

Martedì 23/11/2021 alle ore 18:00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) collaborazioni al pianoforte: monte ore;
- 2) proposta di formazione coro di clarinetti “I Galanti Perosi;
- 3) parere nomine art. 20 comma 7 dello Statuto;
- 4) ratifica affidamento coordinamento Erasmus+ e relazioni internazionali; incarico triennale stessa attività;
- 5) designazione corpo docente per Master di II livello di Timpani e Percussioni;
- 6) affidamenti;
- 7) concerto del 19/12/2021 in collaborazione con l’Unimol;
- 8) progetto cyberbullismo in collaborazione con la Prefettura di Campobasso;
- 9) varie.

Sono presenti i Prof.: Costanzo, Cianchi, Di Rocco, Lombardi, Palange, Bellafronte, Colasurdo e gli studenti Laura Gorgo e Giovanni D’Ambra. Assente il prof. Morelli Segretario verbalizzante è il Prof. Giulio Costanzo.

- 1) Il Direttore rappresenta la necessità di assegnare ai collaboratori al pianoforte in graduatoria un monte ore da impiegare per i Docenti che ne facciano richiesta. All'unanimità il CA decide di stabilire un numero di 200 ore incrementabile qualora ve ne fosse bisogno.
- 2) Il Direttore illustra la proposta in oggetto del prof. Di Tullio. Il CA all'unanimità esprime parere favorevole.
- 3) Il Direttore chiede al CA, come previsto dall'art. 20 comma 7, parere sulle seguenti nomine: Coordinamento direzione artistica e musicale dell'Orchestra del Conservatorio Prof. Michele Gennarelli; Coordinamento eventi del Conservatorio Prof. Giulio Costanzo; Coordinamento comunicazione social network Prof. Simone Sale e Prof.ssa Giulia Vazzoler. Il CA esprime parere favorevole a maggioranza , la prof. Palange si astiene.
- 4) Il Direttore chiede al CA di ratificare la nomina del rappresentante Erasmus del prof. Roberto Bongiovanni. Comunica che si è resa necessaria la nomina con anticipo rispetto alla riunione del CA per esigenze collegate a scadenze riferite all'attività Erasmus . Il Direttore informa il CA che è pervenuta anche la proposta per il ruolo di Rappresentante Erasmus presentata dal Prof. Cordisco. La proposta del prof. Cordisco viene illustrata del Direttore che rileva l'assenza di un medesimo ruolo ricoperto in precedenza dal Prof. Cordisco. Il CA ratifica all'unanimità l'affidamento annuale al Prof. Bongiovanni e l'incarico triennale di Erasmus + e Relazioni Internazionali.
- 5) Visto il verbale del Consiglio di Corso del Master di II livello in *Timpani e Percussioni – Specializzazione di Professore d’Orchestra* vengono recepiti i nominativi dei professori componenti il corpo docente di detto Corso Master:
 - Professori Giulio Costanzo e Claudio Santangelo:
 1. Prassi esecutiva della letteratura e degli studi per strumenti a percussione per le audizioni in orchestra
 2. Insiemi per Strumenti a Percussione

3. Letteratura solistica per strumenti a percussione

- Professor Piero Niro

1. Nozioni generali di strumentazione e orchestrazione

- Professoressa Rossella Marisi

1. Storia dei repertori e della musica lirica e sinfonica

- Professor Gabriele Caselli

1. Analisi del repertorio sinfonico e operistico

- Professor Michele Gennarelli

1. Semiografia e ritmica nel repertorio orchestrale contemporaneo

- Professori Antonio Catone, Carmelo Giuliano Gullotto e Nando Russo

1. Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea.

Il Ca all'unanimità designa il corpo Docente del *Master di secondo livello in Timpani e Percussioni specializzazione professore d'Orchestra* così come elencato. Per la *Disciplina Diritto e legislazione per lo spettacolo dal vivo*, per la quale è stata chiesta la disponibilità ai Docenti interni e per la quale sono pervenute due candidature, il CA all'unanimità approva la designazione della prof.ssa Enza Ciullo.

6) Il Direttore propone al CA gli affidamenti da effettuare:

- COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato, Proff. Salvatore Acierno, Michele Cantatore e Luigi Ialenti (Triennio);
- CODI/20 Canto Cristiano medievale e Pratica Organistica, Prof. Antonio Colasurdo (Triennio);
- Musica da Camera, Prof. Giovagnoli (Pre Accademico);
- COMI/02 Esercitazioni Orchestrali- Orchestra di fiati, Prof. Carlo Morelli (Triennio e Biennio);
- COID/01 Repertorio corale nella produzione contemporanea Prof.ssa Anna Galterio (Triennio);
- CODL/02 Lingua straniera comunitaria, Prof.ssa Rossella Marisi (Triennio e Biennio).
Il CA approva All'unanimità.

7) Il Direttore illustra la proposta dell'Università del Molise per la realizzazione di uno spettacolo sulla SHOA. Lo spettacolo si terrà al Teatro Savoia il 19 dicembre prossimo. Il Direttore comunica che per il carattere della proposta musicale da realizzare ha chiesto collaborazione, per la realizzazione, alle classi di musica da camera e di quartetto. Il CA approva la proposta all'unanimità.

- 8) Il Direttore illustra la proposta della Prefettura di Campobasso per la realizzazione di uno spettacolo sul Cyber bullismo di cui si occuperà il vice direttore; è prevista, per il nostro Conservatorio, la composizione e registrazione di specifici brani musicali affidati alla classe del Prof. Piero Niro, brani essenziali per lo svolgimento di uno spettacolo teatrale che verrà proposto al pubblico al Teatro Savoia nel mese di febbraio 2022. Il CA approva all'unanimità.
- 9) Varie Il Direttore illustra la proposta della Prof. Berti riguardante la presentazione in Istituto del suo libro: *'Insegnare musica a distanza nell'emergenza'*. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore Illustra la proposta del Dott. Vincenzo Lombardi Direttore dell'Archivio di Stato di Campobasso e Isernia per la realizzazione di un convegno dal titolo: *'Musica di tradizione e didattica'*. Il CA approva all'unanimità.

Non essendoci altri punti all'ordine del giorno la seduta è tolta alle ore 19,30.

L.A.S

Segretario Verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M° Vittorio Magrini