTERCLASS *“Elettronica per l’audio”*

Coordinatore: Luca De Siena

Durata: 12 ore

Periodo: Gennaio – aprile 2024

MASTERCLASS *“Il diritto d’autore, i diritti connessi e la copia privata, cosa sono e a chi spettano”*

Coordinatore: Giuseppe Tete

Durata: 6 ore

Periodo: 23 Febbraio 2024

MASTERCLASS *“La musica elettronica - Guida all’ascolto delle principali opere della musica elettronica del ventesimo secolo”*

Coordinatore: Giuseppe Tete

Periodo: 19 - 20 Aprile

Durata: 12 ore

MASTERCLASS *“L’audiovisione. Suono e immagine nel cinema”*

Coordinatrice: Roberta Platania

Periodo: 10 Maggio 2024

Durata: 12 ore

MASTERCLASS *“Prevenzione negli strumentisti: le patologie della postura e della mano”* Coordinatore:

Vincenzo Oliva Durata: 16 ore, di cui 8 teoriche e 8 pratiche Costi. da definire

Periodo: da definire

Oliva Durata: 16 ore, di cui 8 teoriche e 8 pratiche



MASTERCLASS *"Le Audizioni e i Concorsi per Violino in Orchestra. Strategie di studio e preparazione tecnica mirata su "passi d'orchestra" e concerti classici e romantici richiesti."*

Coordinatrice: Eleonora Turtur

Periodo: Settembre-Ottobre 2024

Durata: 18 ore

SEMINARIO *"Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"*

Periodo: 18 e 19 giugno 2024

Docente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

SEMINARIO *"Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte"*

Periodo: 12 e 13 settembre 2024

Docente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

SEMINARIO: *"Problematiche psicofisiche del musicista professionista"*

Periodo: da definire

Docente: Tiziana Columbro

Durata: 8 ore

SEMINARIO: *"L'approccio all'insegnamento musicale nella prima infanzia con i materiali del metodo Montessori"*

Periodo: novembre o dicembre 2023

Docente: Isenarda De Napoli

Durata: 12 ore in 2 giorni

SEMINARIO: *"Lettura a pratica esecutiva"*

Periodo: primavera o autunno 2024

Docente: Paola Landrini

Durata: 24 ore

SEMINARIO: *"La Fisarmonica"*

Periodo: settembre/ottobre 2024

Docente: Ferdinando Muttillo

Durata: 16 ore

SEMINARIO: *"Le Percussioni in Ensemble"*

Periodo: febbraio - maggio 2024

Docente: Fabio Palumbo

Durata: 24 ore

SEMINARIO: *"La musica contemporanea"*

Periodo: maggio - giugno 2024

Docente: Roberta Pandolfi

Durata: da definire



SEMINARIO: *“Il vibrafono jazz”*

Periodo: da definire

Docente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

SEMINARIO: *“Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione”*

Periodo: da definire

Docente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

SEMINARI (n° 5) con esterni nell'ambito di Festivalpercussioni

SEMINARIO: *“L'arte dei grandi pianisti - interpretazione sentimento e tecnica - una cultura dell'umanità perduta”*

Periodo: da definire

Docente: Aldo Ragone

Durata: 12 ore in 2 giorni

SEMINARIO: *“Alexander Scriabin: le dieci sonate per pianoforte. Altre opere. Filosofia. Dal tardo romanticismo al misticismo”*

Periodo: da definire

Docente: Aldo Ragone

Durata: 12 ore in 2 giorni

SEMINARIO: *“Dizione e public speaking”*

Periodo: da definire

Docente: Daniela Terreri

Durata: 12 ore

SEMINARIO: *“Il clarinetto nella musica jazz”*

Periodo: da definire

Docente: Giuseppe Lentini

Durata: da definire

SEMINARIO: *“L'ensemble di clarinetti”*

Periodo: da definire

Docente: Lelio Di Tullio

Durata: 24 ore

SEMINARIO: *“La costruzione delle ance”*

Periodo: ottobre 2024

Docente: Maurizio Marino

Durata: 24 ore



SEMINARIO: *“Tecniche di ascolto per la trascrizione”*

Periodo: da definire

Docente: Vincenzo Nini

Durata: 12 divise in 4 incontri di 3 ore

SEMINARIO: *“L'improvvisazione”*

Periodo: da definire

Docente: Francesco Magarò

Durata: dalle 4 alle 8 ore

SEMINARIO: *“Il konnakol e l'arte di vocalizzare il ritmo”*

Periodo: da definire

Docente: Francesco Magarò

Durata: dalle 4 alle 8 ore

SEMINARIO: *“Nuovi orizzonti di pratica e ricerca artistica nella performance: approcci analitico-performativi interculturali”*

Periodo: da definire

Docente: Francesco Magarò

Durata: 2 ore

SEMINARIO: *“L'orchestrazione virtuale - Indagini sulle caratteristiche acustiche e psicoacustiche dell'intero sistema sonoro - ambienti e strumenti - al fine di individuare strategie efficaci per la realizzazione di mock-up orchestrali realistici”*

Periodo: Settembre - Ottobre 2024

Docente: Michelangelo Pepe

Durata: 12 ore

SEMINARIO CON DOCENTE ESTERNO: *“L'editoria”*

Periodo: dicembre 2023/febbraio 2024

Docente: Dott.ssa Laura Patrizia Rossi - Schott Music Gmbh Universal Edition/ Wiener Urtext
Representative Italy- Spain-Portugal

Durata: 1 ora

SEMINARIO: *“Richard Wagner, Der Ring des Nibelungen. Analisi drammaturgico- musicale”*

Periodo: Marzo-Giugno 2024

Docente: Marina Bianco

Durata: 24 ore

SEMINARIO: *“Dal cinematografo alle 'Sintesi' futuriste: le 'novità' del teatro musicale di Nuccio Fiorda. Invito alla lettura delle partiture”*

Periodo: da definire

Docente: Mimma L. Bollella

Durata: 6 ore



SEMINARIO: *“La Riduzione al pianoforte della Partitura orchestrale”*

Periodo: da definire

Docente: Mimma L. Bollella

Durata: 12 ore

SEMINARIO: *“Laboratorio di scrittura”*

Periodo: novembre 2023 – ottobre 2024

Docente: Enza Ciullo

Durata: 24 ore

SEMINARIO: *“Composizione e Analisi musicale”*

Periodo: ottobre 2024

Docente: Piero Niro

Durata: 24 ore - 4 incontri (6 ore ognuno)

SEMINARIO: *“Ascolto, Trascrizione, Improvvisazione”*

Periodo: da definire

Docente: Angela Palange

Durata: 9 ore

SEMINARIO: *“Scritture musicali a confronto”*

Periodo: da definire

Docente: Angela Palange

Durata: 9 ore

SEMINARIO: *“La voce teatrale, un miracolo tra arte e acustica”*

Periodo: giugno 2024

Docente: Marcella Parziale

Durata: 2 ore

CONFERENZA: *“György Ligeti, 1923 - 2023. I modelli inimitabili”*

Relatore: Piero Niro

Periodo: da definire

CONFERENZA: *“Tema e variazioni di Giuseppe Martucci”* (Presentazione della pubblicazione del Conservatorio)

Relatore: Prof.ssa Enza Ciullo

Periodo: preferibilmente apertura anno accademico

CICLO DI CONVEGNI INTERNAZIONALI *“Ascolti di-Battiti Scientifici”* II edizione.

I cinque convegni si terranno nell'Auditorium Lualdi del Conservatorio e si svolgeranno con cadenza mensile nei mesi di aprile-maggio-giugno-settembre-ottobre 2024.



PROGETTO: Don Nicola Vitone (Sepino, CB, 11 Marzo 1913 – Roma, 10 Giugno 1974).

Nel 2024 ricorre il cinquantésimo anniversario della morte del compositore molisano Don Nicola Vitone. L'idea è quella di valorizzarne l'opera e di divulgarne la sua conoscenza attraverso convegni, dibattiti, tavole rotonde, concerti, ecc... anche in collaborazione con altri docenti del Conservatorio e con esperti esterni. Non sono escluse collaborazioni con altri enti e/o associazioni esterne e/o scuole del territorio.

XV EDIZIONE DI FESTIVALPERCUSSIONI 2024

IX edizione Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Periodo: MAGGIO - GIUGNO 2024

DIDATTICA IN WEB *Una registrazione video didattico*

Periodo: settembre - ottobre 2024

PROGETTO *Orchestra giovanile di fiati e percussioni "L. Perosi"*

Coordinatore/proponente Carlo Morelli

Brani di A. Trovaioli, E. Morricone, D. Goodman, G. Rossini, G. Puccini e G. Verdi,

Collaboratori: Giuseppe Lentini e Fabio Palumbo

PROGETTO *"Ensemble di sassofoni e percussioni"*

Coordinatore/proponente Carlo Schneider Graziosi

da costituirsi per scopi didattici e concertistici, anche nel quadro di eventuali manifestazioni artistiche del Conservatorio.

I destinatari sono gli allievi di Triennio e Biennio delle classi degli strumenti in oggetto.

Coordinatori: Fabio Palumbo, Carlo Schneider Graziosi.

PROGETTO *"Decimino di ottoni e percussioni del Conservatorio"*

Coordinatore/proponente: Gianluca Camilli

PROGETTO *"Galanti Perosi"*

Coordinatore/proponente Lelio Di Tullio

Il progetto è in collaborazione con il Liceo Musicale "G. M. Galanti" di Campobasso. Le attività didattiche comuni saranno calendarizzate e si svolgeranno, a seconda della disponibilità, nelle aule delle due istituzioni coinvolte.

PROGETTO *"Perosi Jazz Big Band"*

Coordinatore Giovanni Pepe

PROGETTO: *"It's Christmas - Concerto di Natale"*

Coordinatori: Proff. Luciano Rosario Fiore, Gianni Pepe, Enzo Nini

Esecutori: Coro dauno "U. Giordano" di Foggia, Big Band del Conservatorio. Direttore Gianni Pepe Luogo e periodo: Un concerto a Campobasso e uno a Foggia nel periodo pre natalizio

PROGETTO: *"Capolavori del Novecento"*

Coordinatore: Prof. Luciano Rosario Fiore

Descrizione: Programma dedicato ai grandi capolavori del Novecento nelle trascrizioni per orchestra di fiati. In programma il Bolero di Ravel, i Pini di Roma di Respighi e la Rhapsody in Blue di Gershwin.

Periodo: prevista una data nel mese di febbraio 2024

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



PROGETTO: *Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev*, Operina musicale per bambini

Coordinatore: Prof. Luciano Rosario Fiore

Descrizione: Tale progetto è nato con precisi obiettivi didattico-musicali per i bambini: La voce recitante è di Daniela Terreri. Il concerto sarà diretto da Luciano Fiore. Luogo e

periodo: Visto l'organico gli spettacoli si dovrebbero tenere in teatri o auditorium sufficientemente capienti come il Teatro Savoia a Campobasso. Il progetto partirà con l'adesione delle scuole programmata entro il mese di novembre e la realizzazione dello spettacolo entro il mese di aprile 2024.

PROGETTO: *“Costituzione del coro di voci bianche del Conservatorio”*

Coordinatore: Prof. Luciano Rosario Fiore
Descrizione Il progetto prevede la costituzione del Coro di Voci bianche del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, attività già presente in molti conservatori italiani. Il progetto prevede la selezione dei coristi da effettuare presso le scuole della città di Campobasso. Le classi interessate saranno le 3°, 4° e 5° della primaria.

Luogo e periodo: Le selezioni si terranno nel mese di ottobre/novembre e a seguire cominceranno le attività del coro. E' prevista una prova settimanale di un'ora e mezza. Le attività termineranno a giugno 2024 per riprendere a settembre dopo la pausa estiva

PROGETTO: *“Incontri di musica moderna e contemporanea”*

Coordinatore: Prof. Piero Niro

Descrizione: Il progetto *Incontri di musica moderna e contemporanea* vuole offrire agli studenti molteplici occasioni per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche compositive, esecutive e interpretative della musica più recente

Luogo e periodo: da definire

PROGETTO: *“Saggio di Composizione in collaborazione con la Scuola di Direzione D'Orchestra”*

Coordinatori: Prof. Piero Niro e Prof. Giovanni Pacor

Luogo e periodo: Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2024

PROGETTO: Produzioni concertistiche della classe di Direzione d'Orchestra

Coordinatore: Prof. Giovanni Pacor

Prove necessarie con orchestra aa 2022-2023: saranno tempestivamente comunicate.

Disponibilità orchestra per 3 sessioni di lavoro (dicembre-marzo-giugno)

Per il lavoro in aula è necessario un pianista collaboratore per indicativamente **100 ore**.

PROGETTO: *“Bach in the Subways”*

Periodo: fine Marzo 2024, presumibilmente nella settimana dal 18 al 24.

Descrizione: La manifestazione, collegata all'omonimo movimento internazionale, si propone di portare la musica di Bach in luoghi insoliti per far conoscere l'emozione della musica dal vivo. Docenti coinvolti:

Brunella De Socio e Isenarda De Napoli

PROGETTO: *“Orchestra di Fiati”*

Docente coordinatore e direttore: Carlo Morelli

Docente tutor e co-direttore: Giuseppe Lentini

PROGETTO: *“Music free space”*

Coordinatrici: Tiziana Columbro, Giovanna Francavilla

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



PUBBLICAZIONE: Adriano Lualdi, *Samnium* (1938). *Tre motivi paesani per orchestra* Trascrizione per pianoforte a quattro mani di Mimma L. Bollella
Docente referente: Mimma L. Bollella

PUBBLICAZIONE: eventuale pubblicazione di AA. VV. “Nuccio Fiorda a cinquant’anni dalla morte” (titolo provvisorio), a cura di Enza Ciullo
Docente referente: Enza Ciullo

PUBBLICAZIONE: eventuale pubblicazione, in AA. VV. “Nuccio Fiorda a cinquant’anni dalla morte”, di un saggio di Mimma L. Bollella dal titolo “Il teatro musicale di N. Fiorda”
Docente referente: Mimma L. Bollella

PUBBLICAZIONE: eventuale pubblicazione, in AA. VV. “Nuccio Fiorda a cinquant’anni dalla morte”, di un saggio di Piero Niro dal titolo “I due Futurismi di Nuccio Fiorda”
Docente referente: Piero Niro

PUBBLICAZIONE del testo “*Appunti di armonia*” a cura di Giovanni Pepe

PUBBLICAZIONE del testo “*Metodo meditato di approccio all’improvvisazione*” a cura di Vincenzo Nini

REGISTRAZIONE E PRODUZIONE CD della “PEROSI JAZZ BIG BAND”

ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA: “*Nuccio Fiorda*”

Docente referente: Enza Ciullo

Descrizione: Attività di ricerca artistica e scientifica sul compositore molisano Nuccio Fiorda che potrà implicare e determinare conferenze e pubblicazioni.

ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E SCIENTIFICA: “*La ricerca delle fonti storiche*” inerente all’edizione critica delle pubblicazioni proposte dalla Prof.ssa Mimma L. Bollella.

Docente referente: Mimma L. Bollella

CONCERTI DEGLI STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio ed in altri luoghi ritenuti idonei su tutto il territorio regionale. Potranno essere corrisposti compensi sotto forma di borsa di studio.

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

L’Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in concerti con la classe di Direzione d’orchestra, nel saggio della classe di Composizione e nelle produzioni lirico-sinfoniche.

ORCHESTRA GIOVANILE

Si cecherà di riportare in attività l’orchestra giovanile, ferma dall’inizio della pandemia. Con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l’a.a. 2023/2024 una serie di concerti.



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

PARTECIPAZIONE *all'Avviso per la valorizzazione dell'offerta formativa universitaria.*

La Regione Molise ha destinato la somma di €200.000,00 per le motivazioni suddette. Possono essere utilizzate per retribuire esclusivamente le risorse umane che non abbiano rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato nel nostro Istituto permettendo, così, l'ampliamento dei corsi da offrire.

PARTECIPAZIONE *all'Avviso per la concessione di finanziamenti per l'internazionalizzazione degli Istituti AFAM.* Il MUR ha stanziato €30.000.000,00 per gli scopi sopra descritti. Si propone di partecipare all'avviso in partenariato con il conservatorio di Benevento e l'Università degli studi di Napoli.

ISTITUZIONE DI BORSE DI STUDIO "PREMIO DEL CONSERVATORIO"

Su proposta del Direttore viene istituito il "Premio del Conservatorio", borse di studio per studenti meritevoli con premi in denaro e partecipazione a concerti solistici. Si intende stanziare la somma totale di €40.000,00.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione compatibilmente con le disponibilità economiche

TERZA MISSIONE

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Campobasso contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'emergenza pandemica ha fatto emergere la necessità di costruzione di una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto o delle quali esso è stato partecipe/partner.

Lavori di consolidamento della sede del Conservatorio e di realizzazione dell'Auditorium "Città nella Città"

Il bando di gara per i lavori di ristrutturazione dell'Istituto è stato pubblicato ed a breve lo sarà anche quello relativo all'Auditorium "Città nella città".

Sarà, pertanto, necessario prevedere in Bilancio una somma maggiore di quella prevista nell'anno precedente, che è stata di € 10.000, onde consentire di garantire il pagamento dell'affitto delle aule da utilizzare durante il periodo relativo all'intervento di consolidamento dei locali dell'Istituto da parte delle ditte specializzate, nonché per i lavori di adeguamento edilizio/elettrico degli stessi.

Per tutto quanto sopra descritto si ritiene, quindi, di dover indicare in € 260.000,00 la somma necessaria per la realizzazione delle suddette attività da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza.

Si chiede, quindi, al Consiglio Accademico di approvare il presente Piano di Indirizzo.

Cordiali saluti



IL DIRETTORE
M° Vittorio Magrini

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it