

Verbale n.12 A.A. 2020/2021

Venerdì 11/06/2021 alle ore 20:00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) accreditamento e/o modifiche corsi di studio di primo e secondo livello;

Sono presenti il Direttore M.° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Raniero Di Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, i rappresentanti degli Studenti Giovanni D’Ambra e Laura Gorgo. Assente il Prof. Giancarlo D’Abate
Segretario verbalizzante è il prof. Giulio Costanzo.
Verificato il numero legale ha inizio la seduta.

- 1) Il Direttore illustra le richieste di accreditamento e/o di modifica dei piani di studio da discutere. Esse sono:

- Accreditamento del Triennio di “Composizione – indirizzo “Composizione per musica applicata alle immagini”
- Accreditamento del Triennio di “Musiche tradizionali – indirizzo strumentale/vocale”
- Accreditamento del Biennio di “Composizione – indirizzo Musicologia”
- Accreditamento del Biennio di “Composizione jazz”
- Modifica del piano di studi di “Musica elettronica” nel settore disciplinare COTP/06 “Teoria, ritmica e percezione musicale”

Dopo opportuna discussione il Consiglio Accademico delibera all’unanimità di approvare:

- l’accREDITamento Triennio di “Composizione – indirizzo “Composizione per musica applicata alle immagini”;
- l’accREDITamento del Triennio di “Musiche tradizionali – indirizzo strumentale/vocale” con le seguenti modifiche rispetto al piano di studi presentato: nel settore disciplinare “Teoria, ritmica e percezione musicale” – I annualità – il campo disciplinare “Lettura cantata, intonazione e ritmica” lezione di gruppo invece che lezione collettiva, con 24 ore di lezione invece di 25 e 51 ore di studio invece che 50; nel settore disciplinare “Teoria, ritmica e percezione musicale” – II annualità – i campi disciplinari “Ear training” e “Ritmica della musica contemporanea” lezione di gruppo invece che lezione collettiva, con 12 ore di lezione invece di 20 e 63 ore di studio invece che 55;
- l’accREDITamento del Biennio di “Composizione – indirizzo Musicologia”;
- l’accREDITamento del Biennio di “Composizione jazz”;
- il rinvio ad un successivo CA da convocare prima della scadenza del 25/06/2021 per la modifica del piano di studi di “Musica elettronica” nel settore disciplinare COTP/06 “Teoria, ritmica e percezione musicale”, vista la necessità di una maggiore sinergia con il Consiglio di Corso di Musica Elettronica.

La seduta è tolta alle ore 21,00

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

M° Giulio Costanzo

IL DIRETTORE

M° Vittorio Magrini

I ANNUALITÀ												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Settore artistico-disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tipologia	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto perc tuale	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	5	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16,0	E
TOTALE				12			72	228	300	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	15	Composizione	LI	45	330	375	15	12	E
CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	LI	32	168	200	8	16,0	E
TOTALE				23			77	498	575	23		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	11	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	33	242	275	11	12,0	ID
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Storia della notazione musicale	LC	18	57	75	3	24,0	E
TOTALE				14			51	299	350	14		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
TOTALE				2			12	38	50	2		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVE FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
TOTALE				3			20	55	75	3		
TOTALE COMPLESSIVO				60			232	1118	1350	60		

II ANNUALITÀ												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Settore artistico-disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tipologia	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto percentuale	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	5	Canto cristiano medievale	LI	20	105	125	5	16,0	E
TOTALE				12			72	228	300	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	15	Composizione	LI	45	330	375	15	12,0	E
CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	LI	32	168	200	8	16,0	E
TOTALE				23			77	498	575	23		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	15	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	45	330	375	15	12,0	ID
TOTALE				15			45	330	375	15		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24,0	E
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	12	38	50	2	24,0	E
TOTALE				4			24	76	100	4		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVE FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0			0	0	0	0		
TOTALE				0			0	0	0	0		
TOTALE COMPLESSIVO				60			218	1132	1350	60		

III ANNUALITÀ												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Settore artistico-disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tipologia	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto percentuale	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Forme della poesia per musica	LC	20	30	50	2	40,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Letteratura e testi per musica	LC	20	30	50	2	40,0	E
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	20	30	50	2	40,0	ID
TOTALE				12			82	218	300	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	14	Composizione	LI	42	308	350	14	12,0	E
CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	6	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16,0	E
CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	26,7	E
CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Sociologia della musica	LC	20	55	75	3	26,7	E
TOTALE				26			106	544	650	26		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	10	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	40	210	250	10	16,0	E
TOTALE				10			40	210	250	10		
ULTERIORI				0			0	0	0	0		
TOTALE				0			0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVE FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				6	Prova finale					6		E
TOTALE				6			0	0	0	6		
TOTALE COMPLESSIVO				60			228	972	1200	60		
			CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ DI BASE E CARATTERIZZANTI: 108		TOTALE COMPLESSIVO ORE DI LEZIONE: 678							
					TOTALE ESAMI DEL TRIENNIO: 24							

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE - Indirizzo MUSICOLOGIA

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 (una delle discipline integrative opzionali 1A1)								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	22	33/517	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	8	12/188	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Integrative e affini	Discipline compositive	CODC/01 (1A1)	Analisi Compositiva	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline compositive	CODC/01 (1A1)	Tecniche compositive	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/04 (1A1)	Storia della notazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/04 (1A1)	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Biblioteconomia e documentazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Catalogazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/03 (1A1)	Organologia	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/03 (1A1)	Metodologia della critica musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

N.B.: Nel primo anno di corso del Biennio lo studente deve inserire nel piano di studi **una** delle Discipline Integrative e affini opzionali con 6 CFA tra quelle indicate con (1A1)

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	22	33/517	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	8	12/188	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			12	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

DCSL64 – Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Attività	Ambito	Settore	Disciplina	CFA	ORE/Studio	Opz/Obbl	Tipo lez	Verifica
I ANNO								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	6	18/60	obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	24/76	obbligatorio	collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	18	30/120	obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	8	24/80	obbligatorio	gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Direzione d'orchestra jazz	3	18/60	obbligatorio	collettivo	ID
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	18/132	Obbligatorio	gruppo	ID
Integrativo	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	4	20/76	obbligatorio	collettivo	ID
Integrativo	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	18/60	obbligatorio	collettivo	ID
Attività formative	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua Inglese	3	20/80	obbligatorio	gruppo	Esame
	A scelta dello studente (Seminari, Master, materie a scelta)	---	---	6	/150	obbligatorio	---	---
Totale CFA/Ore				60	190/744			
II ANNO								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	6	18/60	obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	5	15/110	obbligatorio	collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	18	30/120	obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	8	24/80	obbligatorio	gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	18/132	obbligatorio	collettivo	ID
Integrativo	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	4	20/76	obbligatorio	collettivo	Esame
Attività formative	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicale	4	18/120	opzionale	gruppo	ID
		COME/05	Sistemi, tecnologia, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità					
		COME/06	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni					
	A scelta dello studente (Seminari, Master, materie a scelta)	---	---	2	/150	obbligatorio	---	---
PROVA FINALE				9				
Totale CFA/Ore				60	143/646			

DCSL64 – Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Totale CFA di Base	(6+6) 12	(da 12 a 30)
Totale CFA Caratterizzanti	(37+35) 72	(da 54 a 72)
Totale CFA “Integrative, affini, ulteriori, lingua straniera”	(11+8) 19	(fino a 33)
Totale CFA a scelta studente	(6+2) 8	(da 6 a 18)
CFA prova finale	9	(da 9)
Totale CFA	120	(=120)
Totale base + caratterizzanti	(12+64) 76	(da 72 a 84)
Totale esami	10	(fino a 14 escluso prova finale)
Totale ore di lezione	330	

Obiettivi formativi:

Il corso di II livello in Composizione Jazz si propone lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione, dell'arrangiamento, la trascrizione e l'elaborazione per diversi tipi di ensemble, fino alla grande orchestra jazz (big band) e l'orchestra ritmico-sinfonica, finalizzate ai diversi ambiti professionali, quali contesti concertistici, musica per cinema e per teatro, arrangiamenti e composizione in stile pop-rock, e in tutte quelle situazioni nelle quali la scrittura jazzistica viene in aiuto per la comprensione e l'articolazione delle più svariate formule ritmico-armoniche.

Punti fondamentali per raggiungere tali obiettivi, saranno:

1. Conoscenza e analisi storico-stilistica delle maggiori opere dei più importanti compositori ed arrangiatori, partendo dal linguaggio jazz, ed ampliando la sensibilità attraverso analisi delle maggiori esperienze musicali del '900, in ambito euro-colto e popolare.
2. Studio delle tecniche opportune per l'organizzazione del materiale sonoro destinato a vari tipi di organico, stile e linguaggio richiesti.
3. Sviluppo della capacità d'ascolto e, quindi, di riconoscimento e capacità di riproduzione dei diversi stili.
4. Sviluppo delle capacità compositive attraverso la scrittura per vari tipi di ensemble di brani originali, con e senza vincoli di stile.
5. Ampliamento massimo delle capacità nel campo dell'arrangiamento, con tecniche di orchestrazione e tecniche di manipolazione e variazione del materiale ritmico, armonico e melodico esistente.

Prospettive occupazionali:

Le competenze acquisite durante il biennio di Composizione Jazz, offrono diverse prospettive occupazionali, che vanno dalla creazione di opere originali, alle trascrizioni e gli arrangiamenti per diversi contesti professionali:

- Spettacoli teatrali e musical, con realizzazione di musiche di scena, arrangiamento in diversi stili di canzoni o motivi ricorrenti.
- Produzioni televisive, sigle, arrangiamenti in diverso stile, sonorizzazione di documentari, film e cortometraggi.
- Produzioni discografiche e per live: arrangiamenti e composizioni per progetti discografici, propri o di altri, elaborazioni e trascrizioni per produzioni con organici diversi da quelli di origine.
- Insegnamento, come docente, di materie afferenti alle competenze attestate, nelle scuole di ogni ordine e grado.
- Attività di direzione artistica di Teatri a vocazione musicale, Festival e Auditorium.
- Consulenze musicali di varia tipologia, quali quelle con edizioni musicali o per regie televisive di concerti e documentari.

Esame di ammissione:

- a) Colloquio per la valutazione generale del candidato, con eventuale test di valutazione per coloro che non provengono dal Triennio di riferimento.
- b) Prova pratica: prova in 3 ore di un'armonizzazione a 4/5 parti strette di un brano di media velocità, ed una prova di armonizzazione a 5 parti late di una ballad.
- c) Valutazione di due lavori presentati dal candidato: una composizione per grande organico (big band o simile) ed una per medio organico (minimo 2 fiati più sezione ritmica)
- d) Esecuzione, sul proprio strumento, di due standard jazz, di diverso andamento, in cui il candidato dia prova di un'adeguata conoscenza dell'armonia, del comping e una buona capacità improvvisativa.

Prova finale:

- A. Elaborato scritto basato su un lavoro di ricerca ed analisi che, partendo dai lavori prodotti (v. punto B), allarghi le considerazioni storico-stilistiche in una visuale più ampia possibile.
- B. Repertorio da concerto della durata di 30/40 minuti, in cui il candidato dovrà, produrre, concertare e dirigere, un brano originale, un arrangiamento di un brano del repertorio jazz, ed un terzo brano senza vincoli di stile ed organico.
 - a. In ogni caso, il candidato dovrà produrre dei files audio delle partiture attraverso l'utilizzo di software di notazione, anche con l'ausilio degli strumenti virtuali, condizione, quest'ultima, ormai universale nei concorsi di composizione o come test nelle varie situazioni professionali nelle quali il candidato verrà a trovarsi dopo il percorso di studi.