

Verbale n.13 A.A. 2020/2021

Mercoledì 07/07/2021 alle ore 17:30 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Saluto, comunicazioni del Direttore e regolamentazione interventi;
- 2) Tabella compensi Fondo d’Istituto;
- 3) Richieste convenzioni: Accademia di Belle Arti “Gian Battista Tiepolo” di Udine, Istituto Comprensivo “Magliano” di Larino, Associazione CHRIMA.R di Venafro;
- 4) Parere nomine (ai sensi dell’art. 20 comma 7 dello statuto);
- 5) Eventi festa 50° anniversario del Conservatorio;
- 6) Bando composizione per festa 50° anniversario del Conservatorio: affidamento;
- 7) Procedura passaggio da II a I fascia per CODI/25 – Accompagnamento pianistico;
- 8) Bando musicisti esterni per festa 50° anniversario del Conservatorio;
- 9) Varie

Sono presenti il Direttore M.° Vittorio Magrini, i Proff. Raffaele Bellafronte, Marco Cianchi, Giulio Costanzo, Silvio Di Rocco, Marco Fratini, Bruno Paolo Lombardi, Carlo Morelli, Angela Palange e la studentessa Laura Gorgo. Risulta assente lo studente Giovanni D’Ambra. Segretario verbalizzante è il prof. Giulio Costanzo. Verificato il numero legale ha inizio la seduta.

1) Il Direttore rivolge il Saluto ai nuovi componenti del Consiglio Accademico e augura un proficuo e costruttivo lavoro nell’interesse dell’Istituzione tutta. Prima di procedere con gli altri punti all’ordine del giorno chiede un minuto di raccoglimento per ricordare la recente scomparsa della Prof.ssa Angela Fusco Perrella già Presidente del CDA del Conservatorio dal 1988 al 1994. Il Direttore informa il CA che la Regione Molise ha deliberato un contributo economico per le celebrazioni del cinquantenario della fondazione del nostro Conservatorio. E’ in preparazione un cartellone di eventi e attività collegate alle celebrazioni. Il Direttore propone di regolamentare gli interventi in CA nella durata di 2 minuti a testa. Il CA approva all’unanimità.

2) Il Direttore sottopone al CA la tabella degli incarichi a carico del Fondo D’Istituto. La prof. Palange esprime le proprie perplessità sul punto in cui è indicato il “*coordinamento e la direzione artistica e musicale dell’Orchestra del Conservatorio*” in quanto la Direzione artistica attiene al Direttore del Conservatorio secondo l’articolo 20 dello statuto del Conservatorio e anche il DPR 132. del 2003 in cui si recita “Il direttore è responsabile anche dell’andamento artistico dell’Istituzione”, in quanto la direzione artistica e musicale dell’orchestra verrebbe a creare una figura di pari grado a quella del Direttore. Per quanto riguarda la “*collaborazione diretta con il Direttore*” non esiste un mansionario per il quale si possa capire di che cosa si debba occupare questa nuova figura.

Il CA approva a maggioranza, la Prof. Palange si astiene. La tabella è parte integrante del presente verbale.

3) Il Direttore informa e descrive al CA i contenuti delle Convenzioni proposte dai seguenti soggetti: Accademia di Belle Arti “Gian Battista Tiepolo” di Udine, Istituto Comprensivo “Magliano” di Larino, Associazione CHRIMA.R di Venafro; il CA approva all'unanimità le convenzioni proposte da: Accademia di Belle Arti “Gian Battista Tiepolo” di Udine e Istituto Comprensivo “Magliano” di Larino, sottolineando che gli aspetti economici verranno definiti in una seconda fase. La convenzione proposta dall'Associazione CHRIMA.R di Venafro viene rinviata per maggiori approfondimenti sui contenuti. Le due convenzioni proposte dall'Accademia di Belle Arti “Gian Battista Tiepolo” di Udine e Istituto Comprensivo “Magliano” di Larino sono parte integrante del presente verbale.

4) Il Direttore chiede al CA sulla base dell'art. 20 comma 7 i pareri sui seguenti incarichi:

Prof. Simone Sale e Giulia Vazzoler per:

“Coordinamento comunicazione social network”

Il CA approva all'unanimità.

Prof. Giulio Costanzo:

“Collaborazione diretta Con Il Direttore per ogni iniziativa, rapporti con gli uffici con enti ed associazioni e affari generali” Il CA approva a maggioranza, si astiene la prof. Palange. per la peculiarità dell'incarico non per la persona indicata.

Prof. Michele Gennarelli:

“Coordinamento e direzione artistica e musicale dell'Orchestra del Conservatorio”

Il CA approva a maggioranza, si astiene la prof. Palange per la peculiarità dell'incarico non per la persona indicata.

5) Il Direttore illustra il Cartellone di massima che verrà organizzato per i cinquant'anni del Conservatorio. Il CA approva all'unanimità.

6) Il direttore propone di affidare al Prof. Piero Niro la predisposizione di un bando per la composizione di un'opera dedicata ai cinquant'anni del Conservatorio. Il CA approva all'unanimità.

7) Il Direttore illustra al CA la “Procedura idoneativa passaggio da II a I fascia per CODI/25 – Accompagnamento pianistico”. Chiede al CA l'approvazione della suddetta procedura che è parte integrante del presente verbale e verrà inviata al CDA per la successiva approvazione. Il CA approva all'unanimità.

8) Il Direttore illustra il bando per collaborazioni di professionisti esterni alle attività del Conservatorio.

Il CA approva all'unanimità. Il bando è parte integrante del presente verbale.

9) Il Direttore propone di assegnare due crediti a testa agli studenti: Meng PeiPei e Tian Muzhou per aver collaborato con la segreteria didattica del Conservatorio come interpreti nei rapporti con gli studenti cinesi iscritti nella nostra istituzione: il CA approva all'unanimità.

Il Direttore comunica la richiesta di uno studente di corso propedeutico che per comprovata impossibilità, non avendo potuto frequentare l'anno accademico 2020/2021 a causa della pandemia Covid chiede di poter ripetere la frequenza dell'anno accademico 2020/2021 senza il pagamento della relativa tassa di iscrizione. Il CA approva all'unanimità e invia l'istanza al CDA per la definitiva decisione.

La studentessa Laura Gorgo sollecita la continuazione dell'apertura serale del Conservatorio; chiede se per il cartellone del cinquantenario è stato previsto per gli studenti un rimborso spese; chiede inoltre la rivalutazione dei crediti maturati da una studentessa in mobilità Erasmus per il corrente anno accademico;

Il Direttore conferma che il bando che scade l'11 luglio prossimo prevede un riconoscimento

economico agli studenti che parteciperanno alle attività come previsto dal bando. Per l'apertura serale il Direttore comunica che ci sono problemi per l'esiguo numero dei coadiutori e che provvederà per ottenere maggiore adesione e disponibilità. Il Direttore riguardo la rivalutazione dei crediti maturati dalla studentessa in Erasmus comunica che convocherà una commissione ad hoc. La prof. Palange propone di calendarizzare gli esami di ammissione ai corsi liberi immediatamente dopo le ammissioni ai corsi ordinamentali. Il Direttore risponde che in fase di preparazione del manifesto degli studi per il prossimo anno si considererà la proposta. La seduta è tolta alle ore 19,30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M° Vittorio Magrini

Vice - direzione	€ 4500,00
Presidenza del Consiglio di corso	€ 150 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Tutor del Consiglio di corso	€ 150 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento studenti 24 CFA	€ 50 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento dipartimento	€ 25 per ogni unità del singolo dipartimento
Coordinamento e direzione artistica e musicale dell'orchestra del Conservatorio	€ 2250,00
Coordinamento concerti, saggi, master class, musica sul territorio, attività di redazione materiale divulgativo (Eventi del Conservatorio).	€ 3750,00
Coordinamento singoli progetti, festival, master class	€ 350,00

Coordinatore Erasmus+ e relazioni internazionali	€3000,00
Coordinamento e direzione orchestra giovanile	€2500,00
Coordinamento comunicazione social network (massimo due persone)	€1000 cadauno
Collaborazione diretta con il Direttore per ogni iniziativa, rapporti con gli uffici, rapporti con Enti ed associazioni, affari generali.	€1500
Realizzazioni di video a scopo divulgativo-didattico "Didattica in web"	€ 500,00
Registrazioni audio in qualità di strumentista per pubblicazioni del Conservatorio	€ 500,00
Concerti	Il primo €500,00, il secondo € 500,00, dal terzo concerto in poi €350,00.
Attività di ricerca, conferenze, pubblicazioni (massimo 2)	€ 500,00
Attività in orchestra (compenso giornaliero)	€ 130,00
Seminari (massimo 24 ore per docente)	€ 50,00 per ora
Tutor orchestra giovanile e orchestra fiati	350,00 € quota fissa + un massimo di 20 ore a 40,00 € l'ora per prove a sezioni o con orchestra completa
Commissioni di lavoro	€ 100,00
Delegato del CA al Liceo musicale	€ 500,00
Delegato del Direttore al Liceo musicale	€ 500,00

CONVENZIONE

Tra

L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "Gian Battista TIEPOLO di Udine (di seguito "Accademia Tiepolo") con sede legale in Udine, Viale Ungheria 22 P. IVA 01403630302 nella persona del responsabile Area Internazionale, Dott. Mauro Pozzana domiciliato per la carica presso la sede dell'Accademia

e

Il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, con sede legale in, via,n....., CF/PI, rappresentata dal (indicare il responsabile della struttura),, domiciliato per la carica presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso (di seguito "CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO ")

PREMESSO CHE

- a) È comune interesse delle istituzioni AFAM di poter annoverare tra i propri iscritti studenti stranieri di particolare qualità in grado di seguire attivamente, efficacemente e positivamente le lezioni accademiche; di essere in grado di interagire con gli altri studenti; di essere in grado di rappresentare così un vero valore aggiunto per la comunità studentesca ed accademica;
- b) Si è riscontrato purtroppo con una certa frequenza che non tutti gli studenti stranieri presentano i profili di cui sopra e particolarmente tra gli studenti cinesi si manifestano importanti lacune nel comprendere e nell'esprimersi adeguatamente in italiano, costituendo così un ostacolo ad un corretto sviluppo della didattica nel corso delle ore di lezione;
- c) Quanto espresso al punto b) rappresenta una penalizzazione per tutto il corpo studentesco che rischia di vedere rallentata la propria progressione di apprendimento della didattica;

CONSIDERATO CHE

- d) L'Accademia Tiepolo attiverà all'interno delle proprie strutture uno specifico corso di preparazione della lingua italiana L2 per gli studenti cinesi partecipanti al programma interministeriale Marco Polo/Turandot, avvalendosi delle prestazioni di qualificati formatori linguistici con esperienza pluriennale maturata in ambito universitario nella preparazione degli studenti sinofoni;
l'Accademia Tiepolo è Centro Accreditato della Società Dante Alighieri per il rilascio delle certificazioni di competenza linguistica di italiano per stranieri;

TUTTO CIO' PREMESSO

si conviene di attivare una collaborazione volta a preparare adeguatamente gli studenti cinesi al superamento dei test d' ingresso nei Conservatori di Musica da loro prescelti come sede di studi.

La collaborazione sarà così strutturata:

- e) In contemporanea col corso di italiano di cui al progetto Turandot, l'Accademia Tiepolo organizzerà un corso propedeutico generale di studi musicali per tutti gli studenti ed un corso individuale di strumento in base alla scelta degli studenti iscritti;
- f) l'Accademia Tiepolo si interfacerà con il CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO per individuare i prerequisiti essenziali di tali corsi, anche tenuto conto dei test d' ammissione degli anni precedenti;
- g) al fine di garantire la qualità della docenza, l'Accademia Tiepolo accoglierà, durante la durata del corso, docenti dei Conservatori convenzionati per brevi corsi, seminari e aggiornamenti volti a qualificare e ad accertare i progressi realizzati dagli studenti;
- h) il CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO potrà ospitare per brevi periodi (in ipotesi una settimana) gli studenti aderenti a questo progetto, al fine di far loro comprendere il livello di qualità e preparazione che ciascuna Istituzione si attende da loro o predisporre degli appositi corsi di orientamento/formazione al termine del corso di lingua italiana e prima dell'inizio delle lezioni accademiche al fine di prepararli in previsione della loro immatricolazione;
- i) L'Accademia Tiepolo promuoverà, su richiesta specifica del CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO, la promozione e la diffusione dell'offerta formativa attraverso la propria rete di contatti e accordi stipulati presso enti, scuole e istituzioni di istruzione superiore cinesi; provvederà altresì all'organizzazione di incontri con gli studenti in Cina dove il CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO potrà predisporre delle prove di preselezione al fine di individuare potenziali studenti per i propri corsi.

I costi per gli interventi di cui al punto f), g) e h) saranno a carico dell'Accademia Tiepolo.


I costi per le azioni di cui al punto i) saranno a carico del CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO (stampa e distribuzione materiale informativo); spese di trasferta e visite in Cina saranno definiti previo accordo e verifica dei costi.

IL RESPONSABILE AREA INTERNAZIONALE

ACCADEMIA TIEPOLO _____

IL DIRETTORE CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO _____

Udine,

	<p>ISTITUTO OMNICOMPRESIVO “MAGLIANO” Via Morrone 1 - 86035 LARINO (CB) Tel. 0874 822286 C.F 90011260701 C.M. CBIC836002 E-mail: cbic836002@pec.istruzione.it --- cbic836002@istruzione.it www.omnicomprensivolarino.edu.it Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria: Via Morrone, 1 - Tel. 0874 822286 Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria: Via Novelli, snc - Tel. 0874 822592 Scuola Secondaria di Primo grado: Via V. Cuoco, 41 - Tel. 0874 822235 Scuola dell'Infanzia e Primaria di Montorio nei Frentani: Via C. Carfagnini, 1 - Tel. 0874 826303 ISTITUTO TECNICO AGRARIO e per GEOMETRI “San Pardo” con CONVITTO Annesso Corso SERALE - Sez. CARCERARIA - Viale Cappuccini 26 – 0874 822160 LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO “ F. D'Ovidio” Via V. Cuoco, 41- 0874 822167</p>	 
---	--	--

Al Direttore
M° Vittorio Magrini
Al Presidente
Dott. Francesco Cocco
Conservatorio di Musica
“L. Perosi” di Campobasso

OGGETTO: CANDIDATURA PROGETTO A SEGUITO AVVISO PUBBLICO “EDUCARE INSIEME”

PER IL FINANZIAMENTO DI PROGETTI PER IL CONTRASTO DELLA POVERTA' EDUCATIVA E IL SOSTEGNO DELLE OPPORTUNITA' CULTURALI E EDUCATIVE DI PERSONE DI MINORE ETÀ.

CUP J57C20000410001

Pregiatissimi,

con la presente, si comunica che l'Istituto Omnicomprensivo di Larino sta procedendo alla partecipazione di candidatura per il Bando a seguito di avviso pubblico in oggetto emanato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento per le Politiche della Famiglia di cui al link:

<http://famiglia.governo.it/it/politiche-e-attivita/finanziamenti-avvisi-e-bandi/avvisi-e-bandi/avviso-pubblico-educare-insieme/>

TENUTO CONTO:

che il predetto Avviso pubblico, nell'area tematica, scelta dalla nostra Scuola, prevede anche:

• *coinvolgimento attivo dei giovani nel mondo della musica, soprattutto attraverso la sensibilizzazione ai generi meno conosciuti e classici, e diffusione della cultura artistica e teatrale sul territorio*

Abbiamo pensato di fare cosa gradita nel prevedere un vostro partenariato per le seguenti modalità citate testualmente nella nostra progettazione al format 4 punto 4 pag5 codice A3:

...Il Conservatorio, si rende disponibile alla possibilità di istituire convenzioni con l'Istituto Omnicomprensivo di Larino, fornendo le proprie risorse professionali utili al successo formativo degli alunni, al loro coinvolgimento, al monitoraggio e alla formazione di un'Orchestra Giovanile compiuta che possa essere anche antesignana di corsi musicali in sede distaccata del Conservatorio, proprio nella Città di Larino.

Pertanto, si inoltra formale

RICHIESTA

a compilare format allegati con firma digitale al fine di inoltrare tempestivamente candidature nei tempi utili.

Certi di aver fatto cosa gradita e in attesa di sollecito riscontro, si porgono cordiali saluti.

Il D.S.
Prof. Antonio Vesce



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

**SELEZIONE PUBBLICA PER COLLABORAZIONI
EVENTI CINQUANTENARIO DEL
CONSERVATORIO**

Periodo 20.07.2021 / 31.12.2021

IL DIRETTORE

- **Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati”;
- **Visto** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- **Visto** Il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** Il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”, e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** lo Statuto del Conservatorio;
- **Vista** la Delibera del Consiglio Accademico N. _____ del _____;
- **Vista** la Delibera del Consiglio di Amministrazione N. _____ del _____;

PREMESSO CHE

- Il Conservatorio intende organizzare, in collaborazione con la Regione Molise, con il MUR e con altre Istituzioni una serie di iniziative ed eventi per la ricorrenza del Cinquantenario dalla sua fondazione;
- Che, al fine della completa realizzazione del cartellone, potrebbero rendersi necessarie collaborazioni esterne;

BANDISCE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Art. 1 (Indizione Bando)

E' indetta, presso il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, una procedura selettiva per musicisti esecutori, al fine di stilare graduatorie (in base all'elenco allegato), valide per il periodo **20.07.2021/31.12.2021**, per l'individuazione di collaboratori esterni quali destinatari di contratti di prestazione professionale, per le attività di produzione artistica del Conservatorio.

Elenco degli esecutori richiesti:

- VIOLINO
- VIOLA
- VIOLONCELLO
- CONTRABBASSO
- FLAUTO
- OBOE
- CLARINETTO
- FAGOTTO
- CORNO
- TROMBA
- TROMBONE
- TUBA
- STRUMENTI A PERCUSSIONI
- ARPA
- PIANOFORTE
- CANTO (Lirico, Jazz, Pop)
- PIANOFORTE JAZZ
- SAXOFONO JAZZ
- CHITARRA JAZZ
- BATTERIA JAZZ
- BASSO ELETTRICO

Art. 2 (Requisiti generali di ammissione)

Per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di una degli stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore a 18 anni;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici e civili;
- 5) adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- 6) possesso del diploma (vecchio ordinamento o diploma accademico di secondo livello) nello strumento per il quale si partecipa, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- 7) assenza di:
 - esclusione dall'elettorato politico attivo;
 - licenziamenti per motivi disciplinari;
 - destituzioni o dispense da un impiego presso una pubblica amministrazione ovvero decadimento da un impiego statale;
 - situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda per la selezione. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

Art. 3 (Presentazione della domanda)

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta semplice secondo lo schema allegato (*Modello di Domanda + Allegati A, B e C*), sottoscritta e debitamente firmata, deve essere indirizzata, in formato pdf, al *Direttore del Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi”, Via Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO* esclusivamente tramite **posta elettronica certificata entro le ore 23.59 del giorno 16.07.21** all'indirizzo: concorsi@pec.conservatorioperosi.it, indicando nell'intestazione della mail la seguente dicitura “*Procedura selettiva pubblica per collaborazioni eventi Cinquantenario (20.07.2021/31.12.2021) - Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso*”

Per ciascuna tipologia di strumento deve essere prodotta singola domanda documentata.

Unitamente alla domanda i candidati dovranno presentare, pena l'esclusione, la seguente documentazione:

- 1) Copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, debitamente firmato;
- 2) Elenco dei titoli di studio in possesso (*All. A*);
- 3) Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000 attestante il conseguimento del titolo di studio relativo allo strumento per cui si partecipa, con la votazione riportata nell'esame finale (è possibile indicare anche più titoli inerenti) (*All. B*);
- 4) Curriculum artistico-professionale della durata massima di 3500 battute compreso gli spazi (*All. C*).

I candidati dovranno dichiarare nella domanda ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000:

- 1) Cognome;
- 2) Nome;
- 3) Sesso;
- 4) Data di nascita;
- 5) Località di nascita;
- 6) Provincia di nascita;
- 7) Stato di nascita;
- 8) Codice fiscale;
- 9) Cittadinanza;
- 10) Indirizzo di Residenza;
- 11) Codice di avviamento postale di residenza;
- 12) Località di residenza;
- 13) Provincia di residenza;
- 14) Stato estero;
- 15) Se diverso dalla residenza, dati relativi al domicilio;
- 16) Domiciliato presso (nominativo);
- 17) Indirizzo di domicilio;
- 18) Località di domicilio;
- 19) Provincia di domicilio;
- 20) Recapiti telefonici;
- 21) Indirizzo di posta elettronica;
- 22) Numero di telefono di riferimento per eventuali comunicazioni;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

- 23) Possesso del diploma (vecchio ordinamento o diploma accademico di secondo livello) nello strumento per il quale si partecipa, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- 24) Di non aver riportato condanne per reati previsti dal Codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure di prevenzione;
- 25) L'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di concorso, conformi alle norme vigenti;
- 26) Di non avere un'età inferiore agli anni 18 alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
- 27) Di essere consapevole che dichiarazioni mendaci, incomplete o inesatte comportano l'esclusione dalla selezione;
- 28) Di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al presente bando di concorso (come da art. 1 del presente bando);
- 29) Che i dati e le notizie fornite rispondono a verità, impegnandosi a comunicare tempestivamente ogni variazione rispetto alla situazione illustrata nella domanda di partecipazione;
- 30) Di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico.

E' necessaria la sottoscrizione autografa di ogni domanda, pena nullità della stessa.

Ogni eventuale variazione di domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Art. 4 (Commissione giudicatrice)

La selezione sarà effettuata da una apposita Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio e composta dal Direttore stesso (o suo delegato), e due docenti del Conservatorio, nominati dal Direttore.

Art. 5 (Valutazioni e formazione delle graduatorie)

A seguito dell'ammissibilità delle domande pervenute, dopo la valutazione dei titoli presentati, la Commissione produrrà, per ciascun strumento, una graduatoria di idonei, formulata in centesimi e in ordine decrescente in base alla votazione conseguita. Saranno riconosciuti idonei i candidati che avranno riportato un punteggio non inferiore a punti 70/100.

Art. 6 (Approvazione degli atti)

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti e dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria degli idonei che è affissa all'Albo dell'Istituzione e sul sito del Conservatorio con efficacia immediata.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, ciascun interessato può presentare in carta semplice eventuale reclamo per errori materiali.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche ed eventuali errori materiali, la graduatoria definitiva è pubblicata all'Albo del Conservatorio e sul sito del Conservatorio.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 7 (Individuazione del destinatario e stipula del contratto)

Il destinatario del contratto è individuato sulla base delle graduatorie degli idonei. In relazione ai titoli artistico-culturali e professionali dichiarati, il Conservatorio si riserva di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) prima della sottoscrizione del contratto di lavoro. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti o dei titoli presentati.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
- all'effettiva necessità di avvalersi di collaboratori esterni per i diversi ruoli;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in base al calendario delle attività programmate;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

I musicisti esecutori, individuati in base alle graduatorie, dovranno sottoscrivere un contratto di prestazione professionale. La sede delle prove sarà di norma il Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso; altri siti (per prove e concerti) saranno comunicati tempestivamente agli interessati all'atto della stipula del contratto di collaborazione. L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio.

Il compenso sarà di €100,00 (cento) lorde. L'importo è onnicomprensivo di Irap ed Iva se dovuta. Il corrispettivo sarà liquidato sulla base della effettiva partecipazione attestata dal Direttore del Conservatorio. Il contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del Conservatorio. I soggetti destinatari del contratto, se dipendenti pubblici, al momento del conferimento dell'incarico dovranno fornire specifica autorizzazione rilasciata dall'amministrazione di appartenenza ai sensi dell'art. 53 del D.lgs 165/2001 così come modificato e integrato dalla Legge 190/2012.

Art.8 (Trattamento dei dati personali)

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, l'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Art. 9 (Custodia titoli inviati)

Decorsi trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio potrà restituire, su richiesta, la documentazione allegata alla domanda, mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata o mediante spedizione postale. In quest'ultimo caso le spese relative saranno a carico del destinatario. Trascorsi centoventi giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Art. 10 (Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 11 (Clausola di salvaguardia)

L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati idonei non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione degli incarichi di collaborazione per le tipologie strumentali di cui all'art. 1. La stipula del contratto di collaborazione, tenendo in ogni caso conto di quanto previsto dal precedente articolo 7, avrà eventualmente luogo dopo il conseguente provvedimento del Direttore.

Art. 12 (Responsabile del procedimento amministrativo)

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Art. 13 (Normativa di rinvio)

Per quanto non espressamente previsto e richiamato nel presente bando si rimanda alle norme di legge regolamentari vigenti in materia.

Art. 14 (Pubblicizzazione)

Il presente bando è affisso all'Albo dell'Istituzione sul sito web del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso all'indirizzo (www.conservatorioperosi.it).

Campobasso ____/____/____

IL DIRETTORE
(*M° Vittorio Magrini*)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Modello di Domanda (Bando del _____ - N. Prot. _____)

**Al Direttore del
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi" di Campobasso
Via Principe di Piemonte 2/A
86100 CAMPOBASSO**

Io sottoscritto/a _____ nato/a
_____ il ____/____/_____, Prov. (_____), e residente a
_____ Prov. (_____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da)
_____ N. _____, cittadinanza _____, Codice
fiscale _____ Telefono _____ Cell.
_____, e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla procedura selettiva pubblica per la costituzione di graduatorie (per i vari strumenti) valide per collaborazioni finalizzate agli Eventi del Cinquantenario del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso (periodo 15.07.2021/31.10.2021), per il seguente strumento:

(È necessario indicare specificatamente la dicitura del ruolo riportata nel bando)

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiara sotto la propria responsabilità:

- 1) Di non avere un'età inferiore agli anni 18 alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
- 2) Di essere cittadino/a _____;
- 3) Di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di _____;
- 4) Di godere dei diritti civili e politici;
- 5) Di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- 6) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione; ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale, né di essere stato licenziato per motivi disciplinari;
- 7) Di essere domiciliato, ai fini della procedura e di tutte le comunicazioni relative al presente concorso, a _____ Prov. (_____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da) _____ N. _____, Telefono _____ Cell. _____, e-mail _____;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

- 8) Di essere in possesso del Titolo _____ conseguito in data ____ / ____ / _____ presso _____ come da allegata dichiarazione;
- 9) Di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso;
- 10) Di essere consapevole che dichiarazioni mendaci, incomplete o inesatte comportano l'esclusione dal concorso;
- 11) Di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni;
- 12) Che i dati e le notizie fornite rispondono a verità, impegnandosi a comunicare tempestivamente ogni variazione rispetto alla situazione illustrata nella domanda di partecipazione.

Allega alla presente:

1. Copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, debitamente firmato;
2. Allegato A - Elenco dei titoli di studio in possesso;
3. Allegato B - Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000 attestante il conseguimento del titolo di studio relativo allo strumento per cui si partecipa, con la votazione riportata nell'esame finale (è possibile indicare anche più titoli inerenti);
4. Allegato C - Curriculum artistico-professionale.

Luogo e Data

(Firma)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Allegato A (Bando del _____ N. Prot. _____)

Il _____ sottoscritto/a _____ nato/a
_____ il ____/____/_____, Prov. (_____), domiciliato a
_____ Prov. (_____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da)
_____ N. _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Di possedere i seguenti titoli di studio:

Titolo _____ Data di conseguimento _____
Istituzione _____

Titolo _____ Data di conseguimento _____
Istituzione _____

Titolo _____ Data di conseguimento _____
Istituzione _____

Luogo e Data

(Firma)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Allegato B (Bando del _____ N. Prot. _____)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

Il sottoscritto/a _____ nato/a
_____ il ____/____/_____, Prov. (_____), domiciliato a
_____ Prov. (_____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da)
_____ N. _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

di aver conseguito il Titolo di: _____

(titolo di studio musicale relativo allo strumento per cui si partecipa alla selezione - è possibile indicare anche più titoli inerenti)

in data ____/____/____ presso _____

_____ con votazione finale _____;

Luogo e Data

(Firma)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Allegato C (Bando del _____ N. Prot. _____)

_ l _ sottoscritt _ COGNOME _____ NOME _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

CURRICULUM VITAE

--

Luogo e Data

(Firma)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

EVENTI CINQUANTENARIO

(Periodo 15.07.2021 / 31.10.2021)

N. Pr.	DATA	Giorno	EVENTO - TITOLO	ORGANICO	Docente di riferimento
1	17.07	Sabato		Orchestra di Fiati (35 elementi) + cantanti	Morelli
2	18.07	Domenica	"Melodie popolari e rivisitazioni colte nel '900 europeo"	Voce e Chitarra	Botto
3	19.07	Lunedì	"Melodie popolari e rivisitazioni colte nel '900 europeo"	Voce e Chitarra	Botto
4	20.07	Martedì	Bach Beethoven Frank	violoncello pianoforte	Caida Greco - Grisanti
5	21.07	Mercoledì	Bach Beethoven Frank	violoncello pianoforte	Caida Greco - Grisanti
6	22.07	Giovedì		ensemble percussioni vari	Costanzo
7	23.07	Venerdì		ensemble percussioni vari	Costanzo
8	24.07	Sabato		ensemble percussioni vari	Costanzo
9	25.07	Domenica	Schumann Schubert	Viola Pianoforte	Di Rocco - Grisanti
10	26.07	Lunedì	Schumann Schubert	Viola Pianoforte	Di Rocco - Grisanti
11	27.07	Martedì		voce chitarra	Montellanico Cordisco
12	28.07	Mercoledì		voce chitarra	Montellanico Cordisco
13	29.07	Giovedì		voce chitarra	Montellanico Cordisco
14	30.07	Venerdì	Una serata a casa Schumann	Clarinetto Pianoforte	Di Tullio - Landrini
15	31.07	Sabato	Una serata a casa Schumann	Clarinetto Pianoforte	Di Tullio - Landrini
16	01.08	Domenica		Orchestra di Fiati (35 elementi) + cantanti	Morelli
17	02.08	Lunedì		Orchestra di Fiati (35 elementi) + cantanti	Morelli
18	03.08	Martedì		Orchestra di Fiati (35 elementi) + cantanti	Morelli
19	04.08	Mercoledì	"Recitazione e Musica": Prima parte (A): monologo teatrale di Anna Cappelli di Annibale Ruscello; Seconda parte (B): "Rita" di G. Donizetti, operina	A) Interprete Tiso Giusy con scena minimale e costumi. B) Bontempo Emanuela (soprano) Antonelli Eros (tenore) Dezzi Gianluigi (baritono). Pianoforte: Giusi Fatica. Attrezzatura e luci.	Terreri
20	05.08	Giovedì	"Recitazione e Musica": Prima parte (A): monologo teatrale di Anna Cappelli di Annibale Ruscello; Seconda parte (B): "Rita" di G. Donizetti, operina	A) Interprete Tiso Giusy con scena minimale e costumi. B) Bontempo Emanuela (soprano) Antonelli Eros (tenore) Dezzi Gianluigi (baritono). Pianoforte: Giusi Fatica. Attrezzatura e luci.	Terreri
21	06.08	Venerdì	"Recitazione e Musica": Prima parte (A): monologo teatrale di Anna Cappelli di Annibale Ruscello; Seconda parte (B): "Rita" di G. Donizetti, operina	A) Interprete Tiso Giusy con scena minimale e costumi. B) Bontempo Emanuela (soprano) Antonelli Eros (tenore) Dezzi Gianluigi (baritono). Pianoforte: Giusi Fatica. Attrezzatura e luci.	Terreri
22	07.08	Sabato	Fred...	Orchestra Ritmico-Sinfonica	-
23	08.08	Domenica	Fred...	Orchestra Ritmico-Sinfonica	-
24	09.08	Lunedì	Fred...	Orchestra Ritmico-Sinfonica	-



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

25	10.08	Martedì	"MED SUITE " (prima esecuzione assoluta)	Violino solista, quintetto d'archi, voce recitante e raqs sharqi (danza del ventre)	Mariani
26	11.08	Mercoledì	"MED SUITE " (prima esecuzione assoluta)	Violino solista, quintetto d'archi, voce recitante e raqs sharqi (danza del ventre)	Mariani
27	12.08	Giovedì	Italian Songs Orchestra	voce, basso el, batteria, chit el, sax alti, sax tenori	Napolitano
28	13.08	Venerdì	Italian Songs Orchestra	voce, basso el, batteria, chit el, sax alti, sax tenori	Napolitano
29	14.08	Sabato	Italian Songs Orchestra	voce, basso el, batteria, chit el, sax alti, sax tenori	Napolitano
30	18.08	Mercoledì	"Coommissione Perosi"	sax/flauto, pianoforte, chit/basso	Nini-Napolitano-Cordisco
31	19.08	Giovedì	"Coommissione Perosi"	sax/flauto, pianoforte, chit/basso	Nini-Napolitano-Cordisco
32	21.08	Sabato	Appunti Sonori - 700 Anni dalla morte di Dante Alighieri	Pianoforte e Voce recitante	Sala
33	22.08	Domenica	Appunti Sonori - 700 Anni dalla morte di Dante Alighieri	Pianoforte e Voce recitante	Sala
34	23.08	Sabato		Vari, anche ensemble chitarre	Ferraiuolo/Pirozzi/Sferra
35	24.08	Domenica		Vari, anche ensemble chitarre	Ferraiuolo/Pirozzi/Sferra
36	26.08	Giovedì	Opera..ndo in Molise	Ensemble strumentale (archi, fiati e pianoforte) + cantanti	Bongiovanni
37	27.08	Venerdì	Opera..ndo in Molise	Ensemble strumentale (archi, fiati e pianoforte) + cantanti	Bongiovanni
38	28.08	Sabato	Opera..ndo in Molise	Ensemble strumentale (archi, fiati e pianoforte) + cantanti	Bongiovanni
39	29.08	Domenica	Opera..ndo in Molise	Ensemble strumentale (archi, fiati e pianoforte) + cantanti	Bongiovanni
40	30.08	Lunedì	Un duo all'opera e non solo	Duo Lentini (clarinetto) / Corliano (Pianoforte)	Lentini
41	31.08	Martedì	Un duo all'opera e non solo	Duo Lentini (clarinetto) / Corliano (Pianoforte)	Lentini
42	01.09	Mercoledì		Perosi Flute Chor (allievi e ex allievi)	Lombardi
43	02.09	Giovedì		Perosi Flute Chor (allievi e ex allievi)	Lombardi
44	03.09	Venerdì	B) BACH/SAINT – SAENS Le opere originali per violino e le trascrizioni pianistiche	A) violino solo. B) violino e pianoforte	Simonacci
45	04.09	Sabato	B) BACH/SAINT – SAENS Le opere originali per violino e le trascrizioni pianistiche	A) violino solo. B) violino e pianoforte	Simonacci
46	09.09	Giovedì	Compositori molisani nel mondo: percorsi lirici tra Otto e Novecento	S.ni, Fl, Vno, Vc, Ar, Pf	Bollella
47	10.09	Venerdì	Compositori molisani nel mondo: percorsi lirici tra Otto e Novecento	S.ni, Fl, Vno, Vc, Ar, Pf	Bollella
48	11.09	Sabato	Simone Sala Trio	Pianoforte, Basso, Batteria	Sala
49	12.09	Domenica	Simone Sala Trio	Pianoforte, Basso, Batteria	Sala
50	14.09	Martedì	Brani di Desprèz e testi di Dante per i centenari	Coro a voci miste	Barchi
51	15.09	Mercoledì	Brani di Desprèz e testi di Dante per i centenari	Coro a voci miste	Barchi

Tutti gli eventi si svolgeranno sul territorio molisano; i luoghi sono in via di definizione.

**AVVISO DI PROCEDURA IDONEATIVA INTERNA PER SOLI TITOLI
PER LA TRASFORMAZIONE DELLE CATTEDRE DI SECONDA FASCIA
IN PRIMA FASCIA COPERTE DA PERSONALE DOCENTE TITOLARE
DI CONTRATTI DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO
(articolo 2, commi 2 e 3, Decreto Ministeriale n. 565 del 29/04/2021)**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge del 21 dicembre 1999, n. 508 *Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 212 dell'8 luglio 2005;

VISTA la legge 27 dicembre 2017, n. 205, e in particolare l'art. 1, comma 654, come modificato dall'art. 1, comma 893, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO lo Statuto del Conservatorio, approvato con D.D.G n. 00 del 00/00/0000 e ss.mm.ii.;

RITENUTO di provvedere, come da facoltà prevista dall'articolo 1, comma 654, della legge n. 205 del 2017, alla trasformazione di tutte le cattedre di seconda fascia in cattedre di prima fascia;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 565 del 29 aprile 2021,

DECRETA

ART. 1 INDIZIONE DELLA PROCEDURA

1. È indetta una procedura idoneativa per soli titoli, riservata al personale interno, per la trasformazione delle cattedre di seconda fascia in cattedre di prima fascia per il settore artistico-disciplinare CODI/25 Accompagnamento pianistico.

ART. 2 REQUISITI PER L'AMMISSIONE

2. Possono partecipare alla presente procedura i docenti di seconda fascia con contratto di lavoro a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio, alla scadenza del presente avviso, presso il Conservatorio

ART. 3 DOMANDA E TERMINE PER LA PRESENTAZIONE

1. La domanda di ammissione alla procedura, redatta compilando l'allegato modulo, dovrà essere consegnata presso l'ufficio protocollo di codesto Conservatorio, dal al dalle ore 00.00 alle ore 00.00, oppure inviata all'indirizzo pec entro il termine perentorio del
2. Alla domanda dovrà essere allegato un curriculum dell'attività artistica, culturale, professionale e didattica, firmato, datato e con l'indicazione in calce dell'autorizzazione al trattamento dei dati.

ART. 4 COMMISSIONE

1. La Commissione esaminatrice, nominata con decreto del Direttore, è composta dal Direttore e da due docenti afferenti a settori artistico-disciplinari affini, individuati dal Consiglio Accademico.

ART. 5 CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEI CURRICULA

1. Sono considerati idonei i candidati per i quali la Commissione esprime, per iscritto, un giudizio positivo, motivato, relativo ai titoli artistici, culturali, professionali e didattici, qualora i suddetti titoli siano ritenuti sufficienti, analogamente a quanto avviene per l'inserimento in una graduatoria d'istituto.
2. Sarà cura della Commissione compilare una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare, oltre alle generalità dell'interessato, il giudizio motivato attribuito al medesimo.
3. Le commissioni si atterranno ai seguenti criteri di valutazione dei titoli dichiarati nei *curricula* dei candidati:
 - a. L'attinenza dell'attività dichiarata rispetto al settore artistico-disciplinare CODI/25
 - b. L'attinenza dell'attività didattica svolta in ambito accademico
 - c. La rilevanza dell'attività artistica e professionale in relazione al contesto in cui è stata svolta
 - d. Il possesso di titoli di studio accademici o equipollenti

ART. 6 APPROVAZIONE DELL'ELENCO DEGLI IDONEI

1. La Commissione, al termine dei lavori, redige l'elenco degli idonei. Il Direttore procede all'approvazione in via definitiva del suddetto elenco e alla sua pubblicazione all'Albo dell'Istituzione, sul sito internet, nonché alla trasmissione al MUR all'indirizzo mail
2. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 e successive modifiche e/o integrazioni sulla trasparenza amministrativa e sull'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici del Conservatorio adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati al procedimento.

ART. 7 ASSUNZIONE CON CONTRATTO INDIVIDUALE DI LAVORO

1. I candidati idonei assunti con contratto a tempo indeterminato stipuleranno un nuovo contratto di lavoro individuale a tempo indeterminato con il Ministero dell'Università e della Ricerca (o, nel caso degli istituti statizzandi, con l'Ente datore di lavoro) con qualifica di docente di prima fascia e con mantenimento della classe stipendiale di appartenenza e della relativa anzianità di servizio, con decorrenza giuridica ed economica dalla data di registrazione del D.M. 565 presso la Corte dei Conti.
2. I candidati assunti nell'anno accademico 2020/2021 con contratto a tempo determinato sulle cattedre di cui all'articolo 1 stipuleranno con l'Istituzione in cui prestano servizio un nuovo contratto di lavoro individuale a tempo determinato con qualifica di docente di prima fascia, con decorrenza giuridica ed economica dalla data di registrazione del presente decreto da parte della Corte dei conti e con il medesimo termine previsto dal contratto di lavoro originario.

ART. 8 TRATTAMENTO DATI PERSONALI

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla stipula e gestione del rapporto di lavoro.
3. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.
4. Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore amministrativo.

ART. 9 IMPUGNATIVE

1. Avverso i provvedimenti che dichiarino l'esclusione dalla partecipazione alla presente procedura idoneativa e avverso l'elenco degli idonei è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione.

ART. 10 ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

1. Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 11 CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

1. Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Città e data

Il Direttore

Al Direttore del Conservatorio di Musica

.....
.....
.....

Il/la sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il ____/____/____, prov. _____
residente in _____, prov. _____
via/piazza _____, n. _____
domiciliato in _____, prov. _____
via/piazza _____, n. _____
Tel.: _____, Cell.: _____
E-mail: _____
Codice fiscale: _____

CHIEDE

di essere ammesso/a alla procedura idoneativa per il passaggio alla docenza di I fascia per il settore artistico disciplinare CODI/25 – Accompagnamento pianistico

A tal fine, ai sensi del T.U. n. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere di cittadinanza _____
(per i cittadini non comunitari): di rientrare nelle ipotesi previste dall'art. 7 della L. 97/2013 in quanto (in alternativa)
 - familiare di cittadini dell'Unione Europea non avente la cittadinanza di uno Stato membro, titolare del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;
 - cittadino di Paese terzi titolare del permesso di soggiorno CE soggiornante di lungo periodo;
 - cittadino di Paesi terzi titolare dello status di rifugiato e dello status di protezione sussidiaria, e di essere in possesso del seguente titolo di soggiorno: _____
rilasciato da _____ scadenza (eventuale) _____;
2. di essere iscritt__ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici anche in _____;
(stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere una buona conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini dell'Unione Europea);
6. di essere idoneo al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo: _____

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

 sottoscritt autorizza il Conservatorio di al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal Regolamento (UE) 2016/679 e ss.mm.ii.

Luogo e data

(firma autografa)

Allega:

- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli relativi all'esperienza maturata in ambito accademico e/o presso istituti Afam;
- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli di Studio;
- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli artistico-professionali.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

I sottoscritt _____
 nat a _____ il _____ cittadinanza _____
 codice fiscale _____ residente a _____
 prov. _____ in _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28/12/2000, n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato DPR 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli e di essere disponibile a fronte di richiesta, ad inviare certificazioni in originale:

ESPERIENZA MATURATA IN AMBITO ACCADEMICO E/O PRESSO ISTITUZIONI AFAM

Sede del Servizio	Periodo del Servizio	Tipologia di Contratto
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	
	Attività _____ Dal ____/____/____ al ____/____/____ per n° gg./ore ____	

TITOLI DI STUDIO

Titoli di studio (solo se conseguiti presso Istituzioni A.F.A.M.): Corsi Ordinamentali:

- Diploma di _____ conseguito il _____
 presso _____
- Diploma di _____ conseguito il _____
 presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____

Titoli di studio (solo se conseguiti presso Istituzioni A.F.A.M.): Corsi Accademici

- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____
- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____
presso _____

Titoli di studio (conseguiti all'estero):

- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____

DIPLOMI DI PERFEZIONAMENTO:

(rilasciati dall'Accademia S. Cecilia in Roma o da altra istituzione analoga anche della Comunità Europea)

- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____
- Diploma di _____ conseguito il _____
presso _____

Pag. 1/2

TITOLI UNIVERSITARI (laurea, specializzazione, dottorato, master, etc):

- _____ conseguito il _____
presso _____
- _____ conseguito il _____
presso _____

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

1) PRODUZIONE DISCOGRAFICA EDITA:

Titolo	Editore	Data edizione	Data I^ esecuz.	Organico

N.B. Si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

2) ATTIVITA' CONCERTISTICA E PROFESSIONALE:

Data	Luogo	Tipo	Ente organizzatore	Indicazione analitica dei brani eseguiti

3) ALTRO

--

Data _____

Firma _____