

1 9 7 1 - 2 0 2 1



50 ANNI DI FORMAZIONE, PRODUZIONE  
E RICERCA PER LA MUSICA

Concerti  
Docenti  
Concerti  
Docenti  
Concerti  
Docenti

**Enzo Oliva e Marios Panteliadis**

*Pianoforte a 4 mani*

Prenotazione posti sulla piattaforma  
Liveticket fino all'orario di inizio  
del concerto al link

INGRESSO GRATUITO



**AUDITORIUM GIL**  
**8 ottobre 2021, ore 18,45**



**ENZO OLIVA.** Nato a Campobasso nel 1985, Enzo Oliva ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni e, dopo pochi mesi di studio, è stato premiato ai concorsi pianistici nazionali "L. Muzii Altruada" di Vasto e "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo.

L'anno successivo si è iscritto al Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso dove, sotto la guida di Giuseppe Squitieri, si è diplomato all'età di diciassette anni, con dieci, lode e menzione speciale. Ha conseguito, successivamente, la Laurea Specialistica in Discipline Musicali - indirizzo pianoforte, con centodici e lode. Ha inoltre frequentato il corso di composizione sotto la guida di Piero Niro e, presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, il corso di direzione d'orchestra con Dario Lucantoni.

Perfezionatosi con Maria Tipo, ha proseguito i suoi studi con Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove ha terminato il percorso con il massimo dei voti, e con Nelson Goerner presso l'Haute école de musique di Ginevra. Altri musicisti con cui ha curato il proprio perfezionamento sono stati, per il pianoforte, Giovanni Valentini e Alexander Hirtchew mentre, per la musica da camera, Marco Grisanti, Luigi Piovano e Rocco Filippini. Ha, inoltre, frequentato i corsi biennali presso la "Scuola superiore internazionale di musica da camera del T'rio di Trieste", sotto la guida di Dario de Rosa, Maureen Jones, Renato Zanetovich ed Enrico Bronzi, ottenendo un diploma di merito. Ha anche frequentato master tenute da Joaquin Soriano, Franco Medori, Matti Raekallo, Claudio Martinez-Mehner, Jeffrey Swann, Antonio Pompa-Baldi, Arie Vardi e Andrzej Jasiński.

Si è distinto in numerose competizioni nazionali ed internazionali, risultando, tra gli altri, vincitore assoluto dei Concorsi: "I giovani per i giovani" di Ravenna, "Campi Flegrei" di Pozzuoli, "Città di Ortona", "Bernardo Santaniello" di Bracigliano, "Città di Barletta", "Premio Seiler" per i Conservatori italiani. Inoltre è risultato finalista al Concorso "Alda Rossi De Rios" di Venezia, dove ha rappresentato la Regione Molise e vincitore, in duo violoncello-pianoforte, insieme a Danilo Squitieri, con cui collabora stabilmente, del Primo Premio Assoluto nella sezione per la musica da camera del Concorso "Città di Magliano Sabina" e del Terzo Premio (con primo non assegnato) al Concorso "Vittorio Gui" di Firenze; inoltre è stato premiato al XX Concorso Internazionale di Pianoforte "Ennio Porrino" di Cagliari.

Ha tenuto concerti in Italia ed all'estero (Canada, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Croazia, Olanda, Polonia, Russia), esibendosi in sale quali il Teatro Manzoni di Monza, la Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, l'Auditorium Niemeyer di Ravello, il Teatro Sociale di Trento, il Teatro Palladium di Roma, il Teatro Savoia di Campobasso, il Palau de la Música di Valencia, l'Auditorium de Conservatoire du grand Chalon de Chalon-sur-Saône, la Seiler Konzertsaal di Kitzingen am Main, l'Ambasciata italiana a Mosca ed altre. Ha collaborato con direttori quali Pietro Mianiti, Maurizio Dini Ciacci e Lorenzo Castriota Skanderberg, oltre a condividere esperienze cameristiche in varie formazioni con le prime parti di alcune tra le più importanti istituzioni sinfoniche italiane ed europee.

I suoi interessi variano dal repertorio classico alla musica contemporanea: nel 2007, infatti, la casa discografica "Idyllium" ha pubblicato un disco contenente la sua esecuzione, in prima assoluta, del concerto per pianoforte e orchestra di Gino Palumbo, con l'orchestra di Roma Tre diretta da Pietro Mianiti, e nel 2017 l'Italian Word Beat ha pubblicato "Mother Moonlight", un album in cui esegue musiche inedite del compositore campano Max Fuschetto.

Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.



**MARIOS PANTELIADIS** Il pianista Marios Panteliadis si è esibito da solista in varie sale importanti: St Martin-in-the-Fields di Londra, Musikverein di Vienna, Sydney Opera House, Megaron di Atene, Megaron di Thessaloniki, Auditorium Parco della Musica Roma ecc. Altre esibizioni includono Conservatorio S. Cecilia (Roma), Ravello - Villa Rufolo, Teatro Alighieri (Ravenna), Teatro Savoia (Campobasso), Auditorium dell'Università della Tuscia (Viterbo), Museo d'Orsanmichele (Firenze), Villa d'Este (Tivoli), Wheelodn Hall (Matlock Music Festival), Senate House di Londra, Petersfield Festival Hall, Steinway Hall (Londra), Garrett Hall (Washington DC), e altri concerti in diverse sale in Austria, Australia, Francia, Grecia, Corea del sud, Inghilterra, Italia, Romania, Spagna e USA. Marios Panteliadis è stato definito come "un ispirato ed eccezionale solista, con un modo di suonare erario e spazioso..." (*Petersfield Post*, Marzo 2015), creatore di "poesie adorabili, sonorità autenticamente oscure" (*International piano magazine*, Gennaio 2016) e riconosciuto come "un virtuoso, un vero artista con qualità musicali indiscutibili" (*Aldo Ciccolini*, 2013).

Ha collaborato con Paralos orchestra ad Atene (Beethoven Concerto No.3, dir. Eleytherios Kalkanis), Petersfield Orchestra (Brahms concerto No.1, dir. Robin Brown) e come direttore e solista con la storica orchestra Meininger Hofkapelle in Germania e con MSO (Mecklenburgh Square Orchestra - orchestra

composta da alcuni dei migliori studenti di importanti istituzioni Londinesi) con il concerto di Mozart No.23, K.V.488. Oltre la sua attività solistica si è dedicato anche al repertorio cameristico collaborando spesso con importanti artisti come i violinisti George Zacharias, Ilja Marinkovich, Fabrizio Falasca e Francisco Coser e in varie formazioni, come il suo trio "Mythos" fondato a Roma, con esibizioni in Italia, Grecia, Malta, Corea del sud e USA. In più ha collaborato spesso con il soprano Simona Mihai, ospite regolare del Royal Opera House di Londra.

Nel 2018, per il festeggiamento dell'anno Rossiniano (50 anni dalla morte) si è dedicato ad un programma solistico interamente su Rossini con un'esibizione al museo Internazionale della Musica di Bologna sullo stesso Pleyel del 1844 appartenuto da Rossini, e con esibizioni Rossiniane in programma in varie città italiane ed estere. Inoltre ha effettuato la registrazione di un doppio CD dell'intero volume dei *Quelques Riens pour Alham* dai *Péchés de vieillesse* uscito nel Novembre 2019 con la Da Vinci classics. Prossimi progetti discografici includono un CD con musiche di Beethoven (Bagatelles Op.33 e 126, Rondos Op.51 e Op.129) e Polonaise Op.89) in uscita con la Da Vinci classics nel Settembre 2021.

Ha vinto primi premi e premi speciali in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali in Grecia (Andros' 2005 - 1° premio, "G. Thymis" 2017, Thessaloniki - premio speciale), Italia ("Roma 2012" - 1° premio, "Rospigliosi" 2012 - 1° premio, "Magliano Sabina" 2010 - 1° premio, "Premio Cafaro" 2010 - 1° premio, "Avezzano" 2008 - 1° premio, "Vicispisano", 2008 - 1° premio), Francia ("Epinal" 2013 - premio speciale "Musica contemporanea" - "Epinal" 2009 - premio speciale musica francese) ed Inghilterra ("Else Cross modern piano prize" 2014). In più, ha ottenuto il premio Making Music Awards for young concert artists (AYCA 2014) e nel 2015 è arrivato in finale al concorso internazionale Hans von Bülow a Meiningen dove ha collaborato con l'orchestra Meininger Hofkapelle da solista e direttore d'orchestra ("conducting from the piano").

Ha avuto la guida di insegnanti come Parry Derembey (Conservatorio di Atene 2008-2010), Sergio Perticoroli (Accademia di Santa Cecilia 2006-2008), Noel Flores e Jan Jiracek (Università di Vienna 2010-2012) e Tatiana Sarkisova (Royal Academy of Music a Londra 2013-15) in con i quali ha ottenuto il massimo dei voti e la lode nell'intero percorso dei suoi studi. Nella Scuola di Musica di Fiesole ha seguito i corsi speciali sotto la guida della pianista Eliso Virsaladze (2013) ed il T'rio di Parma (musica da camera-2009). In più, ha partecipato a molti masterclass con importanti pianisti come Aldo Ciccolini, William Grant Naboré, Fance Clidat, Lilya Zilberstein, Pascal Devoyon e Valery Sagaidachy.

Oltre allo studio di pianoforte, Marios Panteliadis ha studiato Direzione d'orchestra al Conservatorio "S. Cecilia" a Roma con il M° Dario Lucantoni, diplomandosi ad Ottobre 2011 (laurea Triennale). Durante il suo percorso a Londra ha studiato direzione d'orchestra anche con Sian Edwards e Paul Brough sempre alla Royal Academy of Music e successivamente in vari corsi di direzione d'orchestra con Romolo Gessi, Julius Kalmar, Sigmund Thorp e Michalis Economou. Ha diretto orchestre tra cui City of Athens Orchestra, Orchestra Filarmonica Veneta e Meininger Hofkapelle.

Da Novembre 2012 fino al 2017 ha insegnato pianoforte principale presso il Conservatorio di S. Cecilia a Roma nell'ambito dei corsi di base (ex preaccademici) e in più da Febbraio 2019 è docente di pianoforte principale al Conservatorio L. Perosi di Campobasso. Nel 2014/15 ha seguito il corso LRAM (Licentiate of the Royal Academy of Music) a Londra dove ha approfondito sulla didattica e sui vari metodi di insegnamento di pianoforte per allievi di varie età e livelli. Nel 2014/15 ha ottenuto con la votazione "Distinction" il diploma LRAM (Licentiate of the Royal Academy of Music) a Londra dove ha approfondito sulla didattica e sui vari metodi di insegnamento di pianoforte per allievi di varie età e livelli.

**Duo Oliva-Panteliadis**

*Enzo Oliva e Marios Panteliadis, pianoforte a 4 mani*

**“L’orchestra al pianoforte”**

- G. Rossini:** Ouverture da “Il barbiere di Siviglia  
(1816, trascrizione per pianoforte a 4 mani  
di Arnold Schoenberg)
- F. Liszt:** Les préludes, S.97 (1850-1854)  
trascrizione per pianoforte a 4 mani dell’autore)
- L. van Beethoven:** Sinfonia n.7 in la maggiore op.92  
(1812, trascrizione per pianoforte a 4 mani  
i Carl Czerny)  
*Poco sostenuto – Vivace*  
*Allegretto*  
*Scherzo: Presto – Trio: Assai meno presto*  
*Allegro con brio*



5xmille

**SOSTIENI IL CONSERVATORIO**

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

---

*Prossimo concerto*

**10 ottobre ore, 18.45**

Auditorium Gil

Patrizia BETTOTTI, *violino*

Marco GRISANTI, *pianoforte*

---

Coordinatore degli eventi: Prof. Giulio Costanzo

Infoline: Tel.: 0874.90041 - Fax: 0874.411377

info@conservatorioperosi.it / www.conservatorioperosi.it