

Verbale n.11 A.A. 2019/2020

Lunedì 7 Settembre 2020 alle ore 15:15 in modalità telematica sulla piattaforma Skype, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) programmazione A.A. 2019/2020;
- 2) programmazione A.A. 2020/2021;
- 3) contributo omnicomprensivo corsi accademici (D.M. n°295 del 14/07/2020);
- 4) tutor studente con disabilità;
- 5) rappresentante in CdA ESU;
- 6) concessione strumentazione tecnologica per DAD agli studenti;
- 7) modalità esami studenti stranieri;
- 8) modifica tempistiche calendario esami ed iscrizioni;
- 9) varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore M° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Romeo Petracchia e gli studenti Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo.

Risultano assenti i Proff.ri Raniero D'Amico e Linda Piovano.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

- 1) Il CA approva all'unanimità i Concerti dei Docenti per l'A.A. 2019/2020 di seguito elencati:

## **OTTOBRE 2020**

6  
Fausto Ferraiuolo  
Sala Ex Gil  
ore 18.30

7  
Enzo Oliva  
Marios Panteliadis  
Sala Ex Gil  
ore 18.30

17  
Marco Grisanti  
Silvio Di Rocco  
Iolanda Massimo

Sala Ex Gil  
ore 18.30

20  
Brunella De Socio  
Sala Ex Gil  
ore 18.30

23  
Antonio Colasurdo  
Vittorio Magrini  
Chiesa Madre di Capracotta  
ore 18.30

27  
Lelio Di Tullio  
Paola Landrini  
Sala Ex Gil  
ore 18.30

28  
Aldo Ferrantini  
Antonio Colasurdo  
Abbazia di Santa Maria in Casalpiano in Agro di Morrone del Sannio  
ore 18.45

Ai docenti che terranno i concerti, già programmati ed approvati nel POF 2019/2020, verrà riconosciuto l'importo come già previsto a carico del Fondo d'Istituto

Il C.A. approva all'unanimità la Masterclass proposta dal Prof. Patalini per la quale verrà pubblicato un bando per professionisti esterni.

Il C.A. approva all'unanimità la sostituzione dei nominativi indicati dal Prof. Costanzo per il "Festivalpercussioni 2020 - XI edizione". Tale cambio dei nomi si è reso necessario poichè a causa dell'emergenza COVID-19 non è stato possibile confermare le partecipazioni previste nell'edizione programma per maggio 2020. I nominativi dei partecipanti, ai quali verrà riconosciuto solo il rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sono i seguenti:

Giovanni Perin, masterclass di Vibrafono Jazz

P-erku Sonum: Stefano Ottomano e Antonella Fazio, concerto-conferenza

Outstave: Maria Grazia Armaleo, Davide Pasto, Cosimo Raciti, Giuseppe Oliva, Marianna Foti, concerto - seminario di Body Percussion

Percussion Time - Dedicato a Cristoforo. Concerto e testimonianze per Cristoforo Pasquale: M° Vittorio Buonomo, Sig.ra Marisa Rinciari, Pasquale Bardaro (Teatro di San Carlo di Napoli), Pierpaolo Bisogno, Domenico De Marco, Claudio Borrelli, Ciro Evangelista.

Il Maestro Costanzo precisa inoltre che i suddetti Concerti Docenti ricalendarizzati, la Masterclass proposta dal M° Patalini e Festivalpercussioni, verranno realizzati presso le sedi della Fondazione Molise Cultura (Teatro Savoia e Palazzo GIL) e le due Chiese di Morrone nel Sannio e Capracotta, nel rispetto delle norme previste dal DPCM del 7 agosto 2020 e delle indicazioni della Fondazione Molise Cultura responsabile della sicurezza e soggetto

che attuerà i dispositivi e le norme a tutela del pubblico, dei musicisti e del personale coinvolto. Lo stesso accadrà per le Chiese in cui verranno tenuti i concerti, nelle quali si rispetteranno le indicazioni dei Responsabili della sicurezza.

Alle 15.28 si connette la Prof.ssa Linda Piovano

2) Il CA approva all'unanimità il POF 2020/2021 allegato al presente verbale.

3) Il Direttore relaziona sul D.M. n°295 del 14/07/2020 relativo alla quantificazione delle tasse universitarie. Il limite di esenzione per quanto riguarda il reddito ISEE viene innalzato da €13.000 a €20.000 e di conseguenza risulta modificata anche la tassazione tra i 20.000 e 30.000 euro. Pertanto, per l'A.A.2020/2021, il calcolo delle tasse universitarie verrà effettuato in base a queste nuove fasce reddituali. Il CA ne prende atto.

4) Riguardo al caso dello Studente in questione, il CA decide di chiedere se nell'ambito del corpo Docente siano presenti Colleghi esperti nel settore specifico che ne possano accettare l'incarico di Tutor; in mancanza di tali riferimenti verranno contattate le Associazioni di Volontariato presenti sul territorio e verranno prese informazioni da Conservatori, come quello di Bologna, dove sono presenti situazioni simili. Il Prof. Nini segnala al CA l'esperienza specifica del musicologo Alessio Sebastio quale referente. Il CA delega il Direttore all'espletamento delle verifiche suddette.

5) Il Direttore riporta in CA la richiesta giunta dalla Regione Molise per la designazione di un rappresentante in seno al CdA dell'ESU. Il suddetto rappresentante dovrà essere designato in collaborazione con la Scuola di mediazione linguistica. Il CA ritiene, prima di esprimersi in tal senso, di dover richiedere alla Regione Molise una documentazione completa atta alla conoscenza delle passate rappresentanze amministrative facenti parte dell'ESU fino ad oggi.

6) Il Direttore fa presente che bisogna decidere i criteri su come acquistare e destinare agli studenti la strumentazione tecnologica per la DAD.

Il Prof. Nini chiede che sia messo a verbale il seguente intervento:

“Il Prof. Nini propone di analizzare e suddividere le tipologie di insegnamento nel modo seguente:

- a) Discipline teoriche effettuate tramite DAD;
- b) Discipline strumentali impartite come Formula mista;
- c) Discipline d'insieme, da camera, di orchestra ed esercitazioni corali effettuate all'interno di spazi attrezzabili (Auditorium, ex-GIL, Teatro Savoia);  
propone quindi di nominare una commissione “didattica” che si occupi di questa possibilità. La proposta nasce dall'esigenza di parlare di problemi didattici da risolvere per i quali poi decidere la destinazione dei mezzi da mettere a disposizione degli studenti.”

Lo studente Giovanni D'Ambra condivide col CA una tabella riassuntiva dei criteri di assegnazione dei dispositivi per gli studenti.

Il CA delibera di delegare il Direttore ad adattare la suddetta tabella alle esigenze del Conservatorio.

7) Essendo pervenute in Conservatorio alcune domande di iscrizione da parte di studenti stranieri, il Direttore propone per gli esami di ammissione l'invio di un video che deve rispecchiare il programma pubblicato sul sito del Conservatorio tramite la piattaforma Youtube per l'esame della materia principale, mentre tutte le altre discipline potranno essere esaminate anche tramite le altre piattaforme (Google Meet, Skype, etc.). Il relativo regolamento verrà pubblicato sul sito del Conservatorio entro il 14 settembre. Il CA approva all'unanimità.

8) Il Direttore propone il seguente calendario per gli esami della sessione autunnale dell'A.A. 2019/2020:

Entro il 12 settembre: pubblicazione delle date degli appelli;

Entro il 23 settembre: prenotazione degli studenti;

Dal 28 settembre al 15 ottobre: esami di ammissione Propedeutici, Trienni e Biennio;

Dal 28 settembre al 15 ottobre: esami Preaccademici, Propedeutici, Trienni, Bienni e V.O.;

Dal 16 ottobre al 30 ottobre: esami finali Triennio, Biennio e V.O.

Il CA approva all'unanimità.

9) Il Direttore riferisce che due studenti iscritti al Triennio di Pianoforte, che dovranno sostenere l'esame finale di laurea entro il 30 Ottobre, hanno problemi relativamente ai crediti da conseguire con i Seminari e le Masterclass. Il CA rileva che i Seminari si sono svolti e i due studenti avrebbero potuto parteciparvi. Poiché il non raggiungimento dei crediti necessariamente implicherebbe il fuori corso degli studenti il CA, visto il momento di emergenza epidemiologica in atto, inoltra la richiesta dei due studenti al CdC di Pianoforte, poiché di sua competenza, che comunicherà in tempi brevi le decisioni in merito a quali materie o seminari frequentare per completare il percorso di studi entro il 31 Ottobre 2020. In riferimento alla richiesta di alcuni allievi che vorrebbero usufruire lo stesso delle agevolazioni economiche loro spettanti pur non avendo potuto sostenere gli esami previsti a causa dell'emergenza in atto e quindi raggiungere il numero di crediti previsti, il CA esprime parere favorevole ed inoltra l'istanza al CdA.

Il Direttore riferisce di studenti in ritardo con l'iscrizione: il CA delega il Direttore ad accettare eventuali iscrizioni in ritardo.

La seduta è tolta alle ore 17:52.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Marco Grisanti

Il Direttore

M.° Vittorio Magrini

**Programmazione**  
**Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)**  
**A.A. 2020-2021**

(Approvato dal Consiglio Accademico del 07/09/2020)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 07/09/2020)

**Dipartimento di Canto e teatro musicale**

Proff. Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini, Sandra Pacetti, Daniela Terreri

Coordinatrice: Prof.ssa Claudia Marchi

**Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali**

Proff. Marc Abrams, Massimo Bucci, Raffaello Columbro, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Domenico Napolitano, Vincenzo Nini, Alessandro Paternesi, Fabio Venturi

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

**Dipartimento di Strumenti a Fiato**

Proff. Michele Cantatore, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Maddalena Gubert, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petraccia, Simone Ragni

Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

**Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione**

Proff. Maurizio Angelozzi, Vincenzo Baglio, Angelo Baranello, Enrico Camerini, Antonio Colasurdo, Sara Rosamaria Costa, Giulio Costanzo, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, Massimo Folliero, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Viviana Lasaracina, Gianni Maestrucci, Alessandro Marino, Alessandro Migliarucci, Ferdinando Mutillo, Marios Panteliadis, Roberto Parrozzani, Fiorenzo Pascalucci, Linda Piovano, Aldo Ragone, Alessandra Rossi, Claudio Santangelo, Andrea Serafini, Antonella Stefanizzi, Vanessa Sotgiu, Massimiliano Tisano, Giorgia Tomassi, Michela Uliano.

Coordinatore: prof.ssa Stefania Indrieri

### **Dipartimento di Strumenti ad arco e corda**

Proff. Adriana Avventini, Andrea Botto, Fernando Caida Greco, Natalia Ceaicovschi, Marco Cianchi, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Marco Fusi, Aldo Giovagnoli, Andrea Lumachi, Flavio Sala, Giovanni Stocco, Francesco Toro, Eleonora Turtur, Agostino Valente.

Coordinatore: Prof. Silvio Di Rocco

### **Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione**

Proff. Daria Baiocchi, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Giancarlo Costantini, Sarah Colombo, Michele D'Errico, Francesco Finocchiaro, Luciano Rosario Fiore, Anna Galterio, Michele Gennarelli, Emiliano Giannetti, Barbara Magnoni, Berardo Mariani, Andrea Manzoli, Rossella Marisi, Sergio Monterisi, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange.

Coordinatore: prof. Piero Niro

### **Dipartimento di Didattica**

Proff. Fabrizio Barchi, Carmela Battiante, Domenico Antonio D'Alessandro, Giovanni Maria Guaccero, Lorenzo Rauli

Coordinatore: Prof.ssa Carmela Battiante

### **Supporto organizzativo**

**Coordinamento concerti, saggi, masterclass, musica sul territorio, attività di redazione materiale divulgativo (eventi del Conservatorio):** Giulio Costanzo.

**Coordinamento e direzione artistica e musicale dell'orchestra del Conservatorio:** Michele Gennarelli

**Coordinatore Erasmus+ e relazioni internazionali:** Roberto Bongiovanni

## Orchestra giovanile

Direttore: Sergio Monterisi

- Tutor Archi: Raniero Di Amico
- Tutor Strumenti a fiato: Maurizio Marino
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

## Orchestra di fiati

Coordinatore: Romeo Petraccia

- Tutor Strumenti a fiato: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

### Consigli di corso:

<b>Consiglio di corso</b>	<b>Presidente</b>	<b>Tutor</b>
CANTO	Claudia Marchi	Alessandro Patalini
CANTO JAZZ, BATTERIA JAZZ, PIANOFORTE JAZZ	Ada Montellanico	Nicola Cordisco
CHITARRA	Marco Cianchi	Marco Cianchi
CLARINETTO	Romeo Petraccia	Romeo Petraccia
COMPOSIZIONE	Piero Niro	Piero Niro
CONTRABBASSO, VIOLONCELLO	Andrea Lumachi	Andrea Lumachi
DIDATTICA	Carmela Battiante	Carmela Battiante
DIREZIONE DI CORO	Fabrizio Barchi	Fabrizio Barchi
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Sergio Monterisi	Sergio Monterisi
FISARMONICA	Ferdinando Muttillio	Ferdinando Muttillio
FLAUTO, FAGOTTO, OBOE	Aldo Ferrantini	Giancarlo D'Abate
MAESTRO COLLABORATORE	Tisano Massimiliano	Tisano Massimiliano
MUSICA DA CAMERA	Marco Grisanti	Emiliano Giannetti
MUSICA ELETTRONICA	Raffaello Columbro	Fabio Venturi
ORGANO	Antonio Colasurdo	Antonio Colasurdo
PIANOFORTE	Linda Piovano	Angelo Baranello
SASSOFONO	Simone Ragni	Simone Ragni

SASSOFONO JAZZ, CHITARRA JAZZ, BASSO ELETTRICO, COMPOSIZIONE JAZZ	Vincenzo Nini	Nicola Cordisco
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Giulio Costanzo	Giulio Costanzo
TROMBA, CORNO	Giovanni D'Aprile	Giovanni D'Aprile
VIOLA	Di Rocco Silvio	Di Rocco Silvio
VIOLINO	Di Amico Raniero	Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a.**2020-2021** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

### **Relazione con altri Enti**

#### **Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne**

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei.

In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

### **Produzione musicale istituzionale**

#### Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

1. all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
2. al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
3. all'arricchimento culturale e metodologico;
4. all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Coro di voci bianche
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti
- Saggi accademici
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 260 del 02.11.2010 e successive modifiche ed integrazioni.

I bienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 2141 del 08.08.2018.

### **Scambi istituzionali**

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede scambi e collaborazioni con altri Conservatori italiani e stranieri.

### **Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)**

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli

studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;

- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Orchestra di fiati;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

### **Collaborazioni per studenti**

- Collaborazioni per pianisti-collaboratori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

## **MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI**

**MASTERCLASS:** per tutti gli studenti ed in particolare per quelli di pianoforte, violino e musica da camera

**TITOLO:** "I manoscritti di Franco Paolantonio"

**PERIODO:** da definire in due giornate da otto ore

**COORDINATORE:** Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Eventuale concerto degli allievi partecipanti

MASTERCLASS: per pianoforte  
TITOLO: INTERPRETAZIONE DEI LAVORI PIANISTICI DI CHOPIN SECONDO LE EDIZIONI NAZIONALI DI JAN EKIER  
COORDINATORE: Prof. Aldo Ragone  
PERIODO SUGGERITO: aprile 2021  
DURATA: 16 ore, divise in 2 giorni

MASTERCLASS: aperta a tutte le classi  
TITOLO: Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera”, nuovi spunti di riflessione per una più efficace e profonda lettura delle opere da camera.  
COORDINATORE: Prof. Marco Grisanti  
DURATA: sarà tenuta in due o tre giornate da definire nel corso dell’A.A.2020/2021 presso la stanza 2 del Conservatorio di Campobasso, indicativamente negli orari 10:00/14:00 e 15:00/19:00, da confermare concordandoli con il Docente designato, per un totale di 16 ore.

MASTERCLASS: per basso continuo aperta a tutti gli studenti  
TITOLO: il piacere di una continua e interrotta melodia – The art of accompaniment op. XI di Francesco Geminiani  
COORDINATORI: Prof.ssa Andreina Di Girolamo e Prof. Antonio Colasurdo  
AULA 2 oppure Auditorium Conservatorio  
DATA: giornata da definire dal 22 al 26 febbraio 2021  
DURATA: 8 ore divise tra mattina e pomeriggio

MASTERCLASS breve di timpani e percussioni  
TITOLO: " il repertorio orchestrale" per cui è richiesta la compresenza di un percussionista e di un timpanista di chiara fama capace di approfondire tale tematica per audizioni e concorsi. La codocenza consente agli alunni di ottimizzare i tempi di apprendimento in quanto le discipline presentano contenuti affini e permette, inoltre, di esaminare un argomento comune da punti di vista diversi  
La Masterclass si svolgerà in due giorni  
PERIODO da definire  
COORDINATORE: Prof. Giulio Costanzo  
MASTERCLASS: di pianoforte  
TITOLO: "Il repertorio pianistico dal periodo romantico all'impressionismo"  
COORDINATORE: Prof. Roberto Parrozzani  
DURATA: 16 ore divise in tre giorni  
PERIODO: 26, 27 e 28 gennaio 2021  
AULA : Auditorium

MASTERCLASS: per fisarmonica aperta a tutti gli studenti  
TITOLO: “Tecnologia dello strumento “

COORDINATORE: Prof. Ferdinando Mutillo  
DURATA: 8 ore divise in due giorni  
DATA: da definire (probabilmente nel mese di aprile)  
AULA: da definire

MASTERCLASS: “Espressività ed intonazione nel violino come risultato di un corretto studio tecnico”

COORDINATORE: Prof. Raniero Di Amico  
DURATA: 16 ore divise in due giorni  
DATA: gennaio-febbraio  
AULA: da definire

MASTERCLASS: “La musica da camera di Johannes Brahms e Robert Schumann vista dai loro contemporanei, con riferimenti all’intera produzione artistica”.

COORDINATORE: Prof. Fernando Caida Greco  
DURATA: 16 ore divise in due giorni  
DATA: da definire  
AULA: da definire

MASTERCLASS “Strategie per una performance di successo: la presenza nel corpo”

COORDINATORE: Prof.ssa Daniela Terreri  
DURATA: 12 ore divise in due giorni  
DATA: da definire  
AULA: da definire

MASTERCLASS: “Metodologia di studio e repertorio chitarristico”

COORDINATORE: Prof. Marco Cianchi  
DURATA: 16 ore da svolgersi in 2 giorni  
DATA: da definire

MASTERCLASS: “In modo antico: un altro modo di vedere la musica.”

COORDINATORE: Prof. Marco Cianchi  
DURATA: 16 ore da svolgersi in 2 giorni  
PERIODO: gennaio/febbraio 2021

MASTERCLASS: “Scuole internazionali di strumenti ad arco - La Francia”

COORDINATORE: Prof. Silvio Di Rocco  
DURATA: da definire  
PERIODO: da definire

MASTERCLASS Laboratorio di Musica d'Insieme per Ottoni e Percussioni

*Titolo "Progetto Ottoni"*

COORDINATORE: Prof. Michele Cantatore

DURATA: 16 ore in 2 giorni

PERIODO: aprile-ottobre 2021

MASTERCLASS "Fisiologia Dinamica e Psicologia della respirazione per strumentisti e cantanti"

COORDINATORE: Prof. Luca Cognigni

DURATA: 12-15 ore in 2 giorni

PERIODO: da definire

MASTERCLASS "Masterclass di Controfagotto"

COORDINATORE: Prof.ssa Maddalena Gubert

PERIODO: febbraio – maggio 2021

MASTERCLASS breve sulla canzone americana contemporanea

*American art song*

COORDINATORE: Prof.ssa Claudia Marchi

DURATA: 16 ORE IN 2 GIORNI

PERIODO: settembre 2021

## SEMINARI DEI DOCENTI

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monte ore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monte ore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monte ore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

SEMINARIO: "Il pianoforte nella musica da camera" (dai brani didattici al grande repertorio)

DOCENTE PROPONENTE: Linda Piovano

DURATA: si svolgerà in 4 giornate, ognuna da 5 ore

PERIODO: primavera 2021

SEMINARIO: "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"

DOCENTE PROPONENTE: Angelo Baranello

DURATA: 12 ore

PERIODO: 22/23 giugno 2021

SEMINARIO: “Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte”

DOCENTE PROPONENTE: Angelo Baranello

DURATA: 12 ore

PERIODO: 16/17 settembre 2021

SEMINARIO: “Le trascrizioni per arpa del repertorio clavicembalistico”( aperto a tutti gli studenti)

DOCENTE PROPONENTE: Andreina Di Girolamo

DURATA: 8 ore , di cui 4 ore in due giorni diversi

PERIODO: novembre e dicembre 2020 (con eventuale concerto degli allievi partecipanti)

SEMINARIO: “Il Quaderno di Anna Magdalena”( aperto a tutti)

DOCENTE PROPONENTE: Andreina Di Girolamo

DURATA: 4 ore

PERIODO: marzo/ aprile 2021 da definirsi

SEMINARIO: “La musica dei Maestri barocchi agli strumenti a percussione” (indirizzato ai percussionisti)

DOCENTE PROPONENTE: Andreina Di Girolamo

DURATA: 8 ore, divise in 4 giorni da 2 ore ciascuno

PERIODO: febbraio/marzo 2021

Aula percussioni

SEMINARIO: “Scherzi ingegnosi dell’arte” - le Sonate di Domenico Scarlatti (aperto ad organisti, pianisti, arpiste, clavicembalisti, fisarmonicisti, chitarristi...)

DOCENTE PROPONENTE: Andreina Di Girolamo

DURATA: 8 ore, divise in 4 giorni da 2 ore ciascuno

PERIODO: date da stabilire tra fine febbraio ed inizi marzo 2021

Auditorium o Aula 2

Eventuale concerto degli allievi partecipanti a fine seminario

SEMINARIO – Masterclass “Alexander Scriabin- Le 10 sonate per pianoforte, altre opere.... Dal tardo romanticismo al misticismo”

DOCENTE PROPONENTE: Aldo Ragone

DURATA: seminario di 12 ore+ Masterclass di 3 ore, in tutto 15 ore divise in due giorni

PERIODO: da stabilire

Attrezzatura necessaria: un pianoforte , un laptop, uno schermo ampio con buon sistema audio da poter collegare con presa HDMI ad un secondo laptop per esempi musicali, ed una prolunga .

SEMINARIO: Vibrafono Jazz  
DOCENTE PROPONENTE: Giulio Costanzo  
DURATA: 12 ore  
PERIODO: da definire

SEMINARIO: Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione  
DOCENTE PROPONENTE: Giulio Costanzo  
DURATA: 12 ore  
PERIODO: da definire

SEMINARIO: *“Un uomo di teatro” e il Bardo. Per un itinerario shakespeariano attraverso Verdi.*  
DOCENTE PROPONENTE: Marina Bianco  
DURATA: 16 ore  
PERIODO: aprile-maggio 2021

SEMINARIO: *“Zur Freiheit, ins himmlische Reich” (“Verso la libertà, nel celeste regno”). Il Fidelio di Ludwig van Beethoven*  
DOCENTE PROPONENTE: Marina Bianco  
DURATA: 8 ore  
PERIODO: ottobre 2021

SEMINARIO: *Le opere da camera di Adriano Lualdi: Le furie di Arlecchino, Il Diavolo nel Campanile, La Granceola.*  
DOCENTE PROPONENTE: Mimma Leonora Bollella  
DURATA: 6 ore  
PERIODO: da definire

SEMINARIO: *Laboratorio di scrittura*  
DOCENTE PROPONENTE: Enza Ciullo  
DURATA: 24 ore  
PERIODO: 4 incontri (2 ore ognuno) dicembre-gennaio; 4 incontri (2 ore ognuno) marzo-aprile; 4 incontri (2 ore ognuno) maggio-luglio.

SEMINARIO: *I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione*  
DOCENTE PROPONENTE: Sergio Monterisi  
DURATA: 12 ore  
PERIODO: de definire

SEMINARIO: *Stile e interpretazione del repertorio lirico e vocale da camera dal ‘700 al ‘900*  
DOCENTE PROPONENTE: Sergio Monterisi  
DURATA: 12 ore  
PERIODO: da definire

SEMINARIO: *Composizione e Analisi musicale*  
DOCENTE PROPONENTE: Piero Niro

DURATA: 24 ore  
PERIODO: 4 incontri (6 ore ognuno) ottobre 2021

SEMINARIO: “ *Prassi Orchestrale delle Trombe nella fila d’orchestra*”  
DOCENTE PROPONENTE: Luca Cognigni  
DURATA: 24 ore  
PERIODO: settembre - ottobre 2021

SEMINARIO: “*Il Clarinetto e le sue problematiche*”  
DOCENTE PROPONENTE: Romeo Petraccia  
DURATA: 12 ore  
PERIODO: settembre 2021

SEMINARIO: “Conversazioni settecentesche”  
DOCENTE PROPONENTE: Andrea Botto  
DURATA: 6 ore  
PERIODO: indicativamente dal 22 al 24 febbraio

I parte

(relatori: A. Botto, R. Bongiovanni, S. Rambaldi, A. Di Girolamo, P. Niro)

II parte:

Perché non capiamo Carulli (ma Bach sì)

SEMINARIO: “Chitarristi, quali ascoltare e perché.”  
DOCENTE PROPONENTE: Flavio Sala  
DURATA: 6 ore  
PERIODO: da definire

SEMINARIO: Musica da camera per chitarra “ dal duo al quartetto”  
DOCENTE PROPONENTE: Agostino Valente  
DURATA: 6 ore  
PERIODO: da definire

## CONCERTI DEI DOCENTI

CONCERTO per Flauto e Archi  
Prof. Bruno Lombardi  
Periodo: da Maggio a Ottobre 2021

CONCERTO “Histoire du Soldat” di Igor Stravinskij

In collaborazione con la classe di Arte Scenica della Prof.ssa Daniela Terreri  
Esecutori Docenti e studenti del Conservatorio  
Prof. Luca Cognigni – Daniela Terreri  
Periodo: maggio – giugno 2021

CONCERTO per Tromba e Archi, esecutori Docenti e studenti del Conservatorio  
Prof. Luca Cognigni  
Periodo: maggio – giugno – ottobre 2021

CONCERTI per Tromba, 2 Trombe, 3 Trombe e Organo esecutori Docente e  
studenti  
Prof. Luca Cognigni  
Periodo: marzo – giugno – settembre 2021

CONCERTO per “Ensemble di Sassofoni” in collaborazione con le classi di Jazz, canto Jazz  
Esecutori Ada Montellanico e Mimmo Napolitano e i colleghi delle classi di sassofono Ragni e  
Colocci  
Prof. Marco Fratini  
Periodo: programma e data da definire

CONCERTO per “Quartetto di Sassofoni” Colocci – Fratini – Ragni più aggiunto  
Prof. Colocci – Fratini – Ragni  
Periodo: programma da definire e data da definire

CONCERTO per Strumento e voce sulla musica da camera del’900  
Docente Proponente Prof. Claudia Marchi, Prof. Marco Grisanti, Prof. Marina Bianco  
Periodo: ottobre 2021 durata 60’ c.a.  
Il concerto sarà integrato da brevi introduzioni agli autori da parte della Prof.ssa Marina Bianco

CONCERTO per strumenti e voce dal titolo “Quando la musica arriva al cuore” della durata di 90’  
c.a.  
Esecutori Prof.Sandra Pacetti, Violino M°Costantin Ciobanu (esterno al conservatorio), pianista da  
definire  
Coordinatore Sandra Pacetti

CONCERTO collegato alla Master Class “Scuole internazionali di strumenti ad arco - La Francia”  
Esecutori: uno studente o docente da definire, voce  
Docente della Master Class, violino 1  
uno studente o docente da definire, violino 2  
Silvio Di Rocco, viola  
Fernando Caida Greco, violoncello  
Marco Grisanti, pianoforte

## CONCERTO Swing

THAT'S AMORE Le piu' belle melodie d'amore italiane ed internazionali

Esecutori: Daniela Terreri voce, Nicola Cordisco chitarra , Marc Abrams contrabbasso e Alessandro Paternesi batteria con un' eventuale partecipazione di altri studenti del Conservatorio

Periodo: giugno 2021

## CONCERTO “VIOLINO, VIOLA e CONTRABBASSO TRA RICERCA ARTISTICA E PERFORMANCE”

Coordinatore del progetto: Eleonora Turtur

Docenti coinvolti nel progetto: Eleonora Turtur, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Giovanni Stocco

Studenti coinvolti nel progetto:

N. 1 ALLIEVO DI VIOLINO – CLASSE M° Turtur

N. 1 ALLIEVO DI VIOLINO – CLASSE M° Di Amico

N. 1 ALLIEVO DI VIOLA – CLASSE M° Di Rocco

Docenti ed esecutori:

Eleonora Turtur, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Giovanni Stocco

E' prevista la partecipazione di 4 allievi della classe di Violino dei Professori Raniero Di Amico ed Eleonora Turtur e della classe di Viola del Professore Silvio Di Rocco e della classe di contrabbasso del Prof. Giovanni Stocco

PERIODO: da definire

## CONCERTO

M° Andrea Botto, chitarra

Concerto in duo con pianoforte (con Brunella De Socio):

musiche di Ponce, Duarte-MCT, Arnold, Carulli-Beethoven

Data richiesta: Marzo 2021

## CONCERTO

M° Andrea Botto, chitarra

“Ricorrenze”

Bicentenario della morte di Napoleone I:

Concerto in duo con canto (con Elena Cavini, della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino):

musiche di Mauro Giuliani, Hortense de Beauharnais, Napoleon Coste

Data richiesta: dopo Pasqua 2021 e inizio Maggio (da confermare)

CONCERTO: per Clarinetto e Pianoforte

TITOLO: “Il repertorio italiano per clarinetto e pianoforte”

PROF.ri Lelio Di Tullio e Paola Landrini

MUSICHE di: da definire

PERIODO: maggio 2021

## CONCERTO

TITOLO: “Omaggio a Schumann”

Esecutori: Maurizio Marino ( oboe); Lelio Di Tullio ( clarinetto); Lorenzo Marino ( viola); Paola Landrini ( pianoforte)  
PERIODO: ottobre 2021

CONCERTO: “Concerto pianistico”  
PROF. Angelo Baranello ed allievi  
PERIODO: aprile/ ottobre 2021  
DURATA: 70 minuti circa  
MUSICHE: Haydn, Mozart , Beethoven

CONCERTO Recital per Clavicembalo: TITOLO: “I Couperin” (il meraviglioso mondo della musica francese)  
PROF.ssa Andreina Di Girolamo  
PERIODO: marzo/ aprile 2021 da definirsi

CONCERTO: per organo  
PROF. Antonio Colasurdo  
MUSICHE : “Omaggio alla Toscana”  
PERIODO: ottobre 2021  
Auditorium

CONCERTO: per organo  
PROF. Antonio Colasurdo  
MUSICHE: itinerari organistici e programma da definire a seconda delle caratteristiche degli strumenti a disposizione  
PERIODO: da definire con le autorità delle realtà ospitanti

CONCERTO: Quintetto con Pianoforte  
PROF.: Yoe Miyazaki, violino  
          Silvio Di Rocco, viola  
          Costantino Negoita, violoncello  
          Marco Grisanti, Pianoforte  
          Soprano e contrabbassista da definire  
PERIODO: Marzo o Giugno o Settembre 2021

CONCERTO-RECITAL per due pianoforti  
PROF.ri: Giorgia Tomassi e Roberto Parrozzani  
MUSICHE: Brahms ,Rachmaninov  
PERIODO: seconda metà di ottobre 2021

CONCERTO: per Pianoforte  
PROF. : Brunella De Socio

PERIODO: autunno 2021  
MUSICHE: Bach e Szimanovski

CONCERTO: per Pianoforte e viola  
PROF. :Roberto Parrozzani e Silvio Di Rocco  
MUSICHE: Clark, Liszt e Brahms  
PERIODO: prima settimana di Maggio 2021

CONCERTO: per due pianoforti  
PROF.: Roberto Parrozzani insieme al suo allievo Flavio Colombo  
PERIODO: terza settimana di settembre 2021  
MUSICHE : Mozart e Beethoven

CONCERTO “It’s Christmas!”  
Coro (80 elementi: Coro dauno di Voci bianche U. Giordano di Foggia; Coro Giovanile dauno U. Giordano di Foggia; Coro Polifonico dauno U. Giordano di Foggia); ottoni (14); percussioni (3/4); pianoforte/organo  
Direttore: Prof. Luciano Rosario Fiore  
Periodo: due date tra il 10 ed il 18 dicembre, una a Campobasso e una a Foggia presso la Cattedrale di Foggia. Questo concerto è coorganizzato dall’Ass. Mus. Coro dauno U. GIORDANO di Foggia.

CONCERTO “Omaggio a Morricone”  
Coro (80 elementi: Coro dauno di Voci bianche U. Giordano di Foggia; Coro Giovanile dauno U. Giordano di Foggia; Coro Polifonico dauno U. Giordano di Foggia); 1 voce solista; 2 flauti; 1 oboe; 8 clarinetti; quartetto di sassofoni; 2 corni; 2 trombe; 2 tromboni; 1 tuba; pianoforte; percussioni  
Direttore: Prof. Luciano Rosario Fiore  
Periodo: Previste due date per il periodo della Festa della Musica 2021, una a Campobasso e una a Foggia. Coorganizzata dall’Ass. Mus. Coro dauno U. GIORDANO di Foggia.

-----  
Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all’interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di TRE concerti (o conferenze) a condizione che nel terzo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l’attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL. I concerti che richiedono un organico pari o superiore al decimino potranno essere trattati come attività orchestrale. Nel qual caso, potranno essere retribuite al massimo due prove più il concerto.

## FESTIVAL, PROGETTI, ALTRE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

### **Progetto: “OPERA..NDO IN MOLISE”**

Coordinatore: Prof. Roberto Bongiovanni

**Descrizione:** Il progetto - da me proposto già per l’A.A. 2017-18 (concretizzatosi allora in due concerti svoltisi a Gambatesa (30-06-18) e Pescasseroli (01-07-18), per l’A.A. 2018-19 con un concerto presso il

Teatro Savoia di Campobasso (concerto in ricordo di Falcone, 23-05-2019), e per l'A.A. 2019-20 con un concerto a Pescasseroli per il Parco Nazionale di Abruzzo Lazio e Molise- ha ottenuto un successo tale da essere stato già richiesto, informalmente, sia nelle stesse sedi che in altri luoghi. Il gradimento sia da parte del pubblico che degli organizzatori, sia da parte degli studenti coinvolti (che hanno avuto l'occasione di esibirsi al fianco di docenti) ha confermato il livello qualitativo dell'offerta formativa del nostro Conservatorio, contribuendo sia all'opera di divulgazione che alla missione didattica del progetto stesso. Infatti, il progetto "Opera...ndo in Molise" ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie del melodramma (nonché di brani d'operetta e canzoni d'epoca), mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (collegli docenti o studenti allievi delle classi di canto), utilizzando trascrizioni musicali del sottoscritto. L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione (e, ove possibile, fuori Regione), per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio molisano come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani. Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio: oltre al sottoscritto che opererà in qualità di maestro concertatore e direttore, saranno coinvolti sia docenti (strumentisti) che studenti (cantanti e strumentisti). Alla formazione di base del decimino più pianoforte, per quest'anno suggerisco l'integrazione del quintetto d'Archi di base (2 vl, vla, vc, cb) con qualche studente in più, in modo da allargare l'offerta didattica ad un maggior numero di allievi strumentisti, al fianco dei docenti. Per quanto concerne le prove d'insieme, sarà mio carico organizzarle in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti. I cantanti, studenti segnalati dai propri insegnanti, lavoreranno con il sottoscritto alla preparazione musicale dei brani, prima di incontrare gli strumentisti. I nominativi dei docenti che prenderanno parte ai concerti saranno tempestivamente comunicati per poter procedere alle relative assegnazioni. Per quanto riguarda le date dei concerti, saranno comunicate di volta in volta, a seguito di richiesta ufficiale da parte delle organizzazioni richiedenti; queste ultime provvederanno anche a sostenere tutte le spese organizzative, comprese le pratiche Siae e il noleggio del pianoforte.

**Luogo e periodo:** da definire

**Costi:** da definire

## **Progetto: "Incontri di musica moderna e contemporanea"**

**Coordinatori:** Proff. Sergio Monterisi e Piero Niro

**Descrizione:** Il progetto "INCONTRI DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA" vuole offrire agli studenti molteplici occasioni per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche esecutive e interpretative della musica più recente. Sono previste lezioni teoriche su importanti

composizioni contemporanee e un seminario monografico dal titolo “Musica presente. Tendenze e compositori di oggi” del Prof. Renzo Cresti, musicologo e autore del libro “Musica Presente” (LIM 2019). Per questo seminario è previsto il rimborso delle spese di viaggio e di ospitalità del musicologo invitato. Insieme a lezioni teoriche e seminari monografici, saranno programmati due concerti: - il tradizionale saggio congiunto di Composizione e Direzione d'orchestra, con l'esecuzione di un brano del repertorio novecentesco e di composizioni originali degli allievi compositori; - un concerto con brani di affermati compositori contemporanei. L'ensemble strumentale potrà esser composto da membri dell'orchestra della classe di direzione d'orchestra e (a seconda dell'organico) da docenti interessati al repertorio moderno e contemporaneo. I costi dei concerti consisterebbero nella remunerazione dei docenti coinvolti (attingendo dal fondo d'istituto).

**Luogo e periodo:** da definire

**Costi:** da definire **Progetto:**

### **Progetto: Saggio di Composizione in collaborazione con la Scuola di Direzione D'Orchestra**

**Coordinatori:** Proff. Sergio Monterisi e Piero Niro

**Descrizione:** Anche per l'anno accademico 2020-2021, si propone la realizzazione di un Saggio di Composizione che preveda la collaborazione con la classe di Direzione d'Orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi preaccademici, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico.

**Luogo e periodo:** Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2021

**Costi:** da definire

**PROGETTO: Didattica in Web**, ormai presente da anni tra le attività di ricerca della nostra Istituzione.

Il tema della Didattica in web sarà l'approfondimento della Prassi esecutiva e della tecnica attraverso l'esecuzione di studi per strumenti a percussione.

**COORDINATORE:** Prof. Giulio Costanzo

**PERIODO:** da definire

### **PROGETTO: Bach in the SUBWAYS**

COORDINATORE: Brunella De Socio

DESCRIZIONE: "Bach in the Subways", che coinvolge 129 città in 39 Paesi, è un movimento internazionale fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte.

Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo - 129 città in ben 39 nazioni - celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente.

LUOGO E PERIODO: 20 marzo 2021 nel salone della biglietteria della stazione ferroviaria di Campobasso. Qualora causa Covid 19, non fosse possibile la manifestazione dal vivo, si procederà come nel 2020 con l'invio da parte degli studenti di video realizzati autonomamente e pubblicati dal Conservatorio

COSTI ed ALTRO

- Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni, leggi ed alcune sedie
- Presenza di due coadiutori

## **PROGETTO: XII edizione del FESTIVAL PERCUSSIONI**

La proposta riguarda la realizzazione, per l'anno Accademico 2020/2021, della DODICESIMA Edizione di FESTIVALPERCUSSIONI (**PERIODO 6-9 MAGGIO 2021**) - **50enario della Fondazione del Conservatorio "Perosi" di Campobasso**. Come accaduto per la undicesima edizione, si replicheranno alcuni repertori in cartellone anche in decentramento, proponendo concerti dell'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e eventualmente degli altri Conservatori ospiti.

La proficua esperienza degli anni passati e i consolidati rapporti tra le Istituzioni coinvolte attribuiscono, al FESTIVALPERCUSSIONI e all'attività dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio, un peso determinante per il miglior risultato delle strategie didattiche e per la formazione artistica, musicale e culturale degli studenti della nostra Istituzione. Di notevole importanza è inoltre la positiva immagine del Conservatorio di Campobasso mediata attraverso il progetto a livello nazionale ed internazionale e sul territorio regionale.

I Conservatori e i relativi Docenti che quest'anno verranno coinvolti saranno: il Prof. Pasquale Bardaro, docente di Percussioni dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Braga" di Terni, il Prof. Luis Miguel Sobrelva del Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna), il Prof. Engin Gurkey dell'Istanbul University State Conservatory (Turchia), la Prof.ssa Mariagrazia Pescetelli docente di Percussioni del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, il Prof. Saverio Tasca del Conservatorio di Vicenza, il Prof. Henrik Larsen del Royal Academy of music di Aarhus (Danimarca), la Prof.ssa Maria Grazia Armaleo del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, il Prof. Andrea Santarsiere con l'Ensemble di Percussioni della Junior Orchestra di santa Cecilia. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori.

Il Festivalpercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

La dodicesima edizione del Festival, ospiterà anche la settima edizione del Premio Internazionale "Marzio Rosi". Nella fase di ideazione e istituzione il Consiglio Accademico ha espresso la volontà

di collocarlo proprio nella cornice di Festivalpercussioni dato il grande contributo che il M° Rosi ha dato alla realizzazione del progetto globale dell'evento.

**Destinatari** : Allievi interni: Percussioni: 25 - Coro - Classi di Composizione - Classe di Musica Elettronica - Classe di Informatica Musicale - Classe di Organo

**Periodo: 6-9 maggio 2021 Festivalpercussioni - 50enario della Fondazione del Conservatorio "Perosi" di Campobasso**

**6 maggio 2021 Auditorium del Conservatorio o Aula 2 o Ex Gil e Chiesa Cattedrale di Campobasso o Chiesa di Sant'Antonio di Padova di Campobasso**

**7 maggio 2021 Auditorium del Conservatorio o Aula 2 o Ex Gil**

**8 e 9 maggio 2021 Teatro Savoia**

**Docenti coinvolti:**

interni: Giulio Costanzo, Piero Niro, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni, Raffaello Columbro, Anna Galterio

esterni: Pasquale Bardaro, Mariagrazia Pescetelli, Luis Miguel Sobrevela, Engin Gurkey, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Maria Grazia Armaleo, Andrea Santarsiere

Figure di supporto organizzativo: 4 collaboratori interni

COSTI PREVISTI euro 7000 a copertura delle spese, incluse quelle di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble di Percussioni. (Sono da considerare separatamente le risorse necessarie alla realizzazione del "Premio Marzio Rosi"). Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli studenti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza.

Attrezzature necessarie: strumenti a percussione, un piano mezza coda e un pianoforte grancoda degli Amici della Musica di Campobasso ubicato presso il Teatro Savoia, il cui utilizzo verrà richiesto al Presidente dell'Associazione per le serate del 9 e 10 maggio 2021.

**EASI Festival MFS A.A. 2020/2021**

(E.A.S.I. = Edizione Accademica Straordinaria Itinerante)

COORDINATORE: Prof. Roberto Parrozzani

**PREMESSA:** il suddetto progetto non sostituisce il MFS attuale, ma è da ritenersi un'implementazione dello stesso, che verrà attivata in alcuni periodi dell'anno. Al contempo il progetto attuale continuerà a garantire agli studenti, con cadenza mensile durante tutto l'Anno Accademico, le sue due ormai consuete modalità: 1) MFS con appuntamenti in presenza utilizzando l'Auditorium e/o l'Aula 2 del Conservatorio; 2) MFS con pubblicazioni video attraverso le pagine Facebook del MFS e del "Perosi". **DESCRIZIONE:** con l'EASI Festival MFS gli studenti del Conservatorio (selezionati per l'occasione attraverso un concorso interno)

parteciperanno a titolo gratuito a concerti itineranti in tutto il territorio della regione Molise a rappresentanza dell'Istituto stesso. Tali appuntamenti musicali si effettueranno nelle scuole di ogni ordine e grado con date da stabilire in base alla disponibilità delle stesse, il tutto pubblicizzato e con modalità che riterrà più opportune: mezzo elettronico, televisivo e/o cartaceo (locandine e/o manifesti). Detti concerti saranno realizzati con i migliori allievi di qualsiasi età, anno di corso e dipartimento, purché segnalati dal proprio docente alla Commissione apposita. **OBIETTIVO:** far conoscere e avvicinare i giovani alla musica, in particolare nelle scuole elementari, medie e licei del territorio allo scopo di incrementare il numero degli iscritti al nostro illustre Conservatorio. **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE:** al fine di poter meglio svolgere le procedure di gestione del MFS e del EASI Festival si richiede un account di posta ad esso dedicato, individuato se possibile, come segue: [mfs@conservatorioperosi.it](mailto:mfs@conservatorioperosi.it). Quindi a partire dal nuovo anno accademico i docenti di ogni dipartimento potranno proporre i nominativi degli allievi che riterranno idonei a partecipare all'EASI Festival MFS, comunicandoli all'indirizzo dedicato [mfs@conservatorioperosi.it](mailto:mfs@conservatorioperosi.it) se operativo, altrimenti [r.parrozzani@gmail.com](mailto:r.parrozzani@gmail.com). Tali studenti dovranno poi provvedere all'invio della richiesta di partecipazione all'EASI Festival MFS allo stesso indirizzo, allegando alla mail il materiale video precedentemente avallato dal proprio docente, contenente la loro esibizione. Verrà indicato successivamente il format di tale richiesta. Le richieste pervenute verranno presentate alla Commissione apposita per la selezione finale. Gli esiti, positivi o meno, della selezione operata dalla Commissione verranno inviati per mail ad ogni richiedente e in copia al docente di riferimento. In caso di accettazione verrà allegata anche la scheda tecnica relativa alle necessità di materiale per il concerto. **COMMISSIONE:** la Commissione sarà composta dal Direttore Prof. Vittorio Magrini, dal sottoscritto Prof. Roberto Parrozzani e dal Prof. Silvio Di Rocco. Scopo della Commissione sarà verificare che i richiedenti abbiano i requisiti per essere rappresentativi della preparazione relativa al proprio anno di corso e che il materiale musicale scelto sia idoneo a rappresentare il Conservatorio nelle varie scuole. **OCCORRENTE:** gli strumenti ed eventuali accessori necessari alla realizzazione tecnica dei concerti potranno essere messi a disposizione dal Conservatorio stesso o presi in affitto da terze parti e trasportati da ditte specializzate. Gli studenti partecipanti dovranno compilare una scheda tecnica di riferimento con in dettaglio il materiale occorrente che verrà loro inviata contestualmente alla comunicazione di avvenuta accettazione della loro richiesta di partecipazione. **SPESE:** ogni spesa relativa all'intero processo di realizzazione dei concerti all'interno del EASI Festival MFS sarà a carico del Conservatorio stesso.

## **Progetto: Il Requiem di Mozart nella versione a quattro mani di Carl Czerny**

Coordinatori: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano, Anna Galterio

Realizzazione del Requiem di Mozart con gli allievi di canto accompagnati dai docenti Tisano e Galterio.

## **Progetto: Concerto Commemorativo.**

COORDINATORE: Prof. Gian Luca Pasolini

Realizzazione di un concerto su brani di autori di cui ricorre un importante anniversario, di seguito specificato. Il concerto degli allievi di canto sarà accompagnato da alcuni docenti di accompagnamento pianistico. Giuseppe Verdi, musicista, compositore e patriota italiano 120 ° anniversario(Morte) Béla Bartók, compositore, pianista e etnomusicologo ungherese 140 ° anniversario(Nascita) Igor' Fëdorovič Stravinskij, 50 ° anniversario(Morte) Gustav Mahler, compositore e direttore d'orchestra boemo 110 ° anniversario(Morte) Tomaso Albinoni, compositore e violinista italiano 350 ° anniversario(Nascita) Antonio Vivaldi, compositore e violinista italiano esponente di spicco del tardo barocco veneziano 280 ° anniversario(Morte) Antonín Dvořák, compositore ceco 180 ° anniversario(Nascita) Franz Liszt, compositore, pianista e direttore d'orchestra ungherese 210 ° anniversario(Nascita) Wolfgang Amadeus Mozart, compositore, pianista, organista e violinista austriaco 230 ° anniversario(Morte) Camille Saint-Saëns, compositore, pianista e organista francese 100 ° anniversario(Morte) Giovanni Bottesini, contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra italiano 200 ° anniversario(Nascita)

## **Progetto: "Cenerentola" di Pauline Viardot**

COORDINATORE: Prof. Alessandro Patalini

Messa in scena dell'opera Cenerentola con accompagnamento di pianoforte. Nel 2021 ricorre il bicentenario della nascita di Pauline Viardot (1821-1910). Oltre che cantante e pianista di alta levatura, fu apprezzata compositrice: ella lascia un catalogo di lavori fra cui spicca l'opera da camera, *Cendrillon* [*Cenerentola*] per sette voci (tre soprani, un mezzosoprano, due tenori e un basso-baritono) e accompagnamento di pianoforte. Per offrire agli studenti di canto e di accompagnamento pianistico del Conservatorio L. Perosi una stimolante occasione di studio e di esperienza esecutiva, si propone un progetto per la preparazione e la rappresentazione dell'opera, opportunamente tradotta in italiano. Il progetto prevede il coinvolgimento di quattro docenti: Prof. A. Patalini, docente di Canto, referente del progetto, cura la versione ritmica dal francese all'italiano, fornisce notizie sull'autrice dell'opera e sul suo ambito storico culturale, coordina la preparazione degli studenti di canto. Prof.ssa V. Sotgiu, docente di Accompagnamento pianistico, cura la preparazione degli studenti di pianoforte che, a loro volta, contribuiscono alla preparazione degli studenti di canto come pianisti correpetitori. Prof.ssa D. Terreri, docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, cura la messa in scena dell'opera. Prof. R. Bongiovanni, docente di Teoria ritmica e Percezione Musicale, cura la concertazione dell'opera e ne dirige le esecuzioni. L'allestimento scenico potrà richiedere alcune esigue spese che al momento non è possibile quantificare.

## **Progetto: “Orchestra di Fiati del Conservatorio”**

COORDINATORI: Proff. Romeo Petracchia – Carlo Morelli – Maurizio Marino

**Descrizione:** Dalla prima apparizione pubblica dell’Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna “MUSICA IN CORSIA” ha riscontrato un lusinghiero apprezzamento e anche nel prossimo A.A. 2020/2021 si può riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all’interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno. Il progetto deve partire entro novembre 2020 prevedendo incontri settimanali con allievi ed ex allievi per potenziare i brani già eseguiti e per la preparazione e l’esecuzione di nuovi brani del repertorio sia originali che trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l’Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori.

Segue progetto allegato al modello

**Luogo e periodo.** Auditorium o aula 2 del Conservatorio orario 14:30 – 16:30

**Novembre 2020** mercoledì 11 – 18 – 25

**Dicembre 2020** mercoledì 02 – 09 – 16

**Gennaio 2021** mercoledì 13 – 20 – 27

**Febbraio 2021** mercoledì 01 – 10 – 17 – 24

**Marzo 2021** mercoledì 03 – 10 – 17 - 24

**Maggio 2021**

**Giugno 2021**

**Costi** Eventuali compensi del gruppo di lavoro e di eventuali docenti che parteciperanno all’orchestra saranno a carico del fondo d’istituto e/o altre somme derivati da eventuali collaborazioni con Enti, Associazioni e Istituzioni pubbliche e private

## **PROGETTO: “Rita” di G. Donizetti**

COORDINATORE: Prof.ssa Daniela Terreri

Esecuzione al teatro Savoia in occasione della laurea di uno studente

PERIODO: febbraio 2021

## **PUBBLICAZIONI**

### **Pubblicazione, nella collana di edizioni del Conservatorio, del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci.**

Completamento dell’orchestrazione a cura di Alberto Pavoni. Revisione della parte pianistica di Stefania Ganeri. Prefazione di Guido Salvetti. Supervisione generale di Roberto Bongiovanni. Ripresa del progetto editoriale relativo alla pubblicazione, nella collana di edizioni del Conservatorio, del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci. Completamento dell’orchestrazione a cura di Alberto Pavoni. Revisione della parte pianistica di Stefania Ganeri. Prefazione di Guido Salvetti. Supervisione generale di Roberto Bongiovanni. Il progetto, da me proposto già dall’A.A. 2017-18, fu approvato dal Consiglio Accademico; il lavoro editoriale era pronto, ma fu semplicemente rinviata la sua pubblicazione, sia per apportare alcune modifiche alla parte grafica (allineandola ad alcuni standard grafici richiesti dall’allora comitato editoriale), sia per poter consentire la pubblicazione del numero secondo della

collana editoriale del Conservatorio (a cura della Prof.ssa Andreina Di Girolamo), dopo “Robert Valentine, 1671-1747: Sonate op. XII per Flauto Traversiero e Basso Continuo”, (Edizioni ETS, 2015), da me realizzata in collaborazione con il musicologo Francesco Paolo Russo, e pubblicata come numero primo della collana editoriale del nostro Conservatorio. Giuseppe Martucci (Capua 1856 - Napoli 1909) ha composto il Tema con Variazioni op. 58 nel 1882. È una delle composizioni più interessanti della storia pianistica italiana ed ha una genesi sofferta e complessa. L'autore ritorna più volte sulla composizione modificandola e oggi rimangono due versioni per pianoforte solo, sensibilmente diverse tra loro, soprattutto per il finale modificato e per la soppressione e l'inversione dell'ordine di alcune variazioni. Incluso nei programmi di diploma di pianoforte del vecchio ordinamento di studi, il Tema con variazioni op. 58 è dedicato ad un altro illustre rappresentante della storia pianistica italiana dello stesso periodo, Giovanni Sgambati. Successivamente alla composizione della versione per pianoforte solo, nel 1900 Martucci porta a compimento la versione per due pianoforti e inizia a comporre la versione per pianoforte e orchestra, che rimane però incompleta: si interrompe dopo la VII variazione ed è priva del finale. In tutte le sue versioni è una composizione estremamente rappresentativa della produzione italiana strumentale “non operistica” di fine ottocento. Il carattere monumentale ed insieme lirico del Tema con variazioni op. 58 si presta particolarmente all'idea dell'orchestrazione: per la ricchezza timbrica e l'idea sinfonica contenuta nella scrittura virtuosistica della parte pianistica. Il lavoro di Alberto Pavoni, tra l'utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti mancanti (prendendo rigorosamente spunto dalle versioni per pianoforte), ci consegna una riscrittura che consente l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile. La presentazione di Guido Salvetti dà un valore aggiunto alla pubblicazione. Il manoscritto si trova presso la biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, dove è stato concesso di fotografare la parte autografa. Il proponente ha realizzato la supervisione musicale del lavoro e curerà i rapporti con gli editori al fine della pubblicazione.

**PUBBLICAZIONE:** Franco Paolantonio- Brani inediti per voce e pianoforte

**DOCENTE REFERENTE:** **Andreina Di Girolamo e Bernadette Tripodi** per l'edizione critica, **Fabio Venturi** per la registrazione di un CD

**DESCRIZIONE:** pubblicazione dell'intera opera inedita, al momento conosciuta, dei brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio, con un'Appendice dei brani editi per la Società Musicale Napolitana.

Tale pubblicazione va a completare quella già in fase di stampa dedicata all'opera pianistica e ai due brani per violino e pianoforte dello stesso autore.

Realizzazione di un CD, da allegare all'edizione critica cartacea, con i brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio.

Per tale registrazione si è pensato di coinvolgere studenti ed ex studenti del Conservatorio, ossia: Giusi Tiso, soprano, Gaetano Merone, baritono, Marco Petti, pianoforte.

**PERIODO DI REALIZZAZIONE:** gennaio 2021

**LUOGO:** Auditorio del Conservatorio per la registrazione del CD già effettuata.

**COSTI:** da valutare secondo le modalità che il Consiglio Accademico deciderà di adottare.

**PUBBLICAZIONE:** Domenico Scarlatti- Le Sonate per basso continuo rielaborate a due clavicembali

**DOCENTE REFERENTE:** **Andreina Di Girolamo e Silvia Rambaldi** (Conservatorio di Bologna).

**DESCRIZIONE:** Pubblicazione delle Sonate di Domenico Scarlatti, interamente rielaborate a due clavicembali.

**IMPORTANZA DELLA PUBBLICAZIONE A FINI DIDATTICI:**

Fra le 555 sonate attribuite con certezza a Domenico Scarlatti alcune, nei manoscritti che le hanno tramandate, presentano bassi cifrati: sono sonate per strumento solista (violino o mandolino) e accompagnamento. L'idea di realizzarne una lettura a due clavicembali in cui i due strumenti, oltre ad eseguire tutto ciò che l'autore scrive, concertano con una proposta di diminuzioni e fioriture ed «armonizzano» realizzando il basso continuo, nasce da varie suggestioni, prima fra tutte quella della pratica della trascrizione, l'uso di adattare una composizione a uno o più strumenti differenti da quelli per i quali essa era stata originariamente concepita.

Con tale pubblicazione si vuole offrire l'opportunità, a chi vorrà farne uso, di ampliare il repertorio per due clavicembali, con una rielaborazione originale che tiene comunque conto della prassi esecutiva del tempo in cui le Sonate furono concepite, soddisfacendo, così, sia esigenze scolastico-didattiche sia dando continuità, in tempi moderni, a un'antica tradizione.

Nella realizzazione, accanto agli accompagnamenti richiesti dalla numerica del basso continuo, trovano vita elementi originali tratti da disegni caratteristici presenti nel corpus delle sonate: arpeggi, scale, imitazioni, movimenti contrappuntistici, ma anche ritmi contrastanti ed effetti percussivi.

**PERIODO DI REALIZZAZIONE:** intero A.A. 2020/21 con termine lavori entro maggio/ giugno 2021

**COSTI:** da valutare secondo le modalità che il Consiglio Accademico deciderà.

## ALTRE ATTIVITA'

**Conferenza:** "La lingua italiana vista attraverso il libretto d'opera"

Settimo centenario della morte di Dante Alighieri:

**COORDINATORE:** prof. Andrea Botto

**DATA:** 14 settembre 2021

**Concerti** in collaborazione con il Comune di Campobasso e con altri Enti locali della Regione.

**International jazz day** (presumibilmente 30 aprile 2020)

**Concerti** da svolgere durante il periodo del Corpus Domini

Concerti di Natale e Capodanno.

## CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2021.

**Costi:** manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

## ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

### Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

### Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l'a.a. 2018/2019 una serie di concerti, che si terranno in primavera-estate a Campobasso e sul territorio se la situazione relativa al COVID-19 lo permetterà.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

## COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione compatibilmente con le disponibilità economiche.

Previsione di spesa: le attività sopra elencate generano una spesa di 60000€ circa. Tuttavia sono in corso di definizione altre produzioni che saranno quantificate in itinere.