

Verbale n.12 del Consiglio Accademico A.A. 2021/2022

Mercoledì 23/03/2022 alle ore 18.00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) master di II livello in Timpani e percussioni-specializzazione in professore d’orchestra;
- 2) affidamenti: ratifica;
- 3) ratifica graduatorie d’istituto utilizzate;
- 4) organico A.A. 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo: eventuali proposte di modifica e/o di conversione di cattedre.
- 5) proposta Comune di Ferrazzano;
- 6) proposta Museo della Zampogna di Scapoli;
- 7) bando per il Premio “Marzio Rosi”;
- 8) richiesta di convenzione Convitto “Mario Pagano”;
- 9) comunicazioni del Direttore;
- 10) regolamento per criteri di assegnazione incarichi retribuiti con il fondo d’Istituto;
- 11) studenti con disabilità: programmi riservati;
- 12) note delle Organizzazioni Sindacali;
- 13) varie.

Sono Presenti i Proff.: Bellafronte, Cianchi, Colasurdo, Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Morelli, Palange. Sono presenti gli studenti: Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo. Segretario verbalizzante prof. Giulio Costanzo.

1) Il Direttore comunica che sono pervenute oltre venti richieste di partecipazione in qualità di uditori alle lezioni del Master di II Livello in Timpani e Percussioni specializzazione professore d'orchestra. Chiede al CA di ammettere gli uditori, ilCdA stabilirà la quota di iscrizione. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA.

2) Il Direttore chiede al Ca di ratificare i seguenti affidamenti:

Andrea Manzoli, Tecniche compositive CODC/01- Composizione;

Michele D'Errico, Elaborazione,Trascrizione e arrangiamento CODC/01- Composizione;

Mauricia Di Meco, Letteratura dello strumento CODI/18 - Fisarmonica;

Luciano Fiore, Videoscrittura COME/05 Informatica Musicale;

Michelangelo Pepe, COME/01 Esecuzione della musica elettroacustica triennio 20 ore e biennio 18 ore. COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica Triennio 12 ore.

Per gli affidamenti su indicati l'unico Docente al quale verranno attribuite ore aggiuntive di lezione sarà il Prof. Michelangelo Pepe per un totale di n.50 ore. Gli altri prof. Svolgeranno le materie indicate nel proprio monte ore. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA.

3) Il Direttore chiede al CA di ratificare l'individuazione delle seguenti graduatorie d' Istituto che si aggiungono a quelle già deliberate nel verbale n. 2 del 13/12/2021. Rappresenta la grande difficoltà nel riuscire a trovare graduatorie valide per coprire le esigenze del nostro Istituto.

- Pianoforte jazz, ISSM Tchaikovsky di Nocera Terinese;

- Sassofono, Conservatorio di Trento;

- Storia della Musica Conservatorio di Cesena;

- Clavicembalo, Conservatorio di Cagliari;

- Musica d’insieme Jazz, Composizione Jazz e Batteria e Percussioni Jazz Conservatorio di

Frosinone.

Violino e Musiche tradizionali, Conservatorio di Campobasso;

Corno, Conservatorio di Avellino;

Musica da Camera, Conservatorio di Salerno.

ILCA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

4)Il Direttore informa il Consiglio che, con nota della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica prot. n. 3248 del 07/03/2022, il Ministero dell'Università e della Ricerca, ha invitato le Istituzioni Afam a presentare le proposte di modifica dell'organico o di conversione di cattedre per l'a.a. 2022/2023 che dovranno essere caricate sulla piattaforma CINECA **dal 18 marzo al 1° aprile 2022 (ore 15:00)**

Le variazioni dovranno partire dalla dotazione organica attuale, **così come deliberata nel mese di dicembre 2021** in applicazione del D.M. n. 1226/2021 in materia di ampliamento degli organici. Sarà possibile inserire nuovi posti o nuove cattedre utilizzando le economie di spesa derivanti da precedenti conversioni o i risparmi generati dal mancato utilizzo di tutti i fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021. Laddove s'intenda non utilizzare tali risparmi, l'accantonamento degli stessi deve essere adeguatamente ed esplicitamente motivato.

Si fa presente che, anche a norma delle previsioni di legge e statutarie, **tutte le proposte di variazione dell'organico e tutte le conversioni e i blocchi devono essere deliberati dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico.**

Si precisa che **per i posti vacanti da docente** è possibile proporre la **Conversione o il Blocco**; **sui posti non vacanti e attualmente ricoperti da titolari che potrebbero rendersi vacanti a seguito di trasferimenti, è possibile proporre la conversione** secondo le varie tipologie proposte dalla nota stessa.

Il posto occupato da personale che alla data del 01/11/2022 cesserà dal servizio è automaticamente reso disponibile alla mobilità.

L'organico del Conservatorio di Campobasso è stato rideterminato con Decreto Interministeriale 12 gennaio 2022 e prevede:

| Docenti | EP2 - Direttore Amministrativo | EP1 - Direttore di Ragioneria | EP2 - Direttore di Biblioteca | Collaboratore | Assistente | Coadiutore |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| 108 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8 | 17 |

Con delibera n.109 del 28/12/2021 il Consiglio di Amministrazione, in applicazione delle disposizioni di cui al D.M. 1226/2021, ha approvato l'ampliamento dell'organico che, pertanto, in attesa della pubblicazione dei previsti Decreti Interministeriali, risulta ulteriormente rideterminato come segue:

| Docenti | EP2 - Direttore Amministrativo | EP1 - Direttore di Ragioneria | EP2 - Direttore di Biblioteca | Collaboratore | Assistente | Coadiutore |
|---------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------|------------|------------|
| 111 | 1 | 1 | 0 | 4 | 10 | 18 |

Secondo le indicazioni ministeriali i nuovi posti risultanti dall'ampliamento che non è possibile coprire con personale in possesso dei requisiti previsti (ad es. 24 mesi per personale TA) debbono essere resi disponibili al trasferimento; mentre deve essere garantito il personale precario in possesso dei previsti requisiti.

Ciò posto, a seguito dei collocamenti a riposo sono certamente da rendere disponibili al trasferimento per l'a.a. 2022/2023, per il **personale docente**, la cattedra di Pratica pianistica COTP/03, **per il personale TA n. 1** posto da Coadiutore.

Ciò posto si illustrano le seguenti proposte di modifica per il personale docente:

- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/20 -Pratica Organistica e Canto Gregoriano** per consentire al Direttore, M° Vittorio Magrini, giusta richiesta del 21/03/2022, prot. n. 2801, l'esonero dall'insegnamento nel Conservatorio di Benevento;
- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/13 – Flauto** per assenza allievi;
- **Rendere disponibile** anche al trasferimento la cattedra di **CODI/22 – Strumenti a percussione**;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** una delle quattro cattedre di **CODI/23 – Canto** per monitoraggio allievi;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per una delle quattro cattedre di **CODI/06-Violino** per monitoraggio allievi;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per la cattedra di **COID/02 - Direzione d'Orchestra** per monitoraggio allievi;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per la cattedra di **COMJ/13-Musiche tradizionali** per monitoraggio allievi vista la recente apertura del corso;
- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/02-Chitarra** per assenza allievi;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** una delle quattro cattedre di **CODI/25 – Accompagnamento pianistico** per monitoraggio allievi;

Per quanto riguarda il **personale tecnico amministrativo**, nel richiamare la composizione dell'organico come determinato dal D.I. 30/04/2018 si prende atto che per l'a.a. 2021/2022:

alla copertura del posto vacante da Direttore Amministrativo si è provveduto con contratto a T.D. dalla graduatoria dell'ISIA di Pescara con la Dott.ssa Maria Antonietta Sacchetti;

alla copertura di due posti da assistente, uno da ampliamento di organico derivante da conversione di un posto da coadiutore unitamente con delle economie accantonate dagli anni precedenti (2018) ed uno attivato per la copertura dell'assenza per aspettativa non retribuita ex art. 43 del CCNL (Sig.ra Agnese Stanziani), attraverso l'attivazione di due contratti a tempo determinato dalla graduatoria permanente d'Istituto, rispettivamente, Sigg. Gianni Fanelli e Marco Fanelli;

alla copertura di due posti vacanti da Coadiutore, uno derivante da risoluzione contrattuale

per inabilità totale al lavoro (Sig. Nicola Moffa) ed uno derivante da collocamento a riposo da richiesta APE sociale (Sig. Domenico Di Paolo) attraverso il reclutamento a tempo determinato dalla graduatoria di Istituto elaborata a seguito di procedura con il CPI di Campobasso, rispettivamente, Sigg. Tiziana Cioffo e Maria Teresa Mastromonaco;

Tanto premesso, il Consiglio è chiamato ad esprimersi in merito ai posti da rendere disponibili/indisponibili ai fini della mobilità territoriale per l'a.a. 2022/2023, partendo dalla situazione dell'organico come deliberata dal Consiglio di Amministrazione del 28/12/2021 e caricata sulla piattaforma CINECA e dalle richieste di pensionamento avanzate dal Prof. Massimo Bucci e dalla Coadiutrice Giuseppina Cantalupo.

Il Consiglio Accademico, uditi i riferimenti del Direttore,

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 (Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati);

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508), ed in particolare l'articolo 7, comma 6 lettera d (competenza definizione organico d'Istituto) e comma 7 (approvazione del nuovo Organico da parte di MEF, MIUR e Funzione Pubblica);

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di Campobasso, approvato con Decreto Dirigenziale n. 20 del 19 gennaio 2006;

Visto il Decreto Interministeriale 12 gennaio 2022 con il quale è stata ridefinita la dotazione organica del Conservatorio di Campobasso;

Richiamate le deliberazioni assunte dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle rispettive sedute del 28/12/2021 aventi ad oggetto la richiesta di ampliamento dell'Organico;

Vista la nota MUR/DGFIS prot. n. 3248 del 07/03/2022 avente ad oggetto *Organico anno accademico 2022/2023: personale docente e tecnico-amministrativo*;

Preso atto che le variazioni dell'organico dovranno partire dalla dotazione come deliberata dagli Organi di Istituto ai sensi del D.M. 1226/2021, ovvero:

| Docenti | EP2 – Dir. Amm/vo | EP1 – Dir. Rag. | EP2 – Dir. Biblioteca | Collaboratore | Assistenti | Coadiutore |
|----------------|--------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| 111 | 1 | 1 | 0 | 4 | 10 | 18 |

Viste le richieste agli atti;

Acquisito parere positivo espresso dal Direttore amministrativo, per quanto attiene alle richieste del personale Assistente e Coadiutore,

delibera nel modo seguente:

- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/20 -Pratica Organistica e Canto Gregoriano** per consentire al Direttore, M° Vittorio Magrini, giusta richiesta del 21/03/2022, prot. n. 2801, l'esonero dall'insegnamento nel Conservatorio di Benevento, approvato all'unanimità;
- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/13 – Flauto** per assenza allievi, approvato all'unanimità;
- **Rendere disponibile** anche al trasferimento la cattedra di **CODI/22 – Strumenti a percussione**, approvato all'unanimità;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** una delle quattro cattedre di **CODI/23 – Canto** per monitoraggio allievi, approvato a maggioranza con l'astensione della Prof.ssa Palange;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per una delle quattro cattedre di **CODI/06-Violino** per monitoraggio allievi, approvato all'unanimità;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per la cattedra di **COID/02 - Direzione d'Orchestra** per monitoraggio allievi, approvato all'unanimità;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** per la cattedra di **COMJ/13-Musiche tradizionali** per monitoraggio allievi vista la recente apertura del corso, approvato all'unanimità;
- **Blocco totale (=posto indisponibile)** n. 1 cattedra di **CODI/02-Chitarra** per assenza allievi, approvato all'unanimità;
- **Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)** una delle quattro cattedre di **CODI/25 – Accompagnamento pianistico** per monitoraggio allievi, approvato all'unanimità.

In attesa dell'assegnazione degli accompagnatori al pianoforte da parte del MUR, nell'eventualità che dette figure siano attribuite in numero troppo esiguo si conferma di utilizzare l'accantonamento di €72.701,87 derivante dai risparmi sui fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021 (ampliamento organico) per istituire, eventualmente, i posti relativi a queste nuove figure professionali (accompagnatori al pianoforte).

Per quanto attiene al personale Tecnico-Amministrativo si rendono indisponibili

n. 1 posto di DIRETTORE AMMINISTRATIVO;

n. 2 posti di ASSISTENTE AREA II

n. 2 posti di COADIUTORE AREA I

Pertanto, il Conservatorio di Campobasso, per l'a.a. 2022/2023 rende DISPONIBILI alla mobilità e, conseguentemente, da inserire nella piattaforma CINECA:

PERSONALE TA

4 posti di COLLABORATORE

1 posto di ASSISTENTE AREA II

2 posti di COADIUTORE AREA I

5) Il Direttore propone di chiedere maggiori informazioni riguardo la proposta in oggetto del Comune di Ferrazzano . IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

6) Il direttore propone di definire in modo più preciso la collaborazione col Museo della Zampogna di Scapoli. Considera comunque la proposta interessante e opportuna anche in virtù della istituzione del corso di Musiche Tradizionali nel nostro Conservatorio. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

7) Il Direttore illustra il bando per il Premio Internazionale Marzio Rosi. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA. Il bando è parte integrante del presente verbale.

8) Il Direttore illustra la proposta del Convitto Nazionale Mario Pagano. La proposta in oggetto riguarda la partecipazione ad un bando per la realizzazione di iniziative per la valorizzazione del giardino storico del Convitto Nazionale Mario Pagano. Il CA chiede che venga meglio esplicitata la collaborazione tra Convitto e Conservatorio al fine di comprendere il ruolo del Conservatorio e le specifiche funzioni ad esso attribuite. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

9) Il Direttore comunica che la Questura di Campobasso ci chiede la collaborazione per la partecipazione alla festa della Polizia del 12 aprile p.v. Vista l'esigenza di una formazione ridotta che esegua alcuni brani propone di chiedere la disponibilità a tutte le classi del Conservatorio. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

10) Il Direttore comunica al CA che l'ipotesi di CCNI del primo febbraio 2022 prevede la regolamentazione dell'assegnazione degli incarichi retribuiti con il Fondo D'Istituto. Il Direttore chiede al CA la valutazione della bozza che ha inviato a tutti i componenti del CA. Il CA ritiene opportuno rimandare la discussione ad una prossima riunione. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA.

11) Il Direttore illustra al CA la necessità di dotarsi di programmi specifici dedicati a studenti con disabilità. Il Direttore propone di affidare la formulazione dei programmi di ammissione e di studio ai consigli di scuola e di corso che ne presentino necessità e sottoporre i programmi preparati al Ca per un definitivo parere. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA

12) In riferimento al punto 12 il Direttore riferisce al CA la situazione di disagio che sta vivendo il

Conservatorio in tutte le sue componenti, riguardo il comportamento inusuale, inspiegabile e spesso inammissibile, del Presidente del CdA del nostro Conservatorio Dott. Francesco Cocco.

Nell'ultima settimana una inopportuna mail del Presidente chiaramente inadeguata verso tutto il Personale del Conservatorio, è stata sanzionata dalle organizzazioni sindacali, Unams, Cgil e Abc, con note esplicite e puntuali che allego al presente verbale. Negli ultimi quindici giorni sono pervenute dal Presidente diverse richieste di accesso agli atti: richieste inspiegabili per i contenuti e per il ruolo dello stesso richiedente all'interno dell'Istituzione. Le richieste di accesso agli atti risultano singolari anche per l'argomento richiesto, che riguarda una materia che deve essere conosciuta dal Presidente essendo egli legale rappresentante. La conduzione del CdA risulta spesso imbarazzante, basata su suoi lunghi monologhi giustificati dal quasi sempre presente "Comunicazioni del Presidente". Riporto con rammarico ciò che è accaduto nella riunione del CdA del 26 novembre scorso, quando il Presidente con atto d'imperio ha ritirato un importante punto all'ordine del giorno riguardante diverse attività di produzione approvate in CA, non considerando tutto il lavoro di preparazione e di istruttoria effettuato dalle varie componenti del Conservatorio. Continua a negare l'utilizzazione dei social network Facebook ed Instagram così ben gestiti da due nostri brillanti docenti che li hanno utilizzati in modo encomiabile fino ad oggi ed a volte risulta inspiegabilmente complicato far inserire dei punti all'OdG del CdA. Dal Suo insediamento, avvenuto il 21 marzo 2021, il Presidente dopo un breve periodo di collaborazione coinciso anche con la preparazione degli eventi collegati alle celebrazioni dei cinquant'anni del Conservatorio, ha instaurato un rapporto di chiusura nei confronti dell'Istituzione. Raramente ha partecipato, quantunque sempre invitato e indicato nei programmi di sala, in qualità di rappresentante del Conservatorio ai tanti eventi programmati e realizzati, tanti dei quali anche in collaborazione con enti pubblici quali la Regione Molise.

Probabilmente molti di voi erano già a conoscenza di tale situazione; ho voluto comunicare tutto ciò anche a chi era all'oscuro per far capire il grande nervosismo che regna all'interno dell'Istituto a causa di situazioni così illogiche e deleterie che, protratte nel tempo, potrebbero intaccare seriamente la serenità e la produttività dell'Istituzione.

La Prof.ssa Palange auspica un incontro chiarificatore fra il Presidente ed il Direttore.

IL CA PRENDE ATTO DEL DOCUMENTO DEL DIRETTORE.

La riunione è tolta alle ore, 20.05

L.A.S

Segretario Verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M° Vittorio Magrini



Federazione Gilda-Unams

FEDERAZIONE GILDA-UNAMS
DIPARTIMENTO AFAM – UNIONE ARTISTI UNAMS

Viale delle Province, 184 - 00162 ROMA

Tel. 06/44290892 – 06/44240965

E-mail: unione.artisti@unams.it

PEC: segreteria@pec.unams.it



Unione Artisti UNAMS

Roma, 16 marzo 2022

Prot. n. 13/B

Al Presidente del Conservatorio
“Lorenzo Perosi” di Campobasso
Dott. Francesco Cocco

e p.c. Al Direttore, al Direttore Amministrativo
e al Personale del Conservatorio

Egregio Presidente,

venuta a conoscenza di una e-mail da Lei inviata ad una Dipendente del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso, nonché al Direttore ed altri, e nella quale Lei avrebbe definito “*personaggetti*” il personale dell’istituzione, essendo detta parola alquanto offensiva, mi corre l’obbligo di tanto contestarLe.

Infatti, letta questa Sua valutazione mi sono chiesta (e con me tanti altri se lo chiedono) come possa un personaggio sicuramente del Suo spessore rassegnarsi a fare il Presidente presso una Istituzione che pare annoveri i sopradetti “*personaggetti*”. Per logica conseguenza, stante così la situazione, io, al Suo posto, non esiterei a dimettermi.

Nel merito Le evidenzio che la relazione sull’attività svolta in modalità di lavoro agile è dovuta a termine del periodo previsto dagli accordi individuali da Lei firmati e successivamente prorogati al 31 marzo 2022, salvo ulteriori proroghe dello stato di emergenza nazionale.

Distintamente

Il Segretario Generale del Dip.to AFAM
e Presidente della FGU
Prof.ssa Dora Liguori

Egregio Presidente,

alcuni nostri iscritti, lavoratori del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso, nei giorni scorsi hanno portato a nostra conoscenza una mail inviata da Lei a una dipendente del Conservatorio, al Direttore Amministrativo, al Direttore ed all’Ufficio Protocollo del Conservatorio.

In essa, oltre a “consigliare” i due Direttori ad “inviare la predetta mail” a tutto il personale del Conservatorio, si definiscono, in maniera gratuita e indiscriminata, “personaggi” (con chiara accezione dispregiativa) taluni lavoratori dell’Istituzione da Lei pro tempore presieduta.

Alquanto irrituale, per non dire offensivo, ci sembra il linguaggio utilizzato nella mail, in cui si fa riferimento all’intento di “far capire come si campa” e dare “una lezione di educazione civica”. In questa sede appare superfluo ricordarLe i principi fondamentali della dignità e dell’etica a cui sono tenuti sia i dirigenti che i dipendenti delle strutture pubbliche dai Codici di Comportamento, ma appare necessario riaffermare il principio, si spera condiviso, che tutte le lavoratrici e i lavoratori hanno diritto ad un ambiente di lavoro sicuro e confortevole, che garantisca il rispetto della dignità delle persone e favorisca e agevoli le relazioni interpersonali.

In ogni caso, premettendo che alla scrivente O.S non sono mai interessati né interessano polemiche sterili, ma il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri di ciascuno, riteniamo doveroso fare delle precisazioni “di merito” sulla richiesta, anche al fine di chiarire le reciproche competenze di ciascuno .

Come è noto, oltre che alle norme primarie, spetta agli Statuti dei Conservatori prevedere i **compiti e le funzioni degli Organi di Governo del Conservatorio**, così come gli stessi statuti regolamentano l’organizzazione amministrativa del personale.

Rispetto al primo punto (compiti e funzioni degli organi di governo), l’art.19 dello Statuto del Conservatorio “Perosi” di Campobasso prevede che spetta al Presidente:

- a) convocare e presiedere il Consiglio di amministrazione nonchè fissarne l’ordine del giorno;
- b) emanare i decreti e gli atti di sua competenza;
- c) emanare i Regolamenti interni del Conservatorio ad eccezione del Regolamento Didattico;
- d) esercitare tutte le altre attribuzioni che gli sono demandate dalla legge, dal DPR, dallo Statuto e dai Regolamenti.

Relativamente al secondo punto, invece, occorre rilevare che, ai sensi dell'art. 27 co.2 dello Statuto del Conservatorio "Perosi" si prevede che:

"Il Direttore amministrativo, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e dalla contrattazione collettiva nazionale, sovrintende al funzionamento degli uffici e delle strutture amministrative e svolge una attività generale di indirizzo, di coordinamento e di controllo nei confronti del personale non docente del Conservatorio, in applicazione dei piani e degli obiettivi definiti dagli organi di governo del Conservatorio".

Appare evidente pertanto, come si tratti di piani e competenze diverse, e che **il controllo delle attività del personale spetta al Direttore amministrativo**, mentre il Presidente compete definire i piani e gli obiettivi del Conservatorio, insieme agli altri Organi di governo .

Rispetto poi al caso di specie, in ultimo, non si può tralasciare come il rilievo artatamente attribuito al personale sia assolutamente immotivato, come si può evidenziare dal fatto che la relazione sul lavoro agile è dovuta solo al termine degli accordi individuali da lei firmati, che come è noto sono stati prorogati al 31 marzo.

Tutto ciò premesso e considerato, la scrivente Organizzazione Sindacale territoriale, di concerto con la Segreteria Nazionale, nell'invitarLa all'utilizzo di un linguaggio istituzionale che non sia offensivo ma rispettoso dei reciproci ruoli e del contesto, si riserva in ogni caso di agire a tutela dei lavoratori laddove lo renderanno opportuno eventuali ulteriori interventi, lesivi della dignità personale e professionale e/o illegittimi o immotivati ai sensi della normativa vigente.

Campobasso, 19 marzo 2021

Il segretario generale
FLC CGIL Molise
Giuseppe La Fratta



Movimento Italiano Degli Artisti Contemporanei
Accademie Bellearti Conservatori
A. B. C.

Prot. 38/2022

**Al Sig. Presidente
c.a. Dott. Francesco Cocco**

**Al Direttore
c.a. M° Vittorio Magrini**

Ai componenti del Consiglio Accademico

Al Personale tutto

All'albo sede

All'Albo Sindacale

Conservatorio statale di musica "Lorenzo Perosi"

Campobasso

O G G E T T O: Comunicazione del 09.03.2022

Egr. Dott. Cocco,

la presente in nome e per conto di docenti e personale tecnico-amministrativo che hanno segnalato allo scrivente la comunicazione indicata in oggetto, nella quale Ella ha disposto l'invio al Direttore e al Direttore Amministrativo di una Sua comunicazione affinché la stessa fosse inviata "per le rispettive aree di competenza" a tutto il personale.

In tale comunicazione Ella definisce - in modo improprio - il personale in servizio presso il Conservatorio "*personaggetti*".

La specificazione poi che si tratti di una citazione rende soltanto più evidente la caduta di stile e l'inadeguata locuzione utilizzata: non risulta infatti allo scrivente che il Presidente della Regione Campania abbia mai definito così il personale dell'Ente da lui presieduto, preferendo, piuttosto e verosimilmente, dimettersi.

Ad ogni modo, in proposito e nel merito, la scrivente Organizzazione sindacale, nel rammentare che il Direttore è il Capo di Istituto e che al Direttore e non ad altri risponde il personale docente, e che

Movimento Italiano Degli Artisti Contemporanei
Accademie Bellearti Conservatori
Via Tolmezzo, 67 - 00177 Roma
+39 340 3624645 - sindacatoabc@gmail.com - movimentoabc@pec.it

al Direttore Amministrativo e non ad altri risponde il personale tecnico-amministrativo, deve segnalare alla Sua attenzione la totale estraneità dell'Organo Presidente alle dinamiche relative alla gestione e alla valutazione del lavoro, di chiunque.

Sicché ben altrimenti avrebbe dovuto fare la S.V. anziché lanciarsi in tali affermazioni: e cioè segnalare all'autrice della relazione di dover inviare al Direttore Amministrativo e non a lei la relazione sul lavoro svolto in modalità agile.

Ciò in ossequio della vigente normativa in materia, anche contrattuale.

Disponendo invece l'inoltro della mail cui oggi si da riscontro, Ella ha da un lato aperto una oggettiva frattura con il personale, rispetto alla quale chi scrive auspica faccia seguito una pronta correzione di rotta, e d'altra parte esposto la figura di un'unità di personale che, in assoluta buona fede, ha inviato a Lei una relazione che in realtà avrebbe dovuto essere inviata al Direttore Amministrativo affinché questi relazionasse poi al Direttore e non certo al Presidente.

Lo scrivente auspica che Ella abbia modo di pubblicamente riparare allo strappo provocato, così come pubblicamente esso è stato prodotto, riservandosi comunque ogni azione a tutela dell'onorabilità del personale dalla scrivente Organizzazione rappresentato

Cordiali saluti

Roma, 23.03.2022

Movimento Italiano Degli Artisti Contemporanei
Accademie Bellearti Conservatori
Il Presidente
Giancarlo Iacomini