

Verbale n.15 del Consiglio Accademico A.A. 2021/2022

Mercoledì 26/04/2022 alle ore 18:00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) comunicazioni del Direttore;
- 2) bando master class;
- 3) acquisto strumenti;
- 4) parere nomine ai sensi dell'art. 20 comma 7 dello Statuto;
- 5) regolamento Orchestra del Conservatorio;
- 6) richiesta partenariato del Comune di Scapoli;
- 7) evento Earpièce;
- 8) saggi;
- 9) date presentazione domande di ammissione;
- 10) fondi Erasmus: eventuale aumento della quota per gli studenti;
- 11) piano Master 2022/2023;
- 12) jazz day;
- 13) convenzione con Istituto “Braga” di Teramo;
- 14) convenzione con IRESMO;
- 15) varie.

Sono Presenti i Prof.: Cianchi, Colasurdo, Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Morelli, Palange. Sono presenti gli studenti: Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo . E' assente il Prof. Bellafronte. Segretario Verbalizzante prof. Giulio Costanzo.
Verificato il numero legale ha inizio la seduta.

1) Il Direttore con rammarico comunica al CA che continua la grave situazione di disagio per l'Istituzione, causata dai comportamenti e dalle mancanze del Presidente dott. Francesco Cocco. Nella riunione informale convocata il 13 aprile scorso dal Presidente col Direttore Amministrativo e col sottoscritto, lo scorso 22 aprile per le proposte di punti all'ordine del giorno del CdA, il Presidente ha escluso con modi sgarbati e arroganti le proposte del Direttore ben corredate e documentate. Questo rifiuto del Presidente, minimamente spiegato, causa al nostro Conservatorio gravi ritardi e ferma l'attività dell'Istituzione interrompendo il naturale collegamento tra l'attività del CA e quella del CdA. C'è l'esigenza di una maggiore operatività del CdA che svolge una riunione ogni mese. Con questo ritmo è impossibile garantire l'operatività dell'organo esecutivo del nostro Conservatorio.

2) Il Direttore illustra al CA il bando per le master class per i Docenti esterni. Il Bando è parte integrante del presente verbale. Il Prof. Cianchi propone all'art. 7 primo capoverso, di cancellare la frase “in possesso delle competenze richieste” . IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

3) Il Direttore illustra al CA le richieste di acquisto pervenute dai Docenti in seguito alla ricognizione effettuata. La cospicua cifra raggiunta, che risulta maggiore rispetto alla disponibilità prevista in bilancio, richiede la dilazione di alcuni acquisti. Il Direttore propone di rimandare

l'acquisto dell'Organo con l'accordo del Prof. Colasurdo e l'impegno di riproporlo all'inizio del prossimo A.A.; anche per l'acquisto dei clarinetti viene proposto il posticipo al prossimo anno visto che recentemente ne sono già stati acquistati due. Il Prof. Morelli propone di rimandare anche l'acquisto della tuba al prossimo anno. La proposta, dalla quale viene stralciato l'acquisto dell'organo, della tuba e dei clarinetti, è parte integrante del presente verbale. IL CA APPROVA A MAGGIORANZA'. La prof. Palange si astiene.

4) Il Direttore chiede il parere sulle nomine previste dall'art. 20 comma 7. Il Direttore chiede il parere sulla nomina quale Responsabile degli eventi del Conservatorio per la prof.ssa Laura Pietrocini. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

5) Il Direttore illustra al CA il regolamento dell'Orchestra del Conservatorio. Viene modificato l'art. 2 al punto 5 dove viene soppressa la frase " I componenti della Commissione restano in carica per tre anni e possono essere rinnovati" All'art. 3 viene sostituita la frase " l'incarico ha durata triennale ed è rinnovabile" con la frase " l'incarico ha durata annuale ed è rinnovabile" e viene inviato al CdA per il Decreto di approvazione. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'. Il Regolamento come modificato, è parte integrante del presente verbale.

6) Il Direttore illustra la proposta del Comune di Scapoli. La proposta è parte integrante del presente verbale. IL CA APPROVA LA PROPOSTA ALL'UNANIMITA'.

7) Il Direttore illustra l'evento che si dovrà tenere il 21 maggio nell'ambito delle iniziative previste nel progetto EarPiece. L'evento si potrà tenere presso il Teatro Savoia compatibilmente con la disponibilità della sala. Il programma è parte integrante del presente verbale. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

8) Il Direttore comunica che inviterà i Docenti a proporre i saggi 2021 2022 per poterli proporre in due tornate: mese di giugno e mese di ottobre. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

9) Il Direttore propone di indicare quali date per la presentazione delle domande di ammissione per AA 2022 2023, per tutti i corsi: dal 9 maggio al 5 settembre p.v.

10) Il Direttore chiede al CA di utilizzare parte della quota di cofinanziamento Erasmus relativi all'attività svolta negli anni 2016 e 2017, per l'aumento della borsa per gli studenti in mobilità. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

11) Il Direttore illustra il piano master per l'anno 2022/2023. La proposta comprende solo il Master di II Livello di Percussioni. La proposta è parte integrante del presente verbale e ne viene disposto l'invio al CdA e successivamente al Ministero per l'Approvazione. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

12) Il Direttore illustra la manifestazione dell'international jazz day previsto per il trenta aprile p.v. La manifestazione si svolgerà presso la sala Alphaville di Campobasso. Il Dipartimento di Jazz del Conservatorio ha preparato un programma di concerti no stop che verranno tenuti dal vivo e in streaming. Lo streaming sarà curato dai nostri studenti di "Musica elettronica" e "Tecnico del suono". Il programma è parte integrante del presente verbale. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

13) Il Direttore propone di rimandare il presente punto all'ordine del giorno. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

14) Il Direttore illustra al CA la proposta di convenzione pervenuta da parte dell'IRESMO. La convenzione, sullo stesso modello stipulato con l'UNIMOL, riguarda un accordo quadro per la diffusione degli obiettivi e delle finalità dell'ente compatibilmente con le finalità del Conservatorio. L'accordo non prevede impegno economico per il Conservatorio e viene allegato al presente verbale. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

15)Varie. Lo studente D'Ambra ricorda di calendarizzare il prima possibile gli appelli per gli esami della prossima sessione estiva.

La riunione è tolta alle ore 20,20.

L.A.S

Segretario Verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M° Vittorio Magrini



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica
"Lorenzo Perosi"

Campobasso
Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it
e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it
C.F. 80008630701

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER LA
FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI PER ATTIVITA' DI
MASTERCLASS - A. A. 2021/2022**

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999;

VISTO il D.Lgs. 30.03.2001 n. 165 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. n.132 del 28.02.2003;

VISTO il D.Lgs. 11.04.2006 n. 198;

VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot.n. 1/AFAM/2004 riguardante il Diploma Accademico di II livello nei Conservatori;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005;

VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;

VISTA il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: nuovi ordinamenti didattici;

VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello;

VISTA la Circolare MIUR AFAM del 20/04/2015 n. 4800;

ACQUISITA dal Direttore l'indisponibilità delle professionalità interne al Conservatorio per cui si rende necessario reperire esperti esterni con i quali stipulare contratti di prestazione occasionale, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;

VISTO il verbale n. ___ del _____ e n. ___ del _____ del Consiglio Accademico;

VISTA la delibera n. ___ del _____ del Consiglio di Amministrazione;

DECRETA

Articolo 1 - oggetto

1. Per l'anno accademico 2021/2022 sono indette presso il Conservatorio di Campobasso procedure selettive-comparative pubbliche, per titoli, per la formazione di graduatorie di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari per contratti di prestazione occasionale per l'attivazione delle seguenti masterclass:



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica

"Lorenzo Perosi"

Campobasso

Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

MASTERCLASS: *Fenomenologia nella Musica da Camera*

COORDINATORE: M. Grisanti

DURATA: 16 ore

PERIODO : da definire

MASTERCLASS : *Labirinto musicale - das wohltemperirte Clavier*

(per pianoforte, ma aperta a tutti gli studenti)

COORDINATORE: A. Ragone

PERIODO: da definire

DURATA: da definire

MASTERCLASS: *Self management per musicisti*

(per tutti gli allievi del conservatorio)

Supporto per musicisti nell'avvio e nel potenziamento della carriera artistica.

COORDINATORE: S. Sala

PERIODO : da definire

DURATA: 8 ore

MASTERCLASS: *Il percussionista in orchestra, prassi esecutiva dei passi orchestrali e dei brani richiesti alle audizioni*

COORDINATORI: G. Costanzo, C. Santangelo

PERIODO : da definire

DURATA : da definire

MASTERCLASS: *L'accademia musicale di Baku e la scuola pianistica sovietica nella tradizione dell'Azerbaijan*

COORDINATORE: A. Ragone

PERIODO :da definire

DURATA: 16 ore

MASTERCLASS: *L'utilizzo della fisarmonica da solista ed in orchestra*

COORDINATORE: F. Mutillo

DURATA: 8 ore

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *Strategie per una performance di successo: la presenza nel corpo*

COORDINATRICE: D. Terreri

PERIODO: da definire

DURATA: 12 ore.

MASTERCLASS: *Innovazione e sviluppo della tecnica violinistica e postura attraverso i maestri della*

scuola russa di San Pietroburgo (con concerto finale degli allievi).



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica

"Lorenzo Perosi"

Campobasso

Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

COORDINATRICE: E. Turtur

DURATA: 18 ore

PERIODO RICHIESTO: settembre-ottobre

MASTERCLASS: *Le alterazioni del ritmo nella musica barocca e in Bach: elementi di prassi esecutiva*

COORDINATORE: M. Cianchi

DURATA: 8 ore

PERIODO RICHIESTO: data da definire

MASTERCLASS: *Carulli suona Carulli: la sua tecnica spiegata dall'Autore, con dimostrazioni su chitarre d'epoca.*

COORDINATORE: A. Botto

DURATA: 16 ore

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *"C-Minor Complex" - La concezione "jazzistica" e lo stile pianistico di Lennie Tristano*

COORDINATORE: N. Cordisco

DURATA: da definire

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *Autopromozione e organizzazione professionale per tutti i musicisti*

COORDINATRICE: A. Montellano

DURATA: 12 ore

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *La professione del musicista, legislazione dello spettacolo: fiscalità, diritti d'autore e*

diritti connessi

COORDINATRICE: A. Montellano

DURATA: 12 ore

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *La Chitarra Pop-Rock In Home Studio*

COORDINATORE: N. Cordisco

DURATA: da definire

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *L'Universo della musica per audiovisivi*

COORDINATORE: P. Niro

DURATA: 6 ore (3 ore + 3 ore in un'unica giornata)



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica
"Lorenzo Perosi"

Campobasso
Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it
e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it
C.F. 80008630701

PERIODO: Aprile 2022

MASTERCLASS: *Le composizioni per violoncello di Ivan Fedele. Tecniche strumentali e compositive del repertorio contemporaneo per violoncello.*

COORDINATORE: A. Manzoli

DURATA: 8 ore (4 ore + 4 ore in due giorni)

PERIODO: da definire (Alla fine della masterclass ci sarà un concerto per violoncello con musiche di Ivan Fedele)

MASTERCLASS: *Il Clarinetto*

COORDINATORE: G. Lentini

DURATA: da definire

PERIODO: febbraio 2022

MASTERCLASS: *Master Class per ottoni gravi*

COORDINATORE: M. Cantatore

DURATA: da definire

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *Il Corno dal periodo romantico ad oggi*

COORDINATORE: Prof. S. Acierno

DURATA: da definire

PERIODO: da definire

MASTERCLASS: *Brass Ensemble*

COORDINATORE: Prof. M. Cantatore

DURATA: da definire

PERIODO: da definire

2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Campobasso.

3. Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web www.conservatorioperosi.it

4. La graduatoria ha validità per l'A.A. 2021/2022

Articolo 2 - Requisiti generali e specifici di ammissione.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica

"Lorenzo Perosi"

Campobasso

Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

1. Possono presentare domanda musicisti in possesso di pluriennale esperienza concertistica a livello internazionale, nonché di insegnamento in istituzioni di alta formazione musicale di livello internazionale.
2. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - età non inferiore ad anni 18;
 - godere dei diritti civili e politici;
 - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
3. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.
4. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

1. La domanda di ammissione alla procedura selettiva-comparativa pubblica, redatta in carta semplice sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", via Principe di Piemonte 2/A, 86100 Campobasso **deve pervenire entro il termine perentorio del 2022. NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE.** Entro la medesima data potrà essere spedita tramite PEO all'indirizzo amministrazione@conservatorioperosi.it e ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it
2. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:
 - a) cognome e nome;
 - b) data e luogo di nascita;
 - c) cittadinanza;
 - d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
 - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
 - f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
 - g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
 - h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
 - i) di godere dei diritti civili e politici;
 - j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica

"Lorenzo Perosi"

Campobasso

Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

3. Comporta l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla selezione la mancata sottoscrizione autografa della domanda;

4. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

5. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- esauriente curriculum artistico sotto forma di autocertificazione redatto in lingua italiana;
- Copia di un documento d'identità;

Articolo 4 - Commissione giudicatrice

1. La Commissione giudicatrice è composta dal Direttore e due docenti. .

Articolo 5 – Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie.

1. Al termine della valutazione la Commissione formula la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.

Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria all'albo del Conservatorio entro la settimana successiva la sua formulazione.

2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

Articolo 7 – Utilizzo della graduatoria

1. L'utilizzo della graduatoria è subordinata all'accertamento delle seguenti condizioni:

- attivazione della masterclass;
- mancata disponibilità di personale docente dipendente del Conservatorio di Campobasso;
- mancata individuazione di personale docente di riconosciuta competenza dipendente di altre istituzioni Afam, a seguito di accordi e/o convenzioni con le stesse istituzioni;
- mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.

2. Sulla base della graduatoria i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per chi fosse in difetto dei requisiti prescritti.

3. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica
"Lorenzo Perosi"

Campobasso
Viale Principe di Piemonte 2/a - Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it
e-mail amministrazione@conservatorioperosi.it; e-mail pec amministrazione@pec.conservatorioperosi.it
C.F. 80008630701

sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

4. Ai dipendenti di Istituzioni Afam o di altre istituzioni statali viene applicato il trattamento fiscale previsto per i pubblici dipendenti.

Articolo 8 – compenso

Il conservatorio a fronte dell'attività effettivamente svolta corrisponderà un compenso orario di euro € 50,00 al lordo delle ritenute fiscali previste dalla legge. L'importo di € 50,00 è comprensivo di IVA se dovuta. È inoltre previsto un rimborso per vitto e alloggio nel limite massimo di € 80,00 giornaliero previa consegna dei documenti giustificativi: scontrini, fatture, ricevute fiscali, ecc.

Articolo 9 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

Il Direttore
M° Vittorio Magrini

ACQUISTO STRUMENTI 2021/2022

- Dipartimento Jazz	€ 3.563,00
- Strumenti a Percussione	€ 64.000,00
- Canto: specchio	€ 200,00
- Chitarra: 4 poggiapiedi	€ 150,00
- Flauto: ottavino e flauto in do	€ 4.780,00
- Batteria Jazz	€ 451,00
- Didattica della Musica (strumentario Orff)	€ 5.000,00
- Musica Elettronica	€ 20.047,00
TOTALE	€ 98.191,00

In allegato le specifiche per ogni singola richiesta.

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

“Lorenzo Perosi” di Campobasso

REGOLAMENTO

Al fine di promuovere mirati processi di formazione e perfezionamento orchestrale degli allievi più meritevoli, è costituita l'“Orchestra del Conservatorio di Musica *Lorenzo Perosi* di Campobasso”, poiché si ritiene che tale organismo sia d'importanza primaria, strategica e funzionale al processo formativo generale.

L'organizzazione generale dell'Orchestra è gestita da una Commissione e da due figure professionali: Coordinatore e Archivista.

I dettagli dell'intera gestione sono regolamentati secondo i seguenti 8 articoli:

1) L'orchestra è composta da:

- studenti del Conservatorio (previa selezione e relativa graduatoria di merito);
- docenti del Conservatorio (in base alla disponibilità degli stessi);
- esterni al Conservatorio (previa selezione e relativa graduatoria di merito).

2) La Commissione è l'organo di gestione dell'Orchestra ed è formata da 7 membri:

- Direttore del Conservatorio (o suo delegato) che la presiede;
- Coordinatore dell'Orchestra;
- Docente di Direzione d'orchestra del Conservatorio;
- Docente di Esercitazioni orchestrali del Conservatorio;
- Tre membri nominati dal C.A. di cui uno del Dipartimento di Strumenti ad Arco, uno del Dipartimento di Strumenti a Fiato e uno della Scuola di Strumenti a Percussione.

La Commissione è l'organo di gestione dell'Orchestra ed è formata da 7 membri:

- prepara i bandi di concorso per la selezione dei componenti dell'orchestra;
- predispone le modalità di svolgimento delle selezioni;
- approva il programma artistico proposto dal Direttore Artistico/Musicale e lo sottopone al C.A., per la definitiva approvazione.

3) Il Coordinatore e l'Archivista sono nominati dal Direttore del Conservatorio all'inizio dell'anno accademico; l'incarico ha durata annuale ed è rinnovabile.

Le mansioni delle figure suddette sono così dettagliate:

a) Il Coordinatore:

- prepara il programma artistico generale annuale dettagliato dell'orchestra (programmi date, luoghi, ecc.);
- armonizza il calendario e gli orari delle attività dell'Orchestra con le ulteriori attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio;
- assume funzioni di collegamento fra l'Orchestra e le diverse scuole di strumento per quanto concerne il reperimento degli studenti idonei a candidarsi all'ammissione all'Orchestra e la collaborazione dei diversi Docenti;
- effettua sopralluoghi per la valutazione dell'idoneità logistica delle realtà esterne ad ospitare i concerti dell'Orchestra, definire le necessità tecniche, programmare le modalità di sistemazione sul luogo del concerto, gli orari di arrivo per le attrezzature, i materiali d'orchestra e gli strumenti di maggiore dimensione, nonché gli orari per le prove di acustica;
- organizza il calendario e gli orari delle prove di ogni singola produzione;

b) L' Archivist:

- assicura il reperimento dei materiali d'orchestra;
- conserva con cura il materiale d'orchestra;
- assicura la fotocopiatura delle parti da studio e loro distribuzione ai professori d'orchestra;
- cura, insieme al personale del Conservatorio, la collocazione di sedie e leggi per l'organizzazione delle prove e dei concerti dell'orchestra, sia in Conservatorio che negli altri luoghi deputati, predisponendo le parti d'orchestra sui leggi.

- 4) Ogni anno, entro il 30 settembre, il C. A, nell'ambito della programmazione per l'A.A. successivo:
- approva il programma dell'orchestra;
 - nomina i tre membri della Commissione.
- 5) Gli studenti ricevono una borsa di collaborazione il cui ammontare viene determinato dal Consiglio di Amministrazione. L' esclusione per mancata ottemperanza al presente regolamento a causa di inadempienze gravi, comporta la perdita della borsa di collaborazione. L'eventuale rinuncia personale al ruolo in orchestra, per cause documentate, comporta l'erogazione della borsa in misura proporzionale all'effettivo periodo di collaborazione effettuato.
- 6) E' possibile articolare l'Orchestra in formazioni cameristiche poli-strumentali, con o senza direttore, a secondo dell'opportunità.
- 7) Alle attività dell'orchestra il Conservatorio garantisce contributi ordinari nei limiti delle disponibilità del bilancio.
- 8) Al fine di sostenere l'Orchestra, il Conservatorio può stipulare accordi e convenzioni con Enti pubblici o privati.



COMUNE DI SCAPOLI

PROVINCIA DI ISERNIA
Medaglia d'Argento al Merito Civile



Diploma d'Europa 2012



Alla C.A del Direttore
del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi"
in Campobasso

Dott. Vittorio Magrini

direttore@conservatorioperosi.it

amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Il Comune di Scapoli, borgo molisano noto per la sua antica tradizione di costruzione di Zampogne e per la presenza di suonatori, con la presente comunicazione intende manifestare la propria volontà a siglare un accordo di partenariato con il Conservatorio per poter progettare, realizzare e quindi svolgere attività culturali, di formazione e divulgazione della Zampogna e delle antiche tradizioni ad essa collegate.

Il Comune di Scapoli, nel proporre tale collaborazione, mette a disposizione del Conservatorio i propri spazi dedicati al Museo Internazionale della Zampogna, prestigioso Museo che ospita oltre trecento strumenti della tradizione popolare. Gli strumenti presenti, provenienti da diverse parti del mondo, sono strumenti aerofori, a percussione, ad armonica e a fiato.

Tali strumenti, ove necessario, saranno revisionati e resi nuovamente funzionanti da esperti all'uopo incaricati, così da concederli in uso al Conservatorio che potrà utilizzarli nei locali del Museo nell'ambito di corsi di formazione, convegni o altro. La partnership non prevedrà esborsi economici nè per il Comune di Scapoli (oltre al regolare pagamento degli oneri già a carico del Comune), nè per il Conservatorio.

In attesa di un gentile riscontro da parte Vostra, gli amministratori Comunali si rendono disponibili a fissare un incontro per allestire un tavolo tecnico volto alla definizione del programma di partnership.

Scapoli, 20 Aprile 2022

Il Consigliere Comunale
con delega al Turismo e Cultura

Stefano Izzi

Preg.mo Direttore,

con la presente le sottopongo una proposta di evento relativa al progetto europeo "EArPieCe-Encoding and Analysing Popular music".

In veste di Project Manager del suddetto progetto, propongo di organizzare in data sabato 21 maggio 2022 una serie di incontri, aperti al pubblico, presso il Teatro Savoia o sede alternativa di analogo prestigio. In quell'occasione andremo ad esporre, a conclusione di progetto, i risultati del lavoro di ricerca musicologica e musicale svolto dal nostro Conservatorio in seno all'EArPieCe.

Nello specifico:

A) Conferenza: "Musica popolare molisana e contaminazioni extranazionali (Albania e Montenegro) e dalla musica classica"

- h9,30-13 (con pausa) presso il Teatro Savoia di Campobasso

- presentazione degli articoli musicologici, del metodo per zampogna, della nuova composizione "Note per il Molise"

- correlatori: Rossella Marisi (docente interno; ricerca musicologica), Matteo Patavino (esperto esterno; ricerca musicologica), Giuseppe Moffa (esperto esterno; realizzazione del primo metodo per zampogna), Piero Niro (docente interno; composizione di "Note per il Molise", brano per ciaramella, zampogna, archi, **appositamente composto per EArPieCe**)

- invitati: Antonio Colasurdo (docente interno)

- invitati partners: LP Dhitech; Conservatorio di Lecce; Akademia Muzica (Albania); UDRUŽENJE MLADIH UMJETNIKA CRNE GORE (Montenegro)

B) Concerto

- ore 18,30 presso il Teatro Savoia di Campobasso

- "Oper...ndo in Molise":

- brani d'opera della tradizione italiana, per cantanti solisti e ensemble cameristico (analogamente, in giugno il Conservatorio di Lecce svolgerà un concerto da camera con trascrizioni solo strumentali, senza cantanti, di brani d'opera italiana)

- prima esecuzione assoluta del brano "Note per il Molise" (per zampogna, ciaramella, archi), del M° Piero Niro, a rappresentare l'interazione tra la tradizione e la modernità, tra la musica classica e quella popolare;

- organico: costituito da docenti interni e da eventuali allievi: 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno, 1 pianoforte, archi (quintetto di base, cioè 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, più eventuali aggiunti di fila); cantanti solisti (se possibile: soprano, mezzosoprano, tenore, baritono); direttore il sottoscritto

Note pratiche:

- prova in teatro il giorno stesso del concerto, 21-05-2021, dalle ore 16; n.2 prove in auditorium o altrove nei giorni precedenti
- musicisti interni: pagati con il fondo EArPieCe oppure con il fondo di istituto se i fondi EArPieCe risultassero insufficienti o ci fossero problemi di erogazione (ad esempio mancanza del conto terzi); vanno stabilite le singole quote (simili a quelli del fondo di istituto??)
- Musicisti esterni: contratti per i solisti di zampogna e ciaramella esterni (vanno stabilite le singole quote)
- Musicisti partners: se dovesse partecipare qualche strumentista tra i partners di progetto, sarebbe rimborsato dal proprio istituto (quindi a costo zero per noi).
- Eventuali spese di accoglienza (ad esempio pranzo e/o cena per gli ospiti esterni): saranno sostenute con il fondo EArPieCe.

Relativamente alla pubblicazione dei lavori musicologici e della composizione del M° Niro, tenendo conto che già il M° Giuseppe Moffa pubblicherà (a sue spese, come da contratto) il proprio metodo di zampogna con l'edizione "Squilibri" (www.squilibri.it), propongo di pubblicare con lo stesso editore - specializzato in musica popolare, tra i più importanti nel settore - anche i suddetti lavori, raccogliendoli in un unico fascicolo dedicato al "nostro" EArPieCe; i relativi costi di pubblicazione saranno sostenuti con il fondo EArPieCe.

Sperando che questa mia richiesta possa essere accolta favorevolmente, resto in attesa di comunicazioni a riguardo, e porgo i miei più distinti saluti.

Con osservanza

RB

PROPOSTA DI ATTIVAZIONE PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/2023 DEL MASTER DI SECONDO LIVELLO IN "TIMPANI E PERCUSSIONI SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI PROFESSORE D'ORCHESTRA

DEFINIZIONI

- a) per credito formativo, la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master di secondo livello;
- b) per obiettivi formativi, l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale al conseguimento delle quali il Corso di Master di secondo livello è finalizzato;
- c) per attività formativa, ogni attività organizzata al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti;
- d) per Istituzione (nome dell'Istituzione);
- e) per docenti del Master, i docenti di I fascia, i docenti di II fascia, nonché i professionisti e gli esperti esterni che possono svolgere attività didattiche nel corso come previsto dalla normativa.

PRESENTAZIONE

Il Master Annuale di Secondo Livello in "Timpani e Percussioni Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" nasce da un ambizioso desiderio di rinnovamento e ampliamento dell'offerta formativa del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso ed è orientato a formare professionalità altamente specializzate nell'ambito orchestrale solistico e della musica da camera, attraverso un'importante esperienza didattica e musicale, con docenti di altissimo livello artistico che appartengono al panorama musicale internazionale.

DESCRIZIONE FINALITÀ E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di Secondo Livello in "Timpani e Percussioni Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'avvicinamento al lavoro.

Il Corso ha l'obiettivo di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico, sinfonico, e solistico fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali e approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale, quanto la sfera psichica, emozionale, creativa e comportamentale. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito della pratica orchestrale, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative. I punti focali del percorso sono rappresentati dalla possibilità di approfondire il repertorio d'orchestra con Docenti di importante carriera nazionale e internazionale, dai seminari e dagli Stages di preparazione dei repertori, da svolgersi presso compagnie orchestrali professionali.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatoriooperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatoriooperosi.it

Sito Internet: www.conservatoriooperosi.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

L'organizzazione e il coordinamento di ciascun corso di Master sono affidati al Consiglio di Corso del Master. Il Consiglio di Corso è composto da cinque membri, la maggioranza dei quali docenti dell'Istituzione. Il Consiglio può comprendere esperti esterni.

Il corpo docente viene designato dal Consiglio Accademico su proposta del Consiglio di Corso del Master, sentita la Scuola o le Scuole di riferimento.

Il Coordinatore del corso di Master è responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività del corso. Il Coordinatore viene designato dal Consiglio di Corso del Master tra i docenti dell'Istituzione componenti del Consiglio di Corso. Un docente non può coordinare più di un corso di Master.

Allo scopo di promuovere e sviluppare il valore formativo del corso di Master, il Consiglio di Corso individua uno o più tutor, in relazione ai contenuti, alle modalità e alle finalità del corso, per svolgere attività di supporto organizzativo, sostegno alla didattica attiva e coordinamento delle attività di tirocinio. La gestione amministrativo-contabile del corso è affidata alle strutture e agli uffici competenti del Conservatorio.

DOCENTI

Il corpo docente del corso di Master comprenderà, oltre a docenti dell'Istituzione, docenti di Istituzioni italiane o estere; è prevista una adeguata componente di esperti esterni al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e l'aggiornamento professionale. Il corpo docente viene designato dal Consiglio Accademico su proposta del Consiglio di Corso, sentita la Scuola o le Scuole di riferimento. Prima dell'inizio dei corsi, il Consiglio di Corso propone al Consiglio Accademico, sentite le Scuole interessate, l'impegno didattico nel corso di Master dei docenti dell'Istituzione, acquisendone l'autorizzazione. In ogni caso, l'impegno didattico nel corso di Master da parte dei docenti dell'Istituzione non può sostituire l'impegno didattico nei corsi di Diploma di primo e di secondo livello, derivante dalla programmazione didattica dell'Istituzione.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master intende formare percussionisti professionisti dotati di una preparazione specialistica nel repertorio d'orchestra sinfonico e del teatro musicale, fornendo gli strumenti utili ad affrontare concorsi e selezioni per l'inserimento in orchestre nazionali e internazionali.

Il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme, oltre ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione del lavoro in orchestra.

La figura professionale del Professore d'orchestra formata e specializzata trova collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

DESTINATARI E REQUISITI DI ACCESSO

Il Master è rivolto a specializzandi nella Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE.

Saranno ammessi a frequentare il Master un numero massimo di 6 (sei) candidati, risultati idonei ai criteri di selezione. Riguardo al numero degli iscritti, considerato che sarà garantito il piano culturale e didattico e l'autosufficienza economica e finanziaria dell'iniziativa, si chiede la deroga al numero minimo di dieci previsto per l'attivazione dei Master di II livello.

Per poter sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di:

- a) Diploma Accademico di secondo livello ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito ad un Diploma di Maturità, conseguiti presso i Conservatori o gli Istituti atti a rilasciare titoli equivalenti;
- b) Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso del Master, che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso;

Non sono previsti limiti di età e potranno accedere al Master candidati italiani e stranieri.

Il Consiglio di Corso del Master si riserva sia nella fase di ammissione che in corso d'opera, di adottare ogni decisione necessaria per la corretta programmazione delle attività formative del Master.

Non è consentita la contemporanea iscrizione ad un Corso di Master e ad altri Corsi di studio AFAM.

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati;

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

ATTIVITÀ FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno entro e non oltre il 31 ottobre 2023; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva; il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

Le norme per la partecipazione e il corretto completamento della frequenza in tutte le attività formative sono contenute nel Regolamento emanato dal Consiglio di Corso.

Gli ordinamenti dei corsi di Master devono prevedere il conferimento di almeno 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo, in aggiunta a quelli già acquisiti per conseguire il titolo di accesso al corso.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

Le attività formative nei corsi di Master possono essere realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, tirocini, *stages*. Per un corso di Master annuale le attività formative quali lezioni, laboratori, seminari o altro tipo di attività impartita, devono essere erogate per non meno di 360 ore. I tirocini e gli *stages* si svolgono di norma presso enti o aziende esterni all'Istituzione.

Potranno essere svolte anche attività didattiche a distanza ovvero in modalità telematica.

Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti non inferiore a 10.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le varie attività come indicato nel prospetto delle attività formative (Piano di studi). Il riconoscimento di CFA per attività formative pregresse debitamente certificate, con conseguente abbreviazione del corso di Master, è consentito alle condizioni e nei limiti stabiliti dal Consiglio Accademico dell'Istituzione.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da:

- un elaborato scritto;
- un colloquio orale;
- una prova esecutiva.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master Annuale di II livello in "Timpani e Percussioni Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" (60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

REGOLAMENTO PER GLI ESAMI E SISTEMA DI VOTAZIONE

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. In caso di eccellenza al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode). Gli esami sostenuti con esito negativo non sono riportati nella carriera dello studente.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il contributo per sostenere l'esame di ammissione al Master è di € 50,00 da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione.

La quota annuale per la partecipazione al Master è di € 2.800,00.

L'importo totale sarà diviso in tre rate:

- la prima di € 1.000,00 dovrà essere versata all'atto dell'immatricolazione;
- la seconda di € 900,00 dovrà essere versata entro il 15 aprile 2023;
- la terza di € 900,00 dovrà essere versata entro il 15 giugno 2023.

Informazioni e contatti

Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso Viale Principe di Piemonte, 2/a Campobasso

tel. +39.0874.90041

www.conservatorioperosi.it

master@conservatorioperosi.it

OFFERTA FORMATIVA

DISCIPLINA	TIPOLOGIA		ORE DI FREQUENZA	ORE DI STUDIO	CF	VERIFICA
ATTIVITA' DI BASE						
Analisi del repertorio sinfonico e operistico	Collettiva		15	10	1	E
Storia dei repertori e della musica lirica e sinfonica	Collettiva		15	10	1	E
ATTIVITA' CARATTERIZZANTI						
Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea (3 moduli di 14 ore di lezione e di 10 crediti ognuno)	Individuale		42	708	30	E
Prassi esecutiva della letteratura e degli studi per strumenti a percussione per le audizioni in orchestra (2 moduli, da 15 ore di lezione e 2 crediti ognuno)	collettiva		30	70	4	E
Insiemi per strumenti a percussione	Laboratorio		20	5	1	
Letteratura solistica per strumenti a percussione	Collettiva		15	10	1	E
STAGES E TIROCINI						
Stages e tirocini	Laboratorio		138	112	10	
ATTIVITA' INTEGRATIVE						
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Collettiva		15	10	1	E
Nozioni generali di strumentazione e orchestrazione	Collettiva		15	10	1	E
Seminari	Collettiva		40	35	3	
Semiografia e ritmica nel repertorio orchestrale contemporaneo	Collettiva		15	10	1	E
PROVA FINALE						
Tesi del Master				150	6	E
TOTALE			360	1140	60	8

Master di II livello in "Timpani e Percussioni Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra"

ENTRATE

ENTRATE DA ISCRITTI A MASTER

	N. studenti	I o unica rata	II rata	III rata	Totale
A - contributi e tasse di iscrizione al master	6	1.000.	900.00	900.00	2.800.00
B		TOTALE ENTRATE DA ISCRITTI AL MASTER			16.800.00

ENTRATE DA ISCRITTI A SINGOLI MODULI (se previste)

	N. studenti	I o unica rata	II rata	Totale
C - contributi e tasse di iscrizione al master				
D		TOTALE ENTRATE DA ISCRITTI A SINGOLI MODULI		

ALTRE ENTRATE

E - eventuali erogazioni finalizzate al corso da parte di enti e soggetti esterni, anche mediante stipula di apposita convenzione

F - residuo da precedenti edizioni

G - altro specificare

TOTALE ALTRE ENTRATE

QUOTE DA TRASFERIRE AL BILANCIO DELL'ISTITUZIONE

	N. studenti	quota fissa pro-capite
K - quota riservata a favore dell'Istituzione (non inferiore al 5% degli importi relativi alle lettere a, c, e)	6	140.00 euro
L		
M		TOTALE QUOTE DA TRASFERIRE AL BILANCIO DELL'ISTITUZIONE 840.00 euro

USCITE

	N. ore	Costo orario	Tot.
O - docenza	432	31 euro	Tot. 13.392 euro
P - tutor			0 euro
Q - direzione e coordinamento			0euro
R - materiale didattico			
S - spazi			
T - altro specificare			
U		TOTALE USCITE	15.960 euro

BILANCIO ENTRATE/USCITE

ENTRATE	(B)	euro	16.800,00
USCITE	(O+P+Q+M)	euro	16.800,00

Iscrizioni	Contributo Ammissioni	TOTALE Iscrizioni e Ammissioni	Altre risorse, quote uditori	TOTALE
				5247,56
				5247,56
				5247,56
				750
				750
				750
				750
				750
				750
				750
				0
				0
				840
				21832,68
16800	300			
		17100		
			4732,68	
				21832,68

Il giorno 18 del mese di aprile dell'anno 2022, si è riunito alle ore 19 in modalità telematica, il Consiglio di Scuola di Strumenti a Percussione per discutere il seguente punto all'ordine del giorno:

- proposta di attivazione del Master di II livello di Timpani e Percussioni - Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra.

Sono presenti i Professori Giulio Costanzo, Pasquale Bardaro, Claudio Santangelo. Illustra la proposta il prof. Giulio Costanzo.

Dopo attenta ed approfondita valutazione, il Consiglio di Scuola di Strumenti a Percussione all'unanimità approva la proposta di attivazione del Master di II livello di Timpani e Percussioni - Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra e la invia al Consiglio Accademico ai fini dell'inserimento nel Piano Master del Conservatorio.

La documentazione approvata che compone la proposta è parte integrante del presente verbale. La riunione termina alle ore 20.

L.C.S.

Giulio Costanzo

Pasquale Bardaro

Claudio Santangelo

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Campobasso

Nucleo di Valutazione

VERBALE SEDUTA DEL 31.03.2021

Il giorno 31 marzo 2021, alle ore 17.30, con incontro sulla piattaforma Zoom, previa convocazione concordata tra i componenti il Nucleo stesso nei giorni precedenti, si riuniva, in prima convocazione, il Nucleo di Valutazione nelle persone dell'Avv. Gaetano Caterina, del Prof. Piero Niro e dell'Avv. Tiziana Colella, nominati con decreto n. 25 del 17.06.2020.

Dopo il saluto del Nuovo Presidente del Conservatorio avv. Francesco Cocco, anch'egli collegatosi sulla piattaforma Zoom, i componenti il Nucleo procedevano alla discussione sulle indicazioni operative relative alle attività e al funzionamento delle istituzioni AFAM fornite dal direttore del conservatorio M^o Vittorio Magrini con mail del 29 marzo 2021.

Dopo ampia discussione i componenti del N.d.V. hanno preso atto che, per procedere alla redazione della relazione annuale, necessitano dell'inserimento dei dati riferiti a tutte le sezioni ed in particolare alla sezione Modulo edilizia, agli studenti e al personale, nonché alle dotazioni strutturali e finanziarie dell'ente, inserimento che avverrà a cura del Conservatorio entro e non oltre il 30 aprile p.v.

Successivamente, preso atto della precedente mail del Direttore M^o Magrini del 26 marzo 2021 i componenti il N.d.V. hanno proceduto, dopo vari approfondimenti ad approvare i documenti allegati alla mail del 26 marzo u.s. che formano parte integrante della presente deliberazione ed in particolare: 1) note in appendice; 2) schema finanziario; 3) schema per la formulazione di proposta di attivazione di master di II livello; 4) schema per piano di studi; così come richiesto dallo stesso per consentire la presentazione delle proposte di Master di II livello ai sensi della circolare ministeriale n.7631.

I componenti del Nucleo di valutazione decidevano all'unanimità di aggiornare la seduta a data da concordare appena dopo il periodo pasquale. La seduta veniva chiusa alle ore 18.00.

Campobasso, 31 marzo 2021

Il Presidente del N.d.V. Avv. Gaetano CATERINA



Prof. Piero NIRO



Avv. Tiziana COLELLA





CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI CAMPOBASSO
IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE MUSICALE THELONIOUS MONK

Per

INTERNATIONAL JAZZ DAY 2022

Presenta una rassegna di concerti no stop con la partecipazione di

Gruppo Jazz del Liceo Musicale Galanti

**Allievi dei gruppi di Musica d'Insieme del Conservatorio di
Musica Lorenzo Perosi Campobasso**

PERO'... SI'! SEXTET

Enzo Nini

sax – flauto

Fabrizio Savino - Nicola Cordisco

chitarre

Tito Mangialajo Rantzer

Basso el. – Contrabbasso

Elio Coppola - Lucrezio de Seta

Batteria

T.MONK TEACHER ENSEMBLE

Jurassic Jazz Orchestra

Diretta da Pino De Vivo

ALPHAVILLE - Via Enrico Muricchio 1 Campobasso
30 aprile 2022 – h. 16.00

Ingresso libero

<https://jazzday.com>



ACCORDO QUADRO

IRESMO – CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LORENZO PEROSI”

l’Istituto Regionale per gli Studi Storici del Molise “Vincenzo Cuoco”, d’ora innanzi indicato come IRESMO, con sede in Via Milano 15 - Campobasso, partita IVA 00839730702 - codice fiscale 92022090705, in persona del suo legale rappresentante, domiciliato per la carica presso l’IRESMO, dott. Walter SANTORO, nata il 03 maggio 1972 a Campobasso - codice fiscale SNTWTR72E03B519H

E

xxxxx, Codice Fiscale n. xxxxx - p. IVA xxxxxxxx, di seguito denominata più brevemente “xxxxx”, con sede in Campobasso, xxx, nella persona del legale rappresentante M°. xxxx, domiciliato in ragione della carica ed agli effetti del presente atto presso la sede xxxx;

PREMESSO CHE

- L’IRESMO ha come principali finalità ed obiettivi la promozione, lo studio ed il recupero della Storia della Regione Molise, secondo le forme le modalità e i mezzi previsti dalla Legge Regionale, dello Statuto e dai Regolamenti dell’Istituto.
- L’IRESMO intende potenziare ed ampliare la metodologia operativa del perseguimento degli obiettivi statutari mediante il racconto con l’intero sistema culturale regionale;
- Il fine preminente del Conservatorio è quello di;
- il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi”, nella seduta del ha approvato l’iniziativa suddetta e il relativo piano finanziario redatto secondo il regolamento e ha espresso il proprio parere favorevole in merito alla stipula della presente Convenzione.

CONSIDERATO CHE

- la cooperazione tra l’ IRESMO e il Conservatorio può :
 - offrire un contributo sostanziale alla diffusione della cultura nonché del patrimonio storico locale, presso l’intero territorio regionale e nazionale;
 - rafforzare la capacità dell’intero comparto culturale molisano in termini di resilienza e, soprattutto, di disseminazione della conoscenza;

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE

ART. 1 - Premesse

Le premesse costituiscono parte essenziale e integrante del presente accordo/convenzione quadro.

ART. 2 - Oggetto

Confermato il reciproco interesse ed attestata la comune volontà di collaborare nell'ambito delle rispettive competenze, gli Enti firmatari del presente accordo Quadro si impegnano a sviluppare sinergicamente strategie, linee e metodologie operative finalizzate a:

- Favorire la diffusione della ricerca in ambito storico mediante l'attivazione di percorsi progettati congiuntamente tra gli Enti, dedicati all'uopo;
- Favorire l'interscambio delle conoscenze e delle competenze tra gli Enti nei settori di ricerca, archivi e biblioteche;
- Favorire lo sviluppo sinergico delle attività formative, didattiche seminariali e di tirocinio, con particolare riguardo ai giovani studenti e agli studiosi dell'ambito storico-umanistico;
- Favorire
- Favorire

ART. 3 - Impegni

Nell'ambito della presente accordo Quadro, per raggiungere quanto stabilito dall'articolo precedente, le parti decidono di assumere impegni reciproci, nell'ottica di una collaborazione fattiva e paritaria.

In particolare, l'**IRESMO** si impegna a:

-

In particolare, il **Conservatorio** si impegna a:

-

ART. 4 - Responsabili scientifici

Responsabili scientifici delle attività che scaturiranno dal presente accordo Quadro sono rispettivamente per l'IRESMO il Presidente dott. Walter Santoro e per il Conservatorio il _____

ART. 5 - Durata

La presente Convenzione/Accordo quadro entra in vigore alla data della sottoscrizione, ha durata di anni 2 (due) e potrà essere modificata in ogni momento, previo accordo tra le parti. Essa potrà essere prorogata, alla scadenza, previo accordo tra le parti. Le parti potranno inoltre recedere dalla Convenzione/accordo quadro in

ogni momento, notificando la scelta alla controparte mediante un preavviso di trenta giorni.

ART. 6 - Personale e responsabilità

Durante il periodo di vigenza del presente accordo Quadro potranno essere svolte attività congiunte attraverso la messa in comune di strumentazione, know-how e personale senza onere per le parti che saranno avviate tramite la comunicazione dell'oggetto, durata, articolazione e modalità di svolgimento delle attività ai relativi responsabili. L'eventuale interscambio di personale, previsto dall'art.3 nell'ambito della attività ricadenti nella presente Convenzione/Accordo Quadro, dovrà essere concordato, di volta in volta, tra gli Enti.

ART. 7 - Copertura assicurativa

Ciascuna parte provvederà alla copertura assicurativa del proprio personale che in virtù della presente Convenzione dovrà recarsi, per assistere ai lavori di ricerca, munito della necessaria attrezzatura e/o strumentazione, presso i locali della controparte o negli altri luoghi dove si svolgono le attività opportunamente concordati fra le Parti. Le parti garantiscono la conformità dei luoghi di ricerca alle norme di sicurezza vigenti.

ART. 8 - Regime di segretezza

L'IRESMO e il Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" si impegnano a non portare a conoscenza di terzi informazioni, dati tecnici, documenti e notizie di carattere riservato di cui ciascun Ente fosse a conoscenza in forza del presente accordo Quadro. Qualora l'IRESMO e il Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" intendano pubblicare i risultati delle attività in oggetto o esporli o farne uso in occasione di congressi, convegni, seminari o simili, concorderanno i termini e modi delle pubblicazioni e comunque sono tenuti a citare l'accordo nel cui ambito è stato svolto il lavoro.

ART. 9 - Recesso e risoluzione

Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi vertenza o controversia che possa insorgere dall'applicazione della presente Convenzione.

La presente Convenzione, redatta in unico originale, sottoscritta dalle parti con firma digitale ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs 07.03.2005 n. 82 e dell'art. 15, comma 2-bis, della L. 07/08/1990 n. 241, sarà registrata/o in caso d'uso con spese a carico della parte richiedente.

Le spese di registrazione sono a carico della parte richiedente.

Imposta di bollo assolta in modo virtuale dal Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" ai sensi art. 15, DPR n. 642/72, autorizzazione n. 3366 del 01.07.1999 concessa con Decreto del Ministero delle Finanze, Direzione Generale delle Entrate per il Molise.

PER IL CONSERVATORIO STATALE
"LORENZO PEROSI"

PER L'IRESMO
Il Presidente
Dott. Walter Santoro