

VERBALE N. 7 A. A. 2019-2020

Sabato 02 maggio 2020, alle ore 10:00, in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Skype a causa dell'emergenza epidemiologica in atto, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso, con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) regolamento temporaneo esami;
 - 2) eventuali recuperi lezioni per debiti orari;
 - 3) tasse scolastiche: proposte di eventuali agevolazioni;
 - 4) pianisti accompagnatori;
 - 5) monitoraggio DAD;
 - 6) proposte di modifiche piani di studio;
 - 7) bando Nucleo di Valutazione;
 - 8) iscrizione studenti stranieri;
 - 9) affidamenti;
- varie ed eventuali.

Il Consiglio Accademico inizia la sua seduta alle ore 10:00. Sono presenti il Direttore M^e Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero Di Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Romeo Petracchia, Linda Piovano ed i rappresentanti degli studenti Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Il Direttore informa il Consiglio che è stato convocato un tavolo tecnico, presso il competente Ministero, per esaminare e risolvere in modo possibilmente univoco, i problemi riguardanti le specificità delle Istituzioni AFAM in relazione allo svolgimento dei futuri esami in via di programmazione. Detti esami vanno definiti in modo puntuale anche per poter dar modo ai nostri studenti di poter conseguire il titolo finale necessario alla partecipazione al concorso a cattedre bandito dal Ministero dell'Istruzione. Inizia una approfondita discussione al termine della quale il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di: calendarizzare gli esami attraverso l'adozione delle seguenti scadenze:

ESAMI SESSIONE ESTIVA TRIENNI E BIENNI (compresi i 24 CFA)

- **Entro il 15 maggio 2020** Invio alla Segreteria Didattica da parte dei docenti interessati delle date degli appelli e della proposta dei componenti la Commissione
- **Entro il 15 maggio 2020** Invio alla Segreteria Didattica della nuova calendarizzazione dei Seminari dei Docenti interni
- **Entro il 16 maggio 2020** Pubblicazione on line degli appelli
- **Entro il 21 maggio 2020** Prenotazione on line agli esami da parte degli studenti
- **Dal 15 giugno al 15 luglio 2020** Esami Biennio Triennio e Complementari Vecchio Ordinamento
- **Dal 16 al 27 luglio 2020** Prove finali Biennio Triennio e esami di compimento Vecchio Ordinamento
- **ENTRO IL 15 LUGLIO CONCLUDERE I SEMINARI**
- **DAL 25 MAGGIO AL 10 GIUGNO** Esami Sessione Invernale 2018/2019: Bienni, Triennio e Vecchio Ordinamento già programmati.

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di: calendarizzare nuovamente i seminari consigliando il loro svolgimento in ore serali e/o nei fine settimana; di indicare in tre giorni il termine che deve intercorrere tra l'ultimo esame sostenuto e la prova finale sia dei corsi di Primo Livello che dei corsi di Secondo Livello, derogando, in via temporanea, da precedenti regolamentazioni; istituire una commissione tecnica per approfondire le possibilità tecniche di ampliamento dell'uso della rete informatica per le attività didattiche e gli esami da erogare a distanza. Vengono proposti i proff. Alessandro Migliarucci, Fabio Venturi, Raffaello Columbro, e l'Assistente Francesco Spensieri; attendere le decisioni del tavolo tecnico AFAM già convocato; prenotare le date dei seminari utilizzando la piattaforma Google Suite.

2. Il Direttore propone di utilizzare eventuali debiti orari, derivanti da mancata attività di produzione, ricerca, didattica, ecc., per possibili recuperi o intensificazioni didattiche rivolte agli studenti quando e se sarà possibile, presumibilmente nei mesi di settembre-ottobre, riprendere in sicurezza le attività in presenza: il Consiglio approva all'unanimità.

3. Il Consiglio approva all'unanimità, per evitare la perdita di iscritti dovuta alla crisi in atto, di: aiutare gli studenti più svantaggiati cercando, in collaborazione con il CdA, di calcolare migliori soluzioni per le tasse scolastiche, proporre aiuti economici per acquisto di materiale informatico e prevedere ore di didattica aggiuntiva a disposizione di studenti che dovessero farne richiesta quando sarà possibile svolgerle in presenza.
4. Pianisti accompagnatori: il Consiglio Accademico dispone di fare una ricognizione fra i docenti delle ore necessarie a ciascuno per poter procedere ad una successiva assegnazione del pianista accompagnatore
5. Il Consiglio approva all'unanimità di chiedere a tutti i docenti che hanno attivato la DAD ma non lo hanno comunicato all'Ufficio Didattica entro la data richiesta, di inviare la dovuta comunicazione utilizzando il modulo presente sul sito del Conservatorio. Il Consiglio approva all'unanimità anche di sottoporre agli studenti un breve questionario in forma anonima per avere riscontro sul livello di gradimento della DAD.
6. Vengono esaminate le proposte dei Consigli di Scuola di Oboe e Fagotto per la modifica dei relativi piani di studio. Le proposte di modifica e le motivazioni sono analiticamente qui di seguito riportate:

Modifica dei Piani di studio ordinamentali dei Corsi Accademici triennali di I° Livello previsto per le Scuole di Fagotto-CODI/12; Oboe-CODI/14 attraverso l'introduzione dello specifico campo disciplinare di: *"Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"*

Corso di Diploma di I livello

I annualità: nelle attività Integrative ed affini, in luogo della disciplina *"Ensemble strumentali della stessa famiglia"* (2 crediti/8 ore) e ridimensionando il numero dei crediti della disciplina *"Altro strumento della famiglia"* - Lezione individuale (dagli attuali 5 crediti/10 ore a 4 crediti/10 ore) sarà possibile inserire la nuova disciplina *"Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"* - Lezione individuale con il rapporto 3 crediti/18 ore;

II annualità: nelle attività Integrative ed affini, ridimensionando il numero dei crediti delle discipline *"Altro strumento della famiglia"* - Lezione individuale (dagli attuali 5 crediti/10 ore a 3 crediti/10 ore) e *"Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra"* - Lezione individuale (dagli attuali 5 crediti/10 ore a 4 crediti/10 ore) sarà possibile inserire la nuova disciplina *"Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"* - Lezione individuale con il rapporto 3 crediti/18 ore;

III annualità: nelle attività Integrative ed affini, ridimensionando il numero dei crediti delle discipline *"Altro strumento della famiglia"* - Lezione individuale (dagli attuali 6 crediti/12 ore a 5 crediti/12 ore) e *"Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra"* - Lezione individuale (dagli attuali 7 crediti/14 ore a 5 crediti/12 ore) sarà possibile inserire la nuova disciplina *"Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"* - Lezione individuale con il rapporto 3 crediti/18 ore. Il Consiglio approva all'unanimità le suddette modifiche per tutte le tre annualità.

Corso di Diploma di II livello

I annualità: nelle attività Affini ed integrative inserire come opzionale la nuova disciplina *"Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"* - Lezione individuale con il rapporto 6 crediti/18 ore.

MOTIVAZIONI: In applicazione del DM n. 709 dell'8 novembre 2018 viene effettuato l'inserimento del nuovo campo disciplinare nei piani di studio dei corsi di I e II livello di Oboe e Fagotto tenuto conto inoltre che gli stessi docenti/studenti sono impegnati anche nell'insegnamento/apprendimento degli *strumenti affini* i quali, al pari di quelli principali, necessitano di specifiche ance doppie e sono parte integrante del percorso di studi. Il Consiglio approva all'unanimità.

La proposta riguardante *"Teoria, ritmica e percezione musicale"* deve essere corretta in quanto non è indicato chiaramente per quali scuole e per quali annualità le modifiche vadano considerate: il Consiglio approva all'unanimità di richiedere un'integrazione al Consiglio di Scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale, che fornisca in modo schematico le modifiche da apportare su ogni singolo piano di studi oggetto della modifica. A tal proposito Il prof. D'Abate sottolinea pure che da quest'anno è venuta meno un'annualità nel corso propedeutico della materia musicale di base *"Teoria e analisi"*. Pertanto propone che nella I annualità di tutti i corsi di triennio venga inserita, con un aumento di ore da definire su proposta del consiglio di scuola di *"Teoria, ritmica e percezione musicale"*, la materia *"Lettura cantata, intonazione e ritmica"* al fine di favorire una continuità didattica e un arricchimento formativo. La proposta di modifica dei corsi Accademici di I e II livello proposta dalla scuola di *"Canto"* viene anch'essa ammessa a riformulazione perché le discipline proposte non permettono una chiara elaborazione: il Consiglio approva

all'unanimità di chiedere al Consiglio di Scuola di Canto un'integrazione che riformuli in modo più chiaro la proposta. Viene esaminata la proposta del Consiglio di Scuola di Pratica Pianistica inerente la modifica del piano di studi del Biennio di Fisarmonica. Si apre la discussione. Il Professor Costanzo osserva che tale modifica prevede la sostituzione, fra le materie Affini opzionali, di una disciplina di gruppo, Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico, con una individuale, Lettura del repertorio. Qualora Lettura del Repertorio venisse scelta incrementerebbe il numero di ore di lezione dei docenti di Pratica Pianistica coinvolti con conseguente aggravio economico. Lettura del repertorio sarebbe difatti l'unica disciplina individuale fra quelle Affini opzionali del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello di Fisarmonica in quanto tutte le altre Affini opzionali, attualmente inserite nel piano di studi del Biennio di Fisarmonica, sono sei di gruppo e una collettiva. Il Direttore ricorda che secondo le relative disposizioni ministeriali bisogna produrre attestazione circa l'assenza di oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato. Si sottopone, a fine discussione, a votazione la proposta del Consiglio di Scuola di Pratica Pianistica. Il Consiglio Accademico all'unanimità non approva la proposta di modifica del piano di studi del Diploma Accademico di II livello di Fisarmonica.

7. Questo punto viene rinviato al prossimo Ca.

8. Il Direttore illustra la situazione riguardante gli studenti stranieri iscritti nel Conservatorio. Si tratta di una studentessa turca frequentante il biennio di pianoforte, di una studentessa tedesca frequentante il biennio di canto e di sette studenti cinesi frequentanti il triennio e biennio di canto. Questi ultimi, in virtù dell'adesione del Conservatorio al circuito GMEL, stanno frequentando online il corso di italiano messo a disposizione dal suddetto GMEL per continuare con assiduità giornaliera la conoscenza della lingua italiana; vengono costantemente seguiti dai loro docenti di canto per offrire un costante riferimento didattico in un momento così delicato. Il direttore chiede la ratifica della loro iscrizione in relazione all'idoneità dei titoli di studio ed ai documenti presentati: il Consiglio approva all'unanimità.

9. Il direttore relaziona sugli affidamenti didattici effettuati. Essi sono i seguenti: proff. Abrams-(COMI/06)Musica d'insieme jazz; Cordisco- (COMI/06)Musica d'insieme jazz e (COMI/08) Tecniche di Improvvisazione musicale; Nini-(COMI/08) Tecniche di Improvvisazione musicale, (COMI/06) Musica d'insieme jazz, (CODM/06) Storia del jazz; Napolitano-(CODC/05) Orchestrazione e concertazione jazz, (CODM/06) Storia del jazz; Venturi-(COME/01) Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, (COME/02) Composizione musicale elettroacustica, (CODM/05) Storia della musica elettroacustica; Columbro-(COME/02) Composizione musicale elettroacustica, (COME/03) Acustica musicale, (COME/05) Informatica musicale; Galterio-(COID/01) Direzione di coro e direzione corale; Colasurdo-(CODI/20) Pratica organistica e canto gregoriano e affidamento studenti prof.ssa Di Meco; Bucci (COMI/09) Pianoforte jazz; Marchi, Pasolini, Patalini-(CODI/24) Musica vocale da camera; Terreri-(Codd/07) Tecniche di consapevolezza e espressione corporea; Giovagnoli-Musica da camera (pre-accademici e V.O.); Gubert-Musica d'insieme per strumenti a fiato (pre-accademici); la prof.ssa M. Uliano completa il proprio monte ore con la collaborazione nelle classi di strumenti a fiato e svolgendo attività seminariali; il prof. A. Serafini chiede ed ottiene di poter completare il proprio orario con le attività del previgente ordinamento lavorando in stretta collaborazione con le classi di canto.

VARIE ED EVENTUALI

Il direttore rende noto che il presidente del Conservatorio pubblicherà il decreto di proseguimento delle attività in smart working fino al 17/05/2020.

La scuola media S. Giovanni Bosco di Isernia propone una collaborazione musicale con il nostro dipartimento di jazz attraverso l'impegno di una studentessa di canto jazz docente presso quella scuola. Bisogna approfondire alcuni aspetti di detta collaborazione compreso l'aspetto economico (presenza o meno di eventuali spese).

Non avendo altri punti in discussione la seduta è tolta alle ore 15,10.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Prof. Marco Grisanti

IL DIRETTORE

M° Vittorio Magrini