

# PERCUSSIONI

## Festival

Dedicato all'eliminazione  
del lavoro minorile

XII edizione 2021

Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Anno Accademico 2020 - 2021

**16**  
**17**  
**18**  
**19** **settembre**

**TEATRO SAVONA**  
**AUDITORIUM GIL**

Ingresso gratuito. Prenotazioni posti tramite l'App Liveticket  
fino a 15 minuti successivi l'inizio degli spettacoli

Gli eventi si svolgeranno nel rispetto delle norme anti COVID-19 e del distanziamento fisico. Verrà richiesto il Green Pass



Dopo tante edizioni avrebbe potuto anche mostrare un po' di stanchezza: ma non è così! Il Festival Percussioni si ripresenta, ancora una volta, con rinnovato vigore ed immutata passione, ad arricchire di Musica, vitalità e formazione il già ricco cartellone delle attività del Conservatorio. Grazie alle energie ed alle competenze di tutti i partecipanti sarà sicuramente godibile l'intero programma; saremo catapultati nel magico mondo di questi strumenti, andremo alla scoperta di combinazioni sonore innovative e persuasive, ci troveremo, al termine, ad applaudire con il ritmo degli esecutori. La memoria di chi ci ha lasciato, l'impegno culturale e civile insieme alla consapevolezza dell'alta missione che si compie ogni volta che la musica viene esaltata sono gli ingredienti che da sempre collocano questo Festival sul podio delle nostre manifestazioni.

**Vittorio Magrini**  
Direttore del Conservatorio  
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Si ripropone , per la XII edizione, il Festival di percussioni del nostro Conservatorio: a conferma che manifestazioni di qualità e che generano interesse, soprattutto nei giovani, consolidano negli anni il valore della qualità e della professionalità.

In un anno particolare per il nostro Istituto: quello della ricorrenza dei 50 anni dalla sua istituzione ed alla ripresa degli spettacoli dal vivo.

Abbiamo bisogno del conforto e del consenso del pubblico per presentare il frutto dell'impegno dei nostri docenti e dei nostri studenti.

Questo festival tra l'altro, come sempre proposto dai suoi organizzatori, ci spinge a riflettere su tematiche, quest'anno quella dell'eliminazione del lavoro minorile, che la musica può contribuire a mettere sotto i riflettori.

Ed anche quest'anno l'evento consolida la volontà e l'opportunità di cooperare e scambiare esperienze con altre Istituzioni di Alta Formazione Musicale.

Tutti questi ingredienti, che con impegno e dedizione i Maestri Costanzo, Santangelo e Palumbo scelgono accuratamente, serviranno ai nostri studenti come ulteriore spinta nell'intraprendere un percorso di studi affascinante, coinvolgente ed di livello elevato.

**Francesco Cocco**

Presidente del Conservatorio  
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Festivalpercussioni XII edizione: resistiamo e guardiamo avanti, proponendo una dodicesima edizione densa di eventi, di prime esecuzioni, di ospiti straordinari e come sempre di idee nuove.

Come sempre guardiamo anche fuori dal nostro ambito e riprendiamo la dedica dell'ONU al 2021 all'eliminazione del lavoro minorile. I giovani sono il nostro futuro e vogliamo contribuire affinché crescano sin da piccoli sani e liberi da qualsiasi tipo di oppressione.

Il Festival va avanti e rinforza l'idea originale di mettere in rete e far incontrare le Istituzioni di Alta Formazione Musicale promuovendo lo straordinario patrimonio di conoscenza che vive, cresce e si diffonde attraverso esse.

Per il secondo anno Festivalpercussioni avverte in modo pregnante l'assenza del collega Cristoforo Pasquale, sostenitore e coautore di questo progetto. Ci proponiamo, insieme agli altri due docenti di percussioni Claudio Santangelo e Fabio Palumbo, nei prossimi mesi, di iniziare la procedura per intitolare la storica aula di percussioni, la n. 3 del Conservatorio a Cristoforo, docente, musicista e straordinario educatore.

Siamo giunti alla VII edizione del Premio Internazionale "Marzio Rosi" che sin dalla sua istituzione è parte integrante del cartellone di Festivalpercussioni. La formula di quest'anno del Premio ripropone quella dell'anno passato avvicinando ancora di più la figura di Marzio Rosi alle percussioni. Marzio è stato ispiratore, sostenitore e attore di Festivalpercussioni, ha condiviso il palcoscenico eseguendo al fianco dei giovani percussionisti le proprie composizioni ed ha rappresentato in modo singolare ed unico un esempio ed un modello nuovo di affrontare l'arte musicale nella composizione, nella concertazione e nella messa in scena. Il vuoto che ha lasciato è oggi pieno di mille ricordi impressi nella mente di chi lo ha conosciuto sul palco e nella vita.

Gli ospiti che riempiono il cartellone di quest'anno sono come sempre tanti e provengono principalmente dal mondo accademico ma anche da particolari e significative esperienze musicali che hanno dato origine a progetti di rilievo. Insieme ai percussionisti dei Conservatori di Udine, Vicenza e Salerno, avremo la Jazzphony Quintett di Pasquale Bardaro, progetto creato in occasione dei 100 anni dall'invenzione del vibrafono, il felice ritorno di Perku sonum di Stefano Ottomano ed Antonella Fazio, i giovani percussionisti di Percussion Cam. Un nuovo contenitore "Ricerca e Formazione" raccoglie nuove proposte editoriali presentate con

la formula della lezione concerto e gli ospiti saranno: Massimiliano Andreo, con uno studio comparato tra i sistemi ritmici occidentale, arabo e indostano, Piermarino Spina, con delle originali trascrizioni di brani di Bach tratti dal Clavicembalo ben temperato, Marco Molino e Vittorio Sabelli con delle trascrizioni di musica tradizionale brasiliana per marimba e clarinetto, Roberto Di Marzo con una composizione dedicata ad uno dei maggiori scrittori molisani, Iovine, per vibrafono, fisarmonica e violoncello. Ritournerà Marco Iannetta, straordinario innovatore della batteria per presentare un lavoro sulla tecnica del pedale.

Altri due graditi ritorni saranno quelli di Paolo Cimmino che presenterà un testo sui piccoli strumenti a percussione d'orchestra e di Massimo Cusato, con un lavoro sul tamburello tradizionale calabrese, che proporrà una singolare lezione-concerto che ripercorrerà la propria vita di ricercatore e musicista.

Quest'anno il Festival ricorderà i 100 anni dall'invenzione del vibrafono (1921-2021) con una giornata, il 17 settembre, dedicata ad una conferenza sul vibrafono con i maggiori vibrafonisti jazz italiani e la partecipazione di Guido Facchin, storico percussionista e ricercatore italiano. A conclusione della conferenza l'esecuzione di brani tutti dedicati al vibrafono a cura dei giovani percussionisti ospiti di Festivalpercussioni. La conferenza avrà come tema l'istituzione di una laurea accademica di I e II livello dedicata esclusivamente al vibrafono jazz, strumento che nei suoi primi 100 anni di vita ha avuto straordinari esecutori che hanno segnato la storia e l'evoluzione del jazz nel mondo.

Festivalpercussioni continua il proprio percorso, la propria missione, per dare voce e offrire il palcoscenico ai giovani musicisti, motore indispensabile dell'arte musicale. Festivalpercussioni è un grande spazio d'incontro, è un grande luogo di condivisione, è uno straordinario terreno di confronto, è un'eccezionale palestra per crescere e per imparare a vivere di musica e nella musica.

Giulio Costanzo

## PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI VII Edizione

Anche quest'anno per il Premio Internazionale "Marzio Rosi" abbiamo dato spazio alle composizioni per Ensemble di Percussioni. Una scelta che vuole ampliare la visione di chi segue ed accompagna il Premio e dirigerlo verso un altro contesto musicale, le percussioni appunto, al quale Marzio ha dato tanto.

Nel Premio che lo ricorda e lo celebra dal 2014, abbiamo voluto che si ritrovasse la musica che ha goduto della sua attenzione, del suo prezioso lavoro di compositore e musicista e del suo ascolto. Perché fondamentale per chi fa musica è ascoltare. Tutto!

Tutto quello che offre, che prende, che ricambia e che condivide un'arte capace di rappresentarsi in modo universale. E Marzio godeva di un linguaggio musicale e spirituale capace, come la musica, di arrivare a tutti e di creare uno scambio forte con chiunque entrasse in connessione con lui.

L'attenzione che riceve il Premio Internazionale "Marzio Rosi" è per noi orgoglio e gioia: quella di poter raccontare Marzio attraverso la musica che l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso, che tanta attenzione ha ricevuto da lui, porterà in palcoscenico nella prima e nell'ultima serata di Festivalpercussioni.

Continuiamo in questi solchi che Marzio ci ha permesso di tracciare, allineandoli tutti verso un obiettivo che è quello di tenere a mente, sempre, quanto prezioso è quello che abbiamo tra le mani: il ricordo di un vero, grande, nobile Uomo.

*Gilda Boffardi*

---

### *Comitato Scientifico*

Vittorio Magrini  
Mimma Leonora Bollella  
Giulio Costanzo  
Andreina Di Girolamo  
Orazio Maione  
Piero Niro  
Adriano Oliva  
Maria Trillo

### *Giuria*

Mimma Leonora Bollella  
Giancarlo Costantini  
Giulio Costanzo  
Andrea Manzoli  
Domenico Napoletano  
Piero Niro

### *Consulenza multimediale*

Gino Pesce

---

\*Nella fase finale del concorso, alla votazione espressa dai singoli membri della giuria, si aggiungerà (concorrendo alla media finale)il voto risultante dalla media delle votazioni espresse dagli esecutori per ognuna delle composizioni finaliste.





# *I Luoghi e gli Spazi del Festival*

## 16 settembre

Giardini del Conservatorio

ore 12

Apertura di Festivalpercussioni 2021 - XII edizione

Auditorium Gil

ore 17.30

Finale Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione

ore 18.30

Concerto

Il Solismo e le Percussioni

## 17 settembre

Auditorium Gil

ore 9.30

Massimiliano Andreo

*Fondamenti di Teoria Ritmica Comparata*

Massimiliano Andreo e Cristian Lizzer

*Darbuka e percussioni*

ore 11 - 11.15

Piermarino Spina

*J. S. Bach Fuga n. 9 in Mi maggiore BWV 878*

*J. S. Bach Fuga n. 16 in Sol maggiore BWV 858*

Esecuzione a cura di:

Roberto Di Marzo, Marco Molino, Piermarino Spina, Michela Zizzari

ore 11 .30

Stefano Ottomano InDISPENSAbile

Perku sonum in concerto

ore 16 - 17.30

*Cent'anni di vibrafono*

Conferenza on line dall'Auditorium "Adriano Lualdi" del Conservatorio

*Una laurea per un secolo di vita*

Auditorium Gil

ore 18

Il Vibrafono compie 100 anni

*Masterclass di Giovanni Perin*

ore 19

Concerto

18 settembre

Auditorium Gil

"Ricerca e formazione"

ore 9.20 - 10.45

Marco Iannetta

*Studio sulla tecnica del pedale*

ore 11 - 12.30

Massimo Cusato

*ABC del Tamburello tradizionale calabrese*

Spazio antistante Teatro Savoia

ore 17.30

Suoni Aperti

Teatro Savoia ore

19.30

Concerto

19 settembre

Auditorium Gil

"Ricerca e formazione"

ore 9.30 - 10.30

Paolo Cimmino

*Le Percussioni in Orchestra*

ore 10.45 - 11.45

Roberto Di Marzo

*Le Terre del Sacramento per vibrafono, fisarmonica e violoncello*

ore 12 - 13

Marco Molino

*Five Choros for Clarinet and Marimba*

Teatro Savoia ore 19.30

Concerto

Premio Internazionale "Marzio Rosi"

## Guido Facchin

esecutore, didatta e studioso, vincitore dell'Audizione Nazionale per percussioni indetta dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, è stato in seguito percussionista per quasi trent'anni al Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre collaborato con le Orchestre di San Remo, di Treviso, di Padova e del Veneto, Pocket Opera di Trento e National de Radio France. Ha fondato il Gruppo Percussione 4 e il Tàmmitam Percussion Ensemble. Insegnante di Teoria e Solfeggio presso i Conservatori di Padova e di Vicenza, e successivamente titolare della cattedra di Strumenti a Percussione al Conservatorio di Musica di Vicenza, dove attualmente tiene Master di Musica d'insieme per percussioni. Ha vinto il 1° Premio di Composizione "A. Di Giacomo", Comune di Messina. È autore di varie composizioni e pubblicazioni tra le quali il trattato *Le Percussioni* (1ª e 2ª ed., EDT/ SidM, Torino, prefazioni di J. Cage e M. Kagel, 3ª ed. Zecchini Ed. pref. C. Ambrosini, G. Manzoni, C. Chiarot); *Oggetti Sonori* (coll. M. C. Caroli, Erickson Ed.). Ha inciso con il Tàmmitam Percussion Ensemble, vari CD tra cui *Chamber Music by Luigi Nono* (Artis Records), *Piano and Percussion in the XXth*, il monografico *Homage to Lou Harrison*, in 4 vol.; *25 Years With the Tàmmitam Percussion*.

## Pasquale Bardaro

è nato a Camerota (Sa) nel 1971. Diplomatosi in strumenti a percussione e in musica jazz presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, è percussionista stabile presso il Teatro di S. Carlo di Napoli dal 1998, dove suona sotto la direzione di alcune tra le più prestigiose bacchette del mondo. Studia e segue corsi di perfezionamento con David Friedman, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, David Liebman (a Santiago de Compostela, dove diviene membro della European Jazz Youth Orchestra con la quale effettuerà nel luglio del 2000 una tournée internazionale). Nel '97 fonda insieme a Mirko Signorile e a Mauro Gargano il Quartetto Moderno, con il quale avvia una intensa attività concertistica affiancato da ospiti come Paolo Fresu, Nicola Stilo, Franco Ambrosetti e Gaetano Partipilo, con la cui Urban Society il nostro incide due dischi e si esibisce in tour per più di otto anni. In più, oltre a ripetute collaborazioni con Nicola Conte, nel 2006 vara un duo con Mirko Signorile al pianoforte, realizzando una tournée in Giappone, con un omaggio alla lirica e al cinema italiano. In qualità di compositore, Bardaro nel 2002 scrive le musiche per il documentario "Il Cantiere" di Pietro Marcello, che vincerà il premio Libero Bizzari 2004. Nel 2005 incide per la Schema un cd come leader insieme alla cantante Barbara De Dominicis ("Cabaret Noir") che viene ristampato per un'etichetta in Giappone, alcuni brani del disco sono presenti in diverse compilation in tutto il mondo. Nel 2008 Bardaro pubblica *The Last News* un disco a suo nome per la storica etichetta EmArcy (Universal Music). Tra gli ospiti è presente Gianluca Petrella. Nel 2009 un brano di questo cd viene pubblicato nel cd allegato alla rivista "L'Espresso" di Repubblica. Nel 2010 ha tenuto una master class di vibrafono presso il conservatorio statale di musica F. Bonporti di Trento e uno per la scuola di musica Musicfocus di Salerno.

Nel 2010 ha pubblicato *Move On* il secondo disco a suo nome per la prestigiosa etichetta Itinera, con: V. Bardaro (batteria), G. Vendola (contrabbasso) Francesco Bearzatti (sax tenor, clarinetto)

Gaetano Partipilo (sax alto). Nel 2011 nasce il duo con il pianista Stefano Battaglia col quale fara' diversi concerti. Collaborazioni: Greg Osby, Joe Lovano, Steve Grossman, Randy Weston, Nasheet Waits, Az'shi Osada, David Binney, Art Vandam, Koop, Arto Lindsay, Elvind Aarset, Paolo Fresu, Maria Pia De Vito, Nicola Stilo, Bruno Tommaso, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Gaetano Partipilo, Mirko Signorile, Francesco Nastro, Aldo Vigorito, Daniele Sepe, Franco Ambrosetti, Nicola Conte, Franco Cerri, Tullio de Piscopo, Francesco Bearzatti, Stefano Battista.

## Mirko Maria Matera

tra i suoi ultimi lavori ha all'attivo dischi personali Universal/Verve, ha ideato e prodotto spettacoli e format musicali/teatrali come Intimo Gaudio, già in scena con Ettore Bassi, ha composto e prodotto le musiche del film "Brindisi" con Nika Burnett e Alessandro Marino, produzione di Los Angeles disponibile worldwide su Amazon-PRIME Video, e in Italia del corto "Pluto" di Ivan Saudelli con Gianmarco Tognazzi, attualmente in lavorazione. E' stato con Taketo Gohara la produzione musicale di Mika a XFactor 2020, ha arrangiato e suonato il pianoforte nel nuovo singolo di Francesca Michielin "Cattive Stelle", scritto e cantato in duetto con Vasco Brondi, uscito nel gennaio 2021 per Sony Music. Si diploma a soli 18 anni in pianoforte classico al conservatorio "Piccinni" di Bari con massimo dei voti lode e menzione Accademica, si laurea poi sempre al "Piccinni" in composizione e ancora in musica elettronica. Contemporaneamente si laurea presso il Politecnico di Bari in ingegneria per ambiente e territorio, con specializzazione in acustica. Dopo i primi anni di attività legata alla musica più strettamente classica, vincitore di oltre trenta concorsi pianistici a categoria e ad esecuzione, esibitosi in concerto sul territorio nazionale prediligendo nel suo repertorio Bach, Schumann e autori moderni come Villa Lobos e Castelnuovo-Tedesco, si innamora del jazz e avvia una nuova fase della sua ricerca ed espressione musicale che lo porterà negli anni a suonare scrivere e collaborare con molti artisti del panorama nazionale e internazionale, jazz e non solo, come: Gregory Porter, Laura Mvula, Amii Stewart, Mika, Francesca Michielin, Simona Molinari, Karima, Mama Marjas, Eugenio Bennato, Non Giovanni, Maria Antonietta, The Leading Guy, Cheryl Porter, Lillo e Greg, Ettore Bassi, Gianmarco Tognazzi, Orchestra del Teatro e Fondazione San Carlo di Napoli, Mark Guiliana, Dennis Chambers, Chris Coleman, Phil Maturano, Jerry Bergonzi, Eric Marienthal, Dominique DiPiazza, Rendy Brecker, Renato Rocket, Fabio Mariani, Rotem Sivan, Gianni Bardaro, Marco Bardoscia, Sandro Petrone e molti altri. Il suo linguaggio ampio, dalla musica strumentale, alla musica per immagini, alle canzoni, combina suoni acustici ed elettronici. E' stato docente di "Acustica e Psicoacustica" dal 2006 al 2012 nei corsi di laurea in discipline musicali dei Conservatori di stato, e di "Tecnologie Musicali" presso i licei musicali. Sue musiche sono state utilizzate dalla testata Tg3Leonardo, il video del suo brano "Glass Whisper", eseguito con Vincenzo Maurogiovanni e Gaetano Fasano è stato pubblicato dalle aziende leader internazionali Meinl e Markbass sui rispettivi portali, il video del suo brano Khamsin è stato pubblicato da MTV.

## Pierluigi Villani

nasce a Napoli il 17 gennaio del 1971 ed è figlio d'arte. Il padre, Virgilio Villani, è stato attore-cantante-produttore della compagnia del Maestro R. De Simone. Inizia prestissimo a studiare batteria, a soli dodici anni, sotto la guida del M° A. Romano e si diploma in Percussioni, nel 1992, presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Successivamente, nel 2000, si diploma in musica Jazz con il M° Bruno Tommaso presso lo stesso Istituto. Nell'anno 2007 si laurea in musica jazz presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari col massimo dei voti. Nel 2015 si abilita in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Bari "N. Piccinni" con lode. Nel 2016 vince il Concorso Nazionale come docente per la scuola secondaria di I grado. Dal 2007 è artista "Universal Music" con progetti da leader, l'ultimo cd dal titolo "Next Stop" è uscito per la prestigiosa nonché storica etichetta Verve- Universal. Il 25 Gennaio 2019 è uscito il nuovo cd con la nuova band "Stanic Boulevard" sempre Verve- Universal. Perfeziona lo studio della batteria con Alfredo Golino. Partecipa al Concorso Internazionale di Baronissi con l'Orchestra Jazz a Majella (J.a.M.), classificandosi al 2° posto. Ancora con l'Orchestra J.a.M., partecipa, in qualità di strumentista ed autore, alla sonorizzazione del film muto "Silent Movie" di Mel Brooks. Nell'autunno del 2000, collabora, in qualità d'autore ed interprete, al progetto multimediale "Memoria Futura" di Osa (Divisione Editoriale), su testi dello scrittore Furio Sandrini, di cui è già stato pubblicato il primo volume (libro + CD) dal titolo "O-24 Divieto di Sosta". Ha collaborato con le seguenti formazioni: Magia delle Percussioni, Jazz Reunion, Napoli '91, Solis String Quartet, Nao Band, Poli Opposti, Nuevo Tango Ensemble.

## Vincenzo Maurogiovanni

si pone all'attenzione del panorama internazionale nel 2007 con la vittoria all'Euro Bass Day di Verona, Italia, e nel 2010 conseguendo il primo premio nel concorso Bass-Master di Zagabria, Croazia. È impegnato come didatta, ear trainer, compositore e musicista. Alcune delle sue collaborazioni ed esibizioni: Jazzphony Orchestra, Michael Manring, John Stowell, Randy Brecker, Gianni Iorio, Pasquale Stafano, Pierluigi Balducci, Dario Chiazzolino, Enzo Zirilli, Aaron Spears, Phil Maturano, Mirko Maria Matera, Gaetano Fasano, Tuck & Patti, Dennis Chambers, Gene Jackson, Nando Di Modugno, Gianlivio Liberti, Pierluigi Villani, Francesco Villani, Gianni Bardaro, Giovanni Falzone, Mino Lanzieri, Michele Campobasso, Robertinho De Paula, Gaetano Partipilo, Giovanni Giorgi, Rocco Zifarelli.

## Giovanni Perin

vibrafonista, compositore (1987, Padova, Italia) ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di otto anni e sei anni più tardi ha superato l'audizione per la classe di percussioni del Conservatorio, in cui si diploma con Alberto Macchini con il massimo dei voti nel 2010. Nello stesso anno ha inoltre conseguito con il massimo dei voti (110!) la laurea in Dams (Discipline d'arte, musica e spettacolo). Dal 2010 al 2014 si è specializzato in Vibrafono con il famoso virtuoso dello strumento David Friedman presso prestigioso Jazz Institute Berlin (Università delle Arti di Berlino). Infine nel 2014 ottiene la lau-

rea di 2° livello in jazz con il massimo dei voti al Conservatorio Venezia di Rovigo. Attualmente è insegnante di percussioni presso il conservatorio Buzzolla di Adria. Ha inoltre vinto numerosi concorsi jazz come il Premio Nazionale "Jazz Lighthouse 2007" di Genova (1° classificato), il Concorso Internazionale dedicato al jazz "Massimo Urbani 2011" (1° classificato premio del pubblico, 2° classificato assoluto e una borsa di studio), il Premio Nazionale "Roma jam session 2008" (3° classificato nella sezione solisti).

E' altresì vincitore del "Premio Zorzella 2011" dedicato alle nuove promesse del jazz italiano ed è inoltre stato scelto da Umberto Bonani del Circolo Jazz Verona per la registrazione di un cd a proprio nome assieme al suo quartetto europeo (premio destinato al miglior giovane talento dell'anno 2011) che è uscito nel novembre 2011 con il titolo "Drem With Open Eyes" con ospite speciale il trombettista virtuoso Fabrizio Bosso. Giovanni ha inciso altri due Cd a proprio nome: "DoubleVibes" (2015) ed "#pera" (2016) entrambi per la Associazione culturale "Statale 11".

Ha inoltre suonato ed è stato intervistato come vibrafonista e percussionista in programmi radiofonici e televisivi nazionali ed europei come "Il Terzo Anello", "Fahrenheit" (Radio Rai 3) Community (Rai World), "Klassik Pop et Cetera" (per la radio nazionale tedesca Deutschlandfunk), Jazz Radio (Germania). Ha suonato come vibrafonista e percussionista in Europa, Asia e Australia assieme a musicisti di fama internazionale come Dave Samuels e Neil Leonard, Fabrizio Bosso, Vittorio Matteucci, Fuasi Abdul-Khalik, Christine Jensen, Elias Stemeseder, Kelvin Sholar, Diego Pinera, Tino Derado Eric Vaughn. Ha suonato come percussionista classico assieme all'"Orchestra Mozart" diretta dal Maestro Bronzi, "Orchestra di Padova e del Veneto" ed in molti considerevoli festival dedicati alla musica classica come il "Festival Internazionale di Portogruaro", accanto al famoso percussionista Gert Mortensen.

E' stato invitato come docente di Vibrafono e Marimba nelle Università di Melbourne, Sydney, Canberra, Toronto Montreal, Laval, nonché in molti conservatori italiani. E' stato inoltre invitato in molti importanti festival jazz italiani quali il "Berlin Radio Jazz Festival", il "Festival Jazz di Ancona", il "Padova Jazz Festival", il "Bologna Jazz Festival".

## Stefano Ottomano

nato a Bari il 4 dicembre 1983, percussionista e compositore, è laureato, con il massimo dei voti e la lode, in "Strumenti a percussione" presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, sotto la guida del Maestro Beniamino Forestiere. Svolge un'intensa attività come Docente di strumenti a percussione nelle Scuole ad indirizzo musicale e presso Associazioni e Laboratori Musicali della Provincia di Bari e Foggia. Come compositore oltre ai suoi lavori di musica da camera e per strumento solo, compone colonne sonore per diversi registi, lavori per il cinema, spot pubblicitari per la tv, teatro e installazioni di arte contemporanea. Tiene seminari di tamburi a cornice e altri strumenti a percussione. E' autore di opere didattiche per batteria e altri strumenti a percussione molto utilizzate da diversi Docenti di Percussione sia in Italia che all'estero, tra cui "Nuovo metodo di avviamento alla batteria per bambini" (Florestano Edizioni 9/2008) un sistema rivoluzionario e unico al mondo ricevendo ottime recensioni su giornali specializzati come il "Percussioni" ed elogi da grandi Docenti come

il grande didatta M° Antonio Buonomo che da subito ne apprezzò il sistema. Ha tenuto Master Class di Marimba, Vibrafono, Multipercussioni e Tamburi a Cornice durante il "Grumo Festival 2009-20011". Durante i suoi concerti propone sue composizioni per vibrafono, marimba, archi e multipercussioni, orchestra di arpe, riscuotendo successo di critica e pubblico. Nei blog e nelle riviste specializzate il suo nome è stato spesso affiancato ai nomi di compositori quali Philip Glass e Michael Nyman. Quindici di queste composizioni sono presenti nel suo album "Spazi", "Come trascinate dal vento" 2011 e "Poker per 50 arpe" 2011. Le sue composizioni per Strumenti a Percussione sono pubblicate dall'Alfonce Production (Francia) richieste ed eseguite da percussionisti di tutto il mondo e ricevono apprezzamenti da grandi nomi delle percussioni come Ney Rosauro, Askeell Masson, John Beck e David Friedman. Per l'Orchestra di Arpe Italiana ha composto le composizioni "Poker per 50 Arpe", eseguita nei teatri di Cosenza e Potenza, e "I cassetti nel sogno" per vibrafono e orchestra di arpe, eseguita presso la "Casa della Musica" di Cosenza, al "Teatro Odeon" di Reggio Calabria, il "Teatro Russolo" di Portogruaro e presso il Teatro Sociale Villani di Biella. Nel 2015 presso il Teatro F. Cilea di Reggio Calabria ha eseguito sue composizioni per marimba e orchestra di arpe. Da questa collaborazione nasce il cd "Poker per 50 Arpe" cd contenente anche due quartetti per arpa. Per la stessa Orchestra ha composto "Btzaetà" e "Cafarnao", per vibrafono, percussioni, yidaki e orchestra di arpe eseguite presso la "Sala della Musica" di Cosenza e il "Teatro Russolo" di Portogruaro. Per la stessa orchestra ha composto "Migdal (per batteria, orchestra di arpe, violino, violoncello e pianoforte), Menhir (per vibrafono, marimba e orchestra di arpe), "Naamàn" (per vibrafono, marimba e orchestra di arpe), Don't be silence (orchestra di arpe), Talita kum (vibrafono, orchestra di arpe, cajon e yidaki), Logia (vibrafono, orchestra di arpe, cajon e yidaki). Le sue musiche per quartetto d'arpe sono eseguite dal Quartetto italiano di Arpe. La sua colonna sonora per il film "Non te ne andare" del regista Alessandro Porzio è stata in Nomination al "Tropea Film Festival 2010" tra le migliori 5 colonne sonore, riscuotendo elogi da parte della giuria.

Le sue colonne sonore scritte per i registi Alessandro Porzio e Giulio Mastromauro sono state presenti in importanti festival del cinema tra cui Bifest, Festival del Cinema Europeo, Biennale di Venezia, Giffoni Film Festival, Clermont Ferrand Film Festival etc. Ha fondato e dirige diversi ensemble di percussionisti tra cui "Ionisation" e la "Bidonsteelband" formazione di Steel Drums unica in Italia. Entrambe le formazioni sono composte dai suoi allievi e già vincitrici di diversi Primi Premi Assoluti in numerosi Concorsi Musicali Nazionali. Vince il Premio "Personaggio Casamassimese dell'anno 2011" CATEGORIA SPETTACOLO". E' stato Docente di Strumenti a Percussione per i Corsi Pre-Accademici Presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Ha composto la colonna sonora per la web serie THUN "Dedicato a te" Primo episodio. Menzione Speciale per le Musiche al Pazmany Film Festival di Budapest per la Colonna Sonora del cortometraggio "Nuvola" del regista Giulio Mastromauro. Si è aggiudicato il Primo Premio di Composizione alla tredicesima edizione dell' Italy Percussion Competition Percussive and Festival 2015 Arts Society Italy Montesilvano (Pe). Ha composto la colonna sonora per lo spot della Thun 2015 "il dono", in onda sulle reti Rai. Premio Miglior Colonna Sonora al "Festival dei Cinque Continenti" di Venosa 2015 con il cortometraggio "Nuvola". Vincitore della Menzione Speciale "Per le composizioni didattiche originali ed innovative" al Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi" di Bovino (Foggia 2016). I Cento Cellos diretti da Giovanni Sol-

lima hanno eseguito la sua composizione "All'alba di un tramonto" per 100 violoncelli presso il Teatro Alighieri di Ravenna durante il Ravenna Festival 2016. Ha composto l'opera "il TERRAZZANO", con i testi di Bruno Caravella, eseguita presso il Teatro U. Giordano di Foggia il 10 /05/2017. Ispirato da questa figura storica della cultura popolare foggiana, Ottomano, dirigendo l'Orchestra "Evergreen composta dagli alunni dell'Istituto Comprensivo " DE AMICIS/PIO XII di Foggia, ha reso omaggio alla gente di Borgo Croci e a tutta la comunità foggiana, contribuendo alla rivalutazione dei terrazzani. Gli vengono commissionate opere per percussioni, organo e coro, eseguite durante il Festival di Percussioni di Campobasso. Per l'artista concettuale Michele Giangrande ha composto le musiche per le performance immersive "Bunker", nei rifugi antiaerei di Monopoli (Ba) e per il documentario "Hyperzoo" proiettato presso la sala cinema de Macro Asilo, museo di arte contemporanea di Roma.

## Antonella Fazio

nata a Bari nel 1996, nel maggio 2020 consegue la laurea di II livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del M° Luigi Morleo.

Durante il percorso di studi vince numerosi primi premi da solista:

- Primo premio assoluto "sarro music 2011 VII edizione"
- Primo premio "13° concorso nazionale di musica Igor Strawinsky"
- Primo premio "concorso nazionale di musica e arte città di Conversano"
- Primo premio "1° concorso internazionale città di Bari"
- terzo premio vibrafono cat. B con punteggio 89/100 presso l'Italy P. A. S. competition a Pescara

Affianca l'attività di percussionista solista a quella di orchestrale.

Infatti è percussionista per l'orchestra italiana di arpe esibendosi in numerosi teatri come il Russolo Portogruaro (Ve), la 'casa della musica di Cosenza', il Teatro Sociale Villani di Biella e l'auditorium Guarasci di Cosenza. Con l'ensemble "Percussion-harpdoo" si esibisce durante il festival Assisi suono sacro eseguendo in prima assoluta brani di S. Ottomano. Suona come solista nella composizione "Art no war 10" scritta da Luigi Morleo per 9 percussionisti e orchestra eseguita con l'orchestra sinfonica della città metropolitana di Bari per la quale collabora anche successivamente come percussionista e timpanista prendendo parte a numerose produzioni che la vedranno diretta da nomi del calibro di Daniel Oren, Glenn Block, Maurizio Billi, Bruno Aprea, Ivo Lipanovich, Michele Marvulli, Ezio Bosso e con altrettanti solisti di fama nazionale ed internazionale, sia per il repertorio sinfonico che quello lirico. Nel 2016 suona nella serata di premiazione sul prestigioso palco dell' Italy percussion Arts Society eseguendo il brano vincitore della categoria D di composizione edizione 2015: "il vaso di alabastro" in coppia con l'autore Stefano Ottomano con il quale si affianca in diversi ensemble e formazioni come il "p-erku sonum duo". Suona nell'orchestra del conservatorio N. Piccinni per l'inaugurazione dell'auditorium Nino Rota e successivamente per altre produzioni sia come timpanista che percussionista. Vince l'urticontest 2018 esibendosi da solista presso il teatro Kismet di Bari, suona come marimbista solista durante la V edizione del festival "l'ombra illuminata" presso l'auditorium N. Rota. Suona come marimbista il concerto di J. Beck per ensemble e batteria nel progetto del M° G. Berlen, e come marimbista solista per la prima esecuzione assoluta di



“ For Sheguè 3” di L. Morleo per quattro percussionisti e coro. A luglio 2020 suona con il “chigiana percussion ensemble” durante il festival 2020 a Siena e vince la borsa di studio del Rotary Club. Consegue masters di perfezionamento con i maestri Filippo Lattanzi, Jean Geoffroy, D. Friedman, A. Masson e Milkov, L. Albert, S. Rubino, J. Beck, R. Wiener.

## Marco Iannetta

inizia a studiare la batteria all'età di 14 anni e dopo aver appreso i rudimenti basilari del tamburo da insegnanti locali inizia a sperimentare una serie di idee legate alla tecnica del pedale, alla coordinazione e a nuovi strumenti necessari per esprimere il proprio linguaggio percussivo. Queste novità lo portano a vincere due importanti concorsi, il “Drummers United” ( 2003 ) e il Perc Fest (2005 ). Realizza il DVD “10 Pedals” ( 2007 ). Inizia a collaborare con i marchi Ufip, Vic Firth e X Drum. Suonerà in tutti i maggiori festival percussivi in Italia fino ad essere chiamato in Olanda a suonare nel World Drum Festival della Adams affiancando sul palco artisti del calibro di Steve Gadd. Nel 2009 viene chiamato a suonare a Los Angeles dal suo mentore Terry Bozzio registrando insieme due puntate per Drum Channel. Nel 2013 diventa endorser ufficiale dell Dw America, diventando clinician ufficiale del prestigioso marchio. Nel 2016 realizza in collaborazione con la Dw Drums una sua invenzione che verrà commercializzata in tutto il mondo col nome di: Pancake Gong Drum. Questo nuovo prodotto si aggiudicherà il primo premio nella readers poll della rivista americana di settore “Drum” come miglior prodotto dell'anno della sua categoria. Ad oggi Marco continua a portare in giro le sue originali idee attraverso clinics, master class e festival sia in Italia che all'estero.

## Paolo Cimmino

ha iniziato la sua carriera come membro dell'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli e si è esibito in qualità di percussionista con essa per più di dieci anni. Nel corso di questo periodo, oltre alla passione per la musica classica, ha studiato la musica indiana e il jazz.

Attualmente, Paolo è docente di Percussioni al Conservatorio Statale “G. Martucci” di Salerno.

E' invitato regolarmente a tenere corsi di perfezionamento in Italia e in tutta Europa presso prestigiose accademie fra cui il Royal College of Music, la Guildhall School of Music and Drama, Anglia Ruskin University di Cambridge, la Franz Liszt Hochschule fur Musik di Weimar e altre.

Paolo, inoltre, ha collaborato con numerosi artisti italiani tra cui Nuova Compagnia di Canto Popolare, Lucio Dalla, Tony Esposito, Tamburi del Vesuvio, Trio Shadows e stranieri. tra cui J. Psathas, C. Rafalides, Z. Fresco, Ivana Bilic, I. Lesnik, G. Kumar, G. Suresh, A. Mazza,

C. Santangelo. Svolge un' intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero esibendosi con Daniella Ganeva nel duo Framed Resonance (marimba e percussioni); con Ghatam Suresh nel Duo Clay Drums India (percussioni indiane, tamburi a cornice e piano) “Medi Tamburi” quartetto di percussioni di cui è fondatore del gruppo.

Duo Rizzo-Cimmino Fisarmonica e percussioni.  
Percussionista presso la Compagnia Teatrale "Enzo Moscato"  
Direttore Musicale per il Concorso Internazionale per "Accessori in Orchestra" presso il Maiori Festival.  
Appassionato educatore, Paolo ha pubblicato :  
per la Dantone edizioni e musica "Le percussioni in orchestra " tecnica fondamentale per accessori per la Edition Svitzer "Passione segreta" per marimba ,archi e percussione per la Norsk Musik forlag "Hidden tears , per marimba e set up e il "Sorpasso" per set up per la Beurskens muziekuitgeverij una raccolta di brani per marimba e vibrafono per Note di Merito "A new way of playing tamburello, per Santarpino editore " La ritmica per tamburo" e 5 tamburello solo's. Per l'università degli Studi di Salerno ha curato la realizzazione di un DVD su "La Tammurriata; antiche tradizioni e future possibilità" e "Solkattu Groove & Exercise".  
Endorser per la Black Swamp Percussion , Meinl Percussion, Bergerault, Ufip , AP Instrument con un proprio modello "Red vibes signature".

## Massimo Cusato

nasce a Gerace (RC) nel 1972 e oggi vive tra Locri e New York. A metà degli anni '90 si trasferisce a Roma per approfondire sia lo studio della batteria che delle percussioni con autorevoli musicisti professionisti tra i quali: Arnaldo Vacca, Ettore Mancini, Horazio Hernandez. Sperimenta così la combinazione dei suoni della batteria con quelli de tamburello e delle percussioni creando le sonorità uniche e inconfondibili del Tamburello – Drumset combo e del Set Misto. Ha suonato e collaborato con QuartAumentata, Massimo Ranieri, Niccolò Fabi, Simone Cristicchi, Paola Turci, Eugenio Bennato, Tony Bungaro, Lucilla Galeazzi, Marco Zurzolo ed altri. Nel 2015 a Los Angeles firma un prestigioso contratto di Endorsement con la Remo Inc., insieme progettano e lanciano sul mercato mondiale il Tamburello Calabria e l'ibrido Pandurello. La sua attività didattica è rappresentata dalle numerose masterclass tenute in sedi prestigiose, tra le quali la New York University, il Drummers Collective di NYC, il California Institute of the Arts, il Bennington College, la Hofstra University, l'University of Education di Heidelberg, i Conservatori di Trieste, Campobasso e Reggio Calabria. Nel 2020 pubblica "ABC del Tamburello Tradizionale Calabrese", edizioni Parola, manuale didattico/culturale.

## Alessio Laganà

event manager del settore musicale, con una naturale inclinazione verso la black music e il folk, ha una forte passione per la sua terra di origine e per la musica come linguaggio universale. Vive la vita seguendo le proprie passioni, sempre alla ricerca di suoni nuovi.

Cura la direzione artistica di vari festival come: Dea fest, Jazz alla fioreria, Play music festival. Collabora inoltre con il Peperoncino Jazz Fest, Palariza, Palermo jazz. Tour manager per Kurt Rosenwinkel, Al Foster, Omer Avital.

Da anni porta avanti una personale ricerca di musiche dal mondo e un "club dell'ascolto", ed è autore di vari reading, che propone in club e festival, per promuovere un ascolto consapevole, a impatto zero!!

## Enzo Tropepe

appassionato di musica sin dalla tenera età, inizia da autodidatta a studiare il basso e la batteria. Successivamente trova la sua dimensione ideale suonando la chitarra elettrica sviluppando un grande amore nei confronti del Blues. Comincia a viaggiare negli Stati Uniti, suonando la batteria nel progetto insieme a Marco Corrao "Mr. Konrad & KrapaJoe" e come chitarrista con i Southern Gentlemen League.

Durante le tappe americane collabora con i Delta Moon e Blair Crimmins & The Hookers (Atlanta), Joe Pitts (Arkansas), Jonny Kaplan (Los Angeles), Shanna Waterstown (USA), Bob Margolin (Muddy Waters USA) e tanti altri.

In studio ha registrato con Re Niliu, gli Swamp and Dirty Water e nel disco di Gianni Cipolletti anche come produttore artistico.

La sua attività artistica dal vivo vanta collaborazioni con:

Walking Trees, Re Niliu, The Stoned, Dirty Magazine e altri ancora.

One Man Band "My Own Journey" è il progetto che lo vede impegnato come solista.

## L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Mattia Armenti, Giana Barone, Gabriele Ciani, Giuseppe Corsaro, Giovanni D'Ambra, Michele Falasca, Bartolomeo Fiorillo, Laura Gorgo, Ilyas Larej, Riccardo Manco, Gloria Ranaudo, Fabrizio Spina

è il frutto del lavoro dei Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale. E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Concorso internazionale Italy Percussion Competition di Fermo.

Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Auditorium Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Sala "Tartini" Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno, Conservatorio di Pamplona, Conservatorio di Venezia), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa.

Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosauero "Concerto

per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosauero "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5.

## **Percussionisti del Conservatorio di Udine.**

### **Coordinati da Roberto Barbieri.**

Francesco Baroni, Maria Braido, Francesco Cricchiutti, Lorenzo Delle Vedove, Felice Di Paolo, Hadasa Sfirscok, Simone Grassi.

L'Ensemble nasce all'interno della classe del prof. Roberto Barbieri al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine come progetto didattico e di ricerca con l'intento di approfondire l'interpretazione e le problematiche della musica d'insieme "per" e "con" le percussioni.

Il repertorio spazia dai brani divenuti oramai "classici" per la percussioni fino alle nuove musiche, spesso scritte appositamente dai compositori lavorando in collaborazione con gli strumentisti in un atteggiamento laboratoriale assai significativo e reciprocamente proficuo, quasi da bottega artigianale. L'organico variabile dal duo all'ottetto, a cui talvolta s'integrano altri strumenti non percussivi, è formato dai migliori allievi dei corsi propedeutici e da quelli dei corsi superiori del triennio e biennio, alcuni dei quali hanno vinto audizioni e collaborano con formazioni orchestrali come Orchestra del Teatro La Fenice, FVG Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Nazionale dei Conservatori, Orchestra del Texas Music Festival dell'Università di Houston, Orchestra Regionale della Calabria, UK Symphony, ecc. Nel corso degli anni i Percussionisti del Conservatorio di Udine hanno suonato per diverse edizioni di Contemporanea – festival di nuova musica di Udine in particolare per i progetti "Musiche di queste terre" e "Omaggio a John Cage"; sono stati ospiti a: Ri-Percussioni – Venezia, Vicino/Lontano premio Terzani – Udine, Estate in città – Pordenone, Musica a 4 stelle – Grado, Asiago festival, Estate in città – Udine, Concerti di maggio – Tricesimo, Note in rifugio, festival "I giorni della musica" dell'Università delle Arti di Tirana; si sono esibiti in spettacoli con la scuola di danza Piccolo Teatro della Città di Udine e con il CSS di Udine, nel dramma sacro "Ode a Bertrando" con rappresentazioni in Italia e Austria, nelle rassegne "Palcoscenico Contemporaneo" e "Lo spirito e il numero" presso il Teatro Giovanni da Udine, nei "Concerti delle 18" presso Teatro Verdi di Pordenone, presso l'Accademia di Lubiana. Inoltre partecipano attivamente in Conservatorio ai "Concerti degli studenti" e a numerosi laboratori-concerti di musica contemporanea tra cui vanno ricordati quello con i Percussionisti della Scala in occasione della loro Master Class, "Omaggio a Luciano Berio" e "Omaggio a Ligeti". Nel 2015 sono stati invitati alla rassegna internazionale "Festivalpercussioni" di Campobasso dove hanno presentato tutte prime esecuzioni assolute di brani scritti dagli allievi di composizione del Conservatorio. Svolgono attività di divulgazione presso le scuole del territorio.

## **L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza**

Filippo Loat, Marco Paggiaro, Dario Ponara, Vittorio Ponti, Matteo Renzi

è composto da allievi frequentanti il corso di triennio di Percussioni presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", settore che vanta una lunga e con-

solidata tradizione all'interno dell'Istituto. Oggi il Dipartimento di Percussioni è guidato dal prof. Saverio Tasca, il quale continua con orgoglio l'importante lavoro del prof. Guido Facchin. Durante l'anno accademico 2020/2021, gli studenti hanno partecipato ad un corso di Musica da camera per percussioni, tenuto dal maestro Facchin, grazie al quale hanno avuto la possibilità di studiare ed eseguire alcune tra le più celebri composizioni del repertorio. La scelta di proporre brani solistici e per trio è collegata anche a questa esperienza. Nella selezione dei pezzi per il programma, particolare attenzione è stata rivolta al vibrafono, strumento nato nel 1921 e proprio oggi celebrato nei suoi cento anni di vita.

## Percussion-Cam

Francesco Mauro, Roberta Giordano, Carmen Sabatino, Giuseppe Falco, Aniello La Marca, Giuseppe Alfieri, Cecilia Di Laora

è formato da giovani e talentuosi percussionisti campani che sotto la guida del M° Egidio Napolitano si prefiggono l'obiettivo di cimentarsi e proporre musica d'autore e musica originale per percussioni. L'uso di svariati strumenti in associazione con tecnica e qualità di suono, consentiranno di sviluppare non solo un'ottima riproduzione melodica ma daranno una efficace intensità agli strumenti a percussioni. Il repertorio dei Percussion-Cam spazia fra molti dei generi: dalla musica originale a quella moderna, dalla contemporanea alla tipica delle tradizioni popolari. Il gruppo collabora con compositori e solisti in attività concertistiche di ampio respiro musicale.

giovedì 16 settembre

Giardini del Conservatorio ore 12

Apertura di Festivalpercussioni 2021 - XII Edizione

I percussionisti di Festivalpercussioni

R. J. Damm *Hoo-Daiko* (2001)

Auditorium Gil ore 17.30

Finale Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione

Davide Contantini *Con Direzione* (2021)\*

Nicola Corso, *Cris (with the curly hair)* (2021)\*

Stefano Ottomano, *Il mantello di Bartimeo* (2021)\*

Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Perosi" di Campobasso

Giada Barone, Gabriele Ciani, Bartolomeo Fiorillo, Laura Gorgo,

Riccardo Manco, Angelo Parillo

*Direttore* Giulio Costanzo

ore 18.30

Concerto

Il Solismo e le Percussioni

J. Cage Amores (1943)

Lorenzo Delle Vedove Felice Di Paolo Simone Grassi, percussioni

Maria Braidò, pianoforte

Percussionisti del Conservatorio di Udine

A. I. Glinska Toccata (2001)

Matteo Renzi

E. Bozza Rhythmic (1948)

Felice Di Paolo, percussioni

Maria Braidò, pianoforte

Percussionisti del Conservatorio di Udine

P. Petit Hors D'Oeuvre (1951)

Simone Grassi, percussioni

Francesco Crichiutti, pianoforte

N. J. Zivkovic Trio per uno primo movimento (2000)

Lorenzo Armagno, Silvio Fiorelli, Stefano Perugini

C. Cangelosi Etude in La minore (2011)

Riccardo Manco, marimba

J. S. Bach dalla Sonata in Sol minore BWV 1001, Fuga (1720)

Bartolomeo Fiorillo, marimba

E. Sammut Rotation IV (1996)

Fabrizio Spina, marimba

T. Muramatsu Land (2002)

Laura Gorgo

E. Sammut Caméléon (1999)

Gloria Ranaudo

J. S. Bach Preludio in C minor BWV 999 (1725)

Mattia Armenti

E. Séjourné Nancy (1989)

Giuseppe Corsaro

C. Santangelo Cris (2020)

Angelo Parillo, vibrafono

M. Markovic Tornado (1966)

Iljas Larej

G. Koshinski As One (1973)

Giada Barone Giovanni D'Ambra, percussioni

## venerdì 17 settembre

### Auditorium Gil

"Ricerca e Formazione"

Lezioni concerto

**ore 9.30 - 10.45**

Massimiliano Andreo

*Fondamenti di Teoria Ritmica Comparata*

Introduzione ai sistemi occidentale, arabo e indostano

Edizioni Armelin Musica Padova

Massimiliano Andreo e Cristian Lizzer, darbuka e percussioni

esecuzione di brani tratti dalla tradizione turco araba

**ore 11 - 11.15**

Piermarino Spina

*J. S. Bach Fuga n. 9 in Mi maggiore BWV 878*

*J. S. Bach Fuga n. 16 in Sol maggiore BWV 858*

Arrangiamento per Quartetto di Percussioni - Due vibrafoni e due marimbe  
Palladino Edizioni Musicali  
Esecuzione a cura di:  
Roberto Di Marzo, Riccardo Manco, Piermarino Spina, Michela Zizzari

**ore 11.30 - 12.30**

Stefano Ottomano  
InDISPENSAbile  
Edizioni Alfonse Production  
S. Ottomano Potokwo (2007)  
Perku sonum duo  
Stefano Ottomano e Antonella Fazio

**ore 16 - 17.30**

Cent'anni di vibrafono

Conferenza on line dall'Auditorium "Adriano Lualdi"  
del Conservatorio di Campobasso  
*Una laurea per un secolo di vita*  
Proposta per l'istituzione del Diploma Accademico  
di I e II livello di Vibrafono Jazz

Pasquale Bardaro  
Pierpaolo Bisogno  
Andrea Dulbecco  
Guido Facchin  
Luca Gusella  
Giovanni Perin  
Loris Stefanuto  
Saverio Tasca

Coordina Giulio Costanzo

## Auditorium Gil

**ore 18**

Il Vibrafono compie 100 anni

Masterclass di Giovanni Perin

Concerto

A. Adamo *Nei ricordi*\*\* (2021)  
Angelo Parillo

L. Picciano *Metalfisica*\*\* (2021)  
Riccardo Manco

N. Squeo *Lucid dream*\*\* (2021)  
Bartolomeo Fiorillo



P. Cimmino **Tango** (1993)  
A. Astrand **Mallet Dance** (2010)  
Jole Savastano, vibrafono  
Daniele Pisciotta, marimba  
Conservatorio di Salerno

H. Arlen (Arr. David Friedman) **Over the Rainbow** (1990)  
Marco Paggiaro

A. C. Jobim (Arr.G.Burton) **O' Grande Amor** (2010)  
Filippo Loat

D. Friedman **Looking Back** (1973)  
Dario Ponara

S. Tasca **San Giusto** (2019)  
Riccardo Manco

J. Freicher **Soaring in the sky** (2014)  
Laura Gorgo

G. Perin **Aforisma #2** (2019)  
Giovanni D'Ambrà

## sabato 18 settembre

### Auditorium Gil

"Ricerca e Formazione"  
Lezioni concerto

#### ore 9.20 - 10.45

Presentazione del testo di  
Marco Iannetta

#### *Studio sulla tecnica del pedale*

Una guida completa dal settaggio alla tecnica esecutiva

#### ore 11 - 12.30

Massimo Cusato

#### *ABC del Tamburello tradizionale calabrese*

Dalla Tarantella al Rhythm & Blues

Edizioni Parola since 1972

Massimo Cusato, percussioni

Alessio Laganà, narratore

Enzo Tropepe, chitarra e voce

ore 17.30

## Suoni Aperti

D. Kabalevsky **Comedians Galop** (1942)

A. Khachaturian **Danze delle Spade** (1942)

W.A.Mozart - F. Azil Say **Turkish march Jazz** (1970)

Percussion-Cam

Francesco Mauro, Roberta Giordano, Carmen Sabatino, Giuseppe Falco,

Aniello La Marca, Giuseppe Alfieri, Cecilia Di Laora

Arrangiamento e Direzione Egidio Napolitano

S. Reich **Clapping Music** (1972)

for two musicians clapping

E. Kopetzki **Samba Life** (2001)

percussion ensemble without Instruments

W. J. Schinstine **Rock Trap** (1997)

Percussionisti del Conservatorio di Udine

Francesco Baroni, Maria Braidò, Francesco Crichiutti, Lorenzo Delle Vedove,

Felice Di Paolo, Hadasa Sfircsok, Simone Grassi

G. Koshinski **Dance of the drums** (2012)

Laura Gorgo Riccardo Manco, percussioni

Conservatorio di Campobasso

## Teatro Savoia ore 19.15

### Concerto

A. Vivaldi **Concerto per flautino in do maggiore RV443** (1728)

- Allegro

Trascrizione per xilofono e marimbe di Felice Di Paolo

Percussionisti del Conservatorio di Udine

Felice Di Paolo, xilofono

Lorenzo Delle Vedove, Simone Grassi, marimba

Mark Ford **Stubernic** (1996)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza

Vittorio Ponti, Filippo Loat, Matteo Renzi, marimba

F. Di Paolo **Una melodia** (2017 - 2021)

Per glockenspiel, pianoforte a quattro mani e percussioni

Percussionisti del Conservatorio di Udine

Felice Di Paolo, glockenspiel

Francesco Baroni, Lorenzo Delle Vedove, Hadasa Sfircsok,

Simone Grassi, percussioni

Maria Braidò, Francesco Crichiutti, pianoforte

N. J. Zivkovic **Trio per Uno primo movimento** (2000)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Vicenza  
Vittorio Ponti, Filippo Loat, Matteo Renzi, percussioni

J. Spears *Ceremonium* (1987)

O. C. Condon *Fractalia* (2011)

Percussion-Cam

Francesco Mauro, Roberta Giordano, Carmen Sabatino, Giuseppe Falco,  
Aniello La Marca, Giuseppe Alfieri, Cecilia Di Laora  
Arrangiamento e Direzione Egidio Napolitano

C. Chaves *Toccata* (1942) primo e terzo movimento

A. Cirone *4/4 for four* (1985)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Mattia Armenti, Giuseppe Corsaro, Giovanni D'Ambra, Bartolomeo Fiorillo,  
Laura Gorgo, Ilyas Larej, Gloria Ranaudo, Fabrizio Spina  
Direttore Fabio Palumbo

## domenica 19 settembre

### Auditorium Gil

"Ricerca e Formazione"

Lezioni concerto

#### ore 9.30 - 10.30

Paolo Cimmino, Igor Caiazza

#### *Le Percussoni in Orchestra*

Tecnica fondamentale storia e repertorio per: cassa, piatti, triangolo,  
tamburello basco, castagnette

Dantone Edizioni e Musica

#### ore 10.45 - 11.45

Presentazione del testo di

Roberto Di Marzo

#### *Le Terre del Sacramento*

Palladino Editore

ed esecuzione dei brani presentati nella pubblicazione

Roberto Di Marzo, vibrafono

Daniele Testa, fisarmonica

Maria Miele, violoncello

### ore 12 - 13

Presentazione del testo di

Marco Molino

*Five Choros for Clarinet and Marimba*

Palladino Editore

ed esecuzione dei brani presentati nella pubblicazione

Marco Molino, marimba

Vittorio Sabelli, clarinetto

### Teatro Savoia ore 19.15

A. Vivaldi L'Estate (1727)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Percussionisti del Conservatorio di Udine

Fabio Palumbo, Giovanni D'Ambra, Bartolomeo Fiorillo, Laura Gorgo,

Riccardo Manco, Gloria Ranaudo

Riccardo Manco, vibrafono

Direttore Giulio Costanzo

M. Montagner *Asymmetria* (2020)\*

Lorenzo Delle Vedove Felice Di Paolo Simone Grassi, percussioni

Percussionisti del Conservatorio di Udine

J. S. Bach Tre invenzioni a tre voci (1723)

- n°2 in do minore BWV 788

- n°13 in la minore BWV 799

- n°6 in mi maggiore BWV 792

*trascrizione per due marimbe di Felice Di Paolo*

Percussionisti del Conservatorio di Udine

Lorenzo Delle Vedove Felice Di Paolo Simone Grassi, marimbe

## Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione Proclamazione e premiazione del vincitore

Esecuzione a cura dell'Ensemble di Percussioni  
del Conservatorio di Campobasso  
Giada Barone, Gabriele Ciani, Bartolomeo Fiorillo, Laura Gorgo,  
Riccardo Manco, Angelo Parillo  
*Direttore* Giulio Costanzo

-----

### Jazzphony Quintett

Musiche di Pasquale Bardaro  
**100 anni di Vibrafono**  
per l'anniversario della nascita del Vibrafono (1921-2021)  
Pasquale Bardaro, vibrafono  
Mirko Maria Matera, pianoforte  
Pierluigi Villani, batteria  
Vincenzo Maurogiovanni, basso elettrico  
Paolo Cimmino, percussioni  
Fabiola Valerio, voce

\* prima esecuzione assoluta

\*\* brani in prima esecuzione commissionati agli studenti della classe di Composizione  
del Prof. Piero Niro del Conservatorio di Campobasso



Ringraziamo:

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Per la preziosa e professionale collaborazione Claudio Santangelo e Fabio Palumbo,  
docenti di Percussioni della nostra Istituzione



Aniello Cerrato e Fulvio Maffia,  
Presidente e Direttore del Conservatorio "Martucci" di Salerno



Filippo Crimi e Roberto Antonello,  
Presidente e Direttore del Conservatorio di Vicenza



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

Ludovico A. Mazzarolli e Flavia Brunetto,  
Presidente e Direttore del Conservatorio di Udine

I docenti Mimma Leonora Bollella, Giancarlo Costantini, Domenico Napoletano,  
Orazio Maione, Maria Trillo, Piero Niro

L'Associazione Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso

Tutto il personale tecnico e amministrativo del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico  
Giulio Costanzo

Comunicazione  
Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento  
Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"  
infoline: +39.0874.90041 [ufficiodidattica@conservatorioperosi.it](mailto:ufficiodidattica@conservatorioperosi.it)  
[www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)







**SOSTIENI IL CONSERVATORIO**

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**



Giulio Costanzo  
Coordinatore degli eventi del Conservatorio