



Decreto n. 29/2022 del 16/06/2022

- VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;
- VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 “Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”;
- VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso approvato con Decreto Dirigenziale n° 20 del 19/01/ 2006;
- VISTA** la delibera n. 28 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29/04/2022, ha approvato il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2022;
- VISTO** il Bando prot.n. 4381 del 09/05/2022 relativo alla procedura selettivo-comparativa per soli titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni per attività di Master Class a.a. 2021/22;
- RICHIAMATO** il proprio Decreto n. 26/2022 del 06/06/2022 prot. n. 5347 del 06/06/2022 avente ad oggetto la nomina della Commissione giudicatrice relativa al Bando prot.n. 4381 del 09/05/2022;
- VISTO** il verbale della Commissione giudicatrice prot.n. 5380 del 07/06/2022 inerente la redazione della graduatoria della procedura selettivo-comparativa per soli titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni per attività di Master Class a.a. 2021/22;
- RICHIAMATO** il proprio Decreto n° 28/2022 del 15/06/2022 prot.n. 5673 del 15/06/2022;

DECRETA

E' adottata la seguente graduatoria di merito per l'affidamento ad esperti esterni destinatari di contratti di prestazione occasionale per l'attivazione di Master Class per l'a.a. 2021/22:



Titolo della Master Class	Cognome e nome del candidato	Punteggio
<i>Autopromozione e organizzazione professionale per tutti i musicisti</i>	Gherardi De Candeï Fiorenza	90
	D'Oronzo Dario Savino	85
	De Marzo Pasquale	82
<i>Brass Ensemble</i>	Short David	100
<i>Carulli suona Carulli</i>	Calandrucchio Romolo	80
<i>C minor complex</i>	Di Battista Marco	85
<i>Corno</i>	Giuliani Luciano	100
<i>Fenomenologia della musica da camera</i>	Bolognese Vincenzo	100
<i>Innovazione e sviluppo della tecnica violinistica</i>	Milas Ksenia	80
<i>La chitarra pop-rock in home studio</i>	Di Stasi Dario	65
<i>La professione del musicista, legislazione dello spettacolo</i>	Tagliatela Giovanni	90
	De Marzo Pasquale	85
	D'Oronzo Dario Savino	82
<i>L'Accademia musicale di Baku</i>	Tutu Aydinoglu	70
<i>Le alterazioni del ritmo della musica barocca e in Bach</i>	Lepri Fernando	100
<i>L'universo della musica per audiovisivi</i>	Ferri Pietro	90
<i>L'utilizzo della fisarmonica da solista e in orchestra</i>	Palazzo Francesco	95
<i>Ottoni</i>	Cerda Belda Alexandre	85
<i>Self management per musicisti</i>	Lo Surdo Valentina	100
	D'Oronzo Dario Savino	85
	De Marzo Pasquale	80
<i>Strategia per una performance di successo</i>	De Marzo Pasquale	90

Campobasso, 16/06/2022

IL DIRETTORE
M° Vittorio MAGRINI