

VERBALE del 01.07.2021 relativo alla

PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI PER ATTIVITA' DI MASTERCLASS - A. A. 2020/2021.

Il giorno uno del Mese di Luglio dell'anno duemilaventuno, alle ore 15.30, si riunisce, presso la direzione del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, la Commissione per le Masterclass A.A. 2020/2021, così composta: M° Vittorio Magrini (Direttore) - M° Giulio Costanzo (Docente) - M° Michele Gennarelli (Docente).

All'unanimità vengono decise le seguenti cariche:

M° Vittorio Magrini (Presidente di Commissione)

M° Giulio Costanzo (Vice-Presidente di Commissione)

M° Michele Gennarelli (Segretario)

La Commissione, ai fini della valutazione, stabilisce i seguenti criteri:

1. Idoneità con votazione minima di 60/100;
2. Il punteggio viene stabilito sulla base della valutazione del curriculum presentato.

La Commissione, acquisisce le domande pervenute entro i termini dei seguenti candidati:

1. Cantore Diego
2. Cappelletto Gabriele
3. Cazzato Alessandro
4. D'Attoma Donato
5. Doronzo Dario Savino
6. Francois Irene
7. Giustozzi Giampiero
8. Ivaldi Lucio
9. Mascardi Evangelina
10. Mazzon Luca
11. Onori Luigi
12. Pieranunzi Enrico
13. Rambaldi Silvia
14. Russo Nando
15. Short David
16. Tagliatela Giovanni
17. Zaratti Carlo

Dopo un'attenta valutazione, la Commissione stila le seguenti graduatorie per ogni tipo di Masterclass, previste dal Bando:

TITOLO: I manoscritti di Franco Paolantonio

- 1) Gomez Ismael Huertas

N.C.

TITOLO: Interpretazione dei lavori pianistici di Chopin secondo le edizioni nazionali di Jan Ekier

Nessun candidato

TITOLO: Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera

- 1) Gomez Ismael Huertas

Non Idoneo 40/100

TITOLO: Il piacere di una continua e interrotta melodia - The art of accompaniment op. XI di Francesco Geminiani

1) Rambaldi Silvia Idonea 80/100

TITOLO: Il repertorio orchestrale

1) Russo Nando Idoneo 90/100

2) Cappelletto Gabriele Non Idoneo 50/100

TITOLO: Il repertorio pianistico dal periodo romantico all'impressionismo

1) Laneri Olaf John Idoneo 75/100

TITOLO: Tecnologia dello strumento

1) Giustozzi Giampiero Idoneo 70/100

TITOLO: La musica da camera di Johannes Brahms e Robert Schumann vista dai loro contemporanei, con riferimenti all'intera produzione artistica

1) Gomez Ismael Huertas Non Idoneo 40/100

TITOLO: Strategie per una performance di successo: la presenza nel corpo

1) Mazzon Luca Idoneo 75/100

2) Francois Irene Idonea 70/100

3) Gomez Ismael Huertas Idoneo 60/100

TITOLO: Metodologia di studio e repertorio chitarristico

1) Cantore Diego Idoneo 70/100

TITOLO: In modo antico: un altro modo di vedere la musica

1) Ivaldi Lucio Idoneo 80/100

2) Mascardi Evangelina Idonea 70/100

TITOLO: Scuole internazionali di strumenti ad arco - La Francia

1) Cazzato Alessandro Idoneo 80/100

2) Gomez Ismael Huertas Idoneo 60/100

TITOLO: Progetto Ottoni

1) Short David Idoneo 90/100

TITOLO: Masterclass di Controfagotto

Nessun candidato

TITOLO: Oneri, legislazione, diritti e doveri di chi vuole intraprendere la carriera artistica

1) Tagliatela Giovanni Idoneo 75/100

2) Doronzo Dario Savino Idoneo 70/100

TITOLO: Storia del jazz: Il jazz e l'Africa

1) Onori Luigi Idoneo 75/100

TITOLO: A cosa serve il jazz per chi non vuole fare jazz?

1) Gomez Ismael Huertas N.C.

TITOLO: Improvvisazione come composizione e interpretazione

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) Pieranunzi Enrico | Idoneo 100/100 |
| 2) D'Attoma Donato | Idoneo 70/100 |
| 3) Gomez Ismael Huertas | Idoneo 60/100 |

TITOLO: L'evoluzione della chitarra jazz

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) Florio Alessandro | Idoneo 75/100 |
|----------------------|---------------|

TITOLO: Mi Son Por El Mundo Va

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) Zaratti Carlo | Idoneo 70/100 |
|------------------|---------------|

TITOLO: La grammatica della fantasia. Improvvisazione, composizione estemporanea ed interplay

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1) Gwis Alessandro | Idoneo 75/100 |
| 2) Gomez Ismael Huertas | Idoneo 60/100 |

TITOLO: Tools Interazione tra strumento acustico ed elettronica

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) Scettri Federico | Idoneo 70/100 |
|---------------------|---------------|

TITOLO: Modelli del canto jazz sotto il profilo stilistico e dell'analisi della tecnica vocale

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) Bruni Eleonora | Idonea 70/100 |
|-------------------|---------------|

La seduta è tolta alle ore 17.30

Il Segretario
M° Michele Gennarelli



Il Presidente
M° Vittorio Magrini

