

ANGELO BARANELLO

Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico

Giugno 18, 19 dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17

Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte

Settembre 16, 17 dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17

MIMMA LEONORA BOLLELLA

Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: elementi veristi e moderni delle Partiture

Ottobre, 23 e 27 dalle ore 10.30 alle ore 13.30

Il poema sinfonico *Samnium* di Adriano Lualdi e il modello respighiano: un confronto tra Partiture

Aprile 3, 17 dalle ore 11.00 alle ore 13.00
Maggio 5 dalle ore 10.00 alle ore 12.00

ROBERTO BONGIOVANNI e VINCENZO NINI

Classica vs jazz - "Un giorno all'improvviso"

Marzo 5, 12, 19 e 26

ENZA CIULLO

Laboratorio di scrittura per i laureandi

Gennaio 29 dalle ore 9 alle ore 14
Febbraio 12, 19 dalle ore 14 alle ore 16
Marzo 11, 18 dalle ore 14 alle ore 16
Maggio 13, 20 dalle ore 14 alle ore 16
Giugno 10, 17 dalle ore 14 alle ore 16

LUCA COGNIGNI

Ensemble di Trombe

Settembre
23 dalle ore 12.30 alle ore 19.30
24 dalle ore 8.00 alle ore 13.00
Ottobre
7 dalle ore 12.30 alle ore 19.30
8 dalle ore 8.00 alle ore 13.00

ELEONORA CONTUCCI

Il recitativo da Monteverdi a Händel

Analisi storica e trattatistica della prassi filologica. Il "recitar cantando" nell'opera barocca. Ascolti di prassi fuori stile e di prassi

filologiche barocche. Lavoro pratico sugli allievi delle classi di Canto.

Periodo: da definire

Il Lied Tedesco, espressione intima e cameristica, ma anche possibilità raffinata di musica d'insieme

Verranno presi in esame alcuni dei "Liebeslieder Walzer" Op. 52 di J. Brahms per quartetto vocale e pianoforte a quattro mani e alcuni fra i più famosi Lieder degli autori ottocenteschi tedeschi. Lavoro pratico sugli allievi delle classi di Canto.

Periodo: da definire

Christus am Ölberge (Cristo sul Monte degli Ulivi) 1870- 2020 festeggiamento dei 250 anni dalla nascita di L.V. Beethoven

(in collaborazione col Prof. Monterisi e la Prof.ssa Galterio)

Preparazione dell'oratorio in oggetto durante l'intero anno accademico 2019/2020, composizione che prevede orchestra, coro e 3 solisti. Concerto a Campobasso in aprile nel periodo vicino alla Pasqua con possibile trasferta in Toscana a Montepulciano all'interno del "Festival di Pasqua (www.festivaldipasqua.it)" edizione 2020.

Periodo: da definire

GIULIO COSTANZO

Musica d'Insieme per Strumenti a Percussione:

Febbraio 14,21,28 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30
Marzo 6, 13,20 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30

Vibrafono Jazz

Marzo 27 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30
Aprile 3, 17 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30
Maggio 22, 29 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30
Giugno 5 dalle ore 11.15 alle ore 12.15 e dalle ore 18.30 alle ore 19.30

ANDREINA DI GIROLAMO

Le trascrizioni per arpa del repertorio
clavicembalistico

(Autori oggetto di studio: D. Scarlatti, D.
Cimarosa, D. Paradisi)

Febbraio 4, 18 dalle ore 14.00 alle ore 16.00

Marzo 3, 17 dalle ore 14.00 alle ore 16.00

La musica di Johann Sebastian Bach agli
strumenti a percussione

Febbraio 28 dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Marzo 6, 13 e 20 dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Il Quaderno di Anna Magdalena

Aprile 4 dalle ore 9.30 alle ore 13.30

MADDALENA GUBERT

Costruzione e scarto dell'ancia

Maggio 11, 18, 25 dalle ore 10.00 alle 16.00

Giugno 8 dalle ore 10.00 alle ore 16.00

15 dalle ore 10.00 alle ore 11.00

Studio e conoscenza dei principali passi a solo
del repertorio lirico e sinfonico

Giugno 15, 22, 29 dalle ore 11.00 alle ore
16.00

Settembre 14 dalle ore 10.00 alle ore 16.00

28 dalle ore 10.00 alle ore 12.00

Sviluppo delle tecniche di apprendimento e
consigli sulla manutenzione personale
ordinaria dello strumento

Settembre 28 dalle ore 12.00 alle ore 16.00

Ottobre 5, 12, 19 dalle ore 10.00 alle ore 16

26 dalle ore 10.00 alle ore 12.00

SERGIO MONTERISI

Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e
Vocale da Camera

Marzo, 17 dalle ore 14 alle ore 18

Aprile 21 dalle ore 9 alle ore 13

Ottobre 23 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

I Passo Orchestrali e la loro esecuzione in
audizione 20/03 9-13

Settembre 3 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

Ottobre 24 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

PIERO NIRO

Composizione e Analisi musicale

Ottobre 19, 20, 26, 27 dalle ore 13:30 alle 19:30

ANGELA PALANGE

Ear training e improvvisazione nella
formazione propedeutica

Marzo 5 dalle ore 13.30 alle ore 19.30

GIAN LUCA PASOLINI - MASSIMILIANO TISANO

Il Requiem di Mozart nella versione a quattro
mani di Carl Czerny con eventuale concerto
finale

Durata: 48 ore

Periodo: da definire

La Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e
orchestra Op. 125, ultimo tempo. Per il
250esimo dalla nascita, con eventuale concerto
finale

Durata: 36 ore

Periodo: da definire

LINDA PIOVANO

Il pianoforte nella Musica da Camera dalle
composizioni didattiche ai brani di repertorio
Lezioni frontali per un totale di 24 ore

Periodo da definire in attesa della nomina dei
docenti di Violino

ROMEO PETRACCIA

Il Clarinetto nella Storia della Musica

Settembre 2 dalle 9 alle 13 e dalle 13.30 alle 18.30

LORENZO RAULLI

L. van BEETHOVEN

Sonata in fa minore Op. 57 "Appassionata"

- Analisi d'utilizzo didattico

- Analisi ritmico-armonica-formale e
compositiva.

- Analisi della scrittura tecnico-pianistica
- Etc..

Maggio 22 dalle ore 10 alle ore 13

AGOSTINO VALENTE

Musica per due chitarre

Maggio, 13 dalle ore 11 alle ore 18