

VERBALE N. 4 A.A. 2019-2020

Mercoledì 19 febbraio 2020, alle ore 10:00, presso la Direzione del Conservatorio si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) bando accompagnamento jazz;
- 2) convenzione Liceo Galanti;
- 3) collaborazione comune Isernia;
- 4) ratifica affidamenti;
- 5) ratifica partenariati;
- 6) premio delle Arti e richieste finanziamenti collegate;
- 7) approvazione masterclasses;
- 8) convegno Teodorico Pedrini
- 9) premio "Gianni Falcione";
- 10) esami corsi propedeutici di febbraio ed abbreviazione corso pratica pianistica;
- 11) orchestra jazz dei Conservatori;
- 12) limite riconoscimento crediti biennio;
- 13) acquisto strumenti;
- 14) tabella incarichi attività aggiuntive a carico del fondo d'istituto.

Il Consiglio Accademico inizia la sua seduta alle ore 10:00.

Sono presenti il Direttore M.° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Marco Grisanti, Romeo Petraccia, Linda Piovano e il rappresentante degli studenti Giovanni D'Ambra. Sono assenti i Prof. Raniero Di Amico, Vincenzo Nini e la studentessa Laura Gorgo.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1) Bando accompagnamento jazz

Il CA approva all'unanimità il Bando deliberando di aumentare l'importo a 400,00€.

2) Convenzione Liceo Galanti

Il CA approva all'unanimità la convenzione.

3) Collaborazione comune Isernia

Il CA accetta all'unanimità di dare il proprio contributo per la candidatura proponendo una programmazione da inserire nel progetto.

Alle ore 10:30 arriva il Prof. Vincenzo Nini.

4) Ratifica affidamenti

Visto il perdurare della situazione di incertezza dovuta alla mancata assegnazione da parte del Ministero dei Docenti nelle classi attualmente scoperte di titolare, il Direttore ha dovuto procedere agli affidamenti delle seguenti Discipline e ne chiede la ratifica:

- Prof. Romeo Petracchia: Esercitazioni Orchestrali (T.S.M.)/Orchestra di fiati (COMI/02-ESERCITAZIONI ORCHESTRALI) ; Orchestra (B.O.)/Orchestra di fiati (COMI/02-ESERCITAZIONI ORCHESTRALI; Musica d'insieme/Orchestra di fiati per str. a fiato)

(Corsi pre-accademici); Esercitazioni Orchestrali (Orchestra di fiati per str. a fiato) (V.O.).

- Prof. Fabrizio Barchi: Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (T.S.M.) (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE); Direzione di gruppi vocali (T.S.M.) (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE);

Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (B.O.)

(COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE).

- Prof. Lorenzo Raulli: Lettura della partitura (T.S.M.) (COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA); Lettura della partitura (B.O.) (COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA).

- Prof. Sergio Monterisi: Pratiche di Musica d'Insieme (24 CFA) ; Coordinamento e direzione dell'orchestra giovanile; "Musica d'insieme" (orchestra giovanile) per il riconoscimento della materia a favore degli allievi frequentanti i corsi pre-accademici e propedeutici.

- Prof. Roberto Bongiovanni: Erasmus+ e relazioni internazionali.

- Prof.ssa Rossella Marisi: Sociologia della musica (T.S.M.) (CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA); Lingua straniera comunitaria (T.S.M.) (CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA); Lingua straniera comunitaria (B.O.) (CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA).

Il CA ratifica all'unanimità.

5) Ratifica partenariati

Il CA ratifica all'unanimità i partenariati sottoscritti con il Comune di Campobasso e con l'Associazione "Amici della musica" di Campobasso per la partecipazione al bando regionale "Turismo è cultura 2020".

6) Premio delle Arti e richieste finanziamenti collegate

La Scuola di Percussioni presenta la propria candidatura alla partecipazione al Bando per l'assegnazione della sezione Percussioni del "Premio delle Arti" al Conservatorio di Campobasso. Il CA approva all'unanimità.

7) Approvazione master classes

Il CA approva all'unanimità le proposte di Masterclasses presentate, riducendo da 18 a 16 ore la master class proposta dal Prof. Cognigni come previsto dal Regolamento. L'elenco delle master classes è allegato al presente verbale.

8) Convegno Teodorico Pedrini

Viene approvata all'unanimità dal CA l'organizzazione di questo evento sulla figura di Teodorico Pedrini, con la partecipazione dei musicologi Fabio Galeffi e Gabriele Tarsetti, coordinata dalla Prof.ssa Enza Ciullo.

9) Premio "Gianni Falcione"

Il CA approva all'unanimità la partecipazione alla serata del 18 Marzo 2020 con una formazione proposta dal dipartimento di Jazz.

10) Esami corsi propedeutici di febbraio ed abbreviazione corso pratica pianistica;

Tenuto conto della proposta presentata dai Docenti di "Pratica e lettura pianistica" si rimanda la discussione di tale punto alla prossima seduta del CA.

11) Orchestra jazz dei Conservatori

Il nostro Istituto invierà tre Studenti alla selezione per l'Orchestra Jazz dei Conservatori.

12) Limite riconoscimento crediti biennio

A seguito delle richieste pervenute da parte di alcuni Colleghi, dopo approfondita discussione il CA ribadisce che per i corsi di II° livello non possono essere riconosciuti più di 12 crediti ciascuno, come già disciplinato dal D.M. n.14 del 09-01-2018.

13) Acquisto strumenti

Il CA accoglie le proposte trasmettendole al CdA.

14) Tabella incarichi attività aggiuntive a carico del fondo d'istituto.

Il Direttore invierà a tutti i componenti del CA la tabella degli incarichi per le attività aggiuntive per permettere loro di formulare eventuali proposte di variazione che saranno successivamente discusse.

La seduta è tolta alle ore 12:30.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Marco Grisanti

Il Direttore

M.° Vittorio Magrini

MASTERCLASS

A.A. 2019/2020

MASTERCLASS sulla Respirazione

Titolo "fisiologia dinamica e...psicologia della respirazione"

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per un totale di ore 16 costo 2/3 pernottamenti, docente da definire.

Periodo: DA DEFINIRE

Coordinatore: Prof. Cognigni Luca

MASTERCLASS breve di Pianoforte

TITOLO: "Dal periodo romantico agli impressionisti"

PERIODO: fine gennaio / primi di febbraio

Coordinatore: Prof. Parrozzani

MASTERCLASS breve di timpani e percussioni

TITOLO: " il repertorio orchestrale" per cui è' richiesta la compresenza di un percussionista e di un timpanista di chiara fama capace di approfondire tale tematica per audizioni e concorsi. La codocenza consente agli alunni di ottimizzare i tempi di apprendimento in quanto le discipline presentano contenuti affini e permette, inoltre, di esaminare un argomento comune da punti di vista diversi

La Masterclass si svolgerà in due giorni

PERIODO da definire

COORDINATORE: Giulio Costanzo

MASTERCLASS breve di Musica da Camera

TITOLO: "Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera", nuovi spunti di riflessione per una più efficace e profonda lettura delle opere da camera.

Gli Studenti potranno perfezionare brani del Repertorio Cameristico strumentale e vocale con pianoforte guidati dalla mano esperta di interpreti dalla caratura internazionale attivi sia sul versante interpretativo che su quello discografico, approfondendo la relazione tra la gestualità, la coordinazione tra componenti dell'ensemble e l'analisi delle significanze semantiche dei brani eseguiti, tratti dal repertorio cameristico del periodo Classico, Romantico o Moderno con Pianoforte.

La Masterclass sarà tenuta in 2/3 giornate da definire dalle 10:00/14:00 e 15:00/19:00 da concordare con il docente per un totale di 16 ore

PERIODO: da definire

COORDINATORE: Prof. Marco Grisanti

MASTERCLASS per strumenti ad arco nel repertorio cameristico anche con pianoforte.

La masterclass si svolgerà in tre giorni per complessive 16 ore nel periodo aprile/maggio 2020.

Sarà tenuta da un docente esterno.

COORDINATORE: Prof. Silvio Di Rocco

MASTERCLASS di Pianoforte, Musica da Camera e Storia della Musica

TITOLO: *I Manoscritti di Franco Paolantonio*

Opera completa per pianoforte e violino e pianoforte

Brani editi in vita, l'autore.

PERIODO: terza decade di Aprile. La master prevede due giornate di incontri di otto ore (9.00-13.00/ 14.00-18.00) in Auditorio o in una delle aule disponibili del Conservatorio con un pianoforte gran coda. Sia nel primo che nel secondo giorno, l'introduzione alla vita dell'autore, al suo percorso di studi, alle sue composizioni per pianoforte sarà a carico della Prof. Di Girolamo; seguirà la lezione al pianoforte con l'esecuzione dei brani manoscritti da parte degli allievi sotto la guida della Prof. docente di Pianoforte che verrà individuata mezzo bando.

COORDINATORE: Andreina Di Girolamo

DOCENTE PIANISTA: scelta in seguito al bando

Ore 18.30

EVENTUALE CONCERTO DEGLI ALLIEVI PARTECIPANTI

MASTERCLASS breve di consapevolezza emotiva nella formazione e nella performance artistica

TITOLO "*L'ascolto come strumento d'arte*"

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per un totale di 16 ore

Periodo: Aprile 2020

Coordinatore: Alessandro Patalini

MASTERCLASS breve sulla canzone americana contemporanea

TITOLO *American art song*

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per un totale di 16 ore

Periodo: Settembre 2020

Coordinatore: Claudia Marchi

TITOLO *A che cosa serve il jazz per chi non vuol fare jazz* Coordinatore. Domenico Napolitano

Durata 12 ore Periodo da definire

TITOLO *La professione del musicista: oneri, legislazione, diritti e doveri di chi vuole intraprendere la carriera artistica* Coordinatore: Ada Montellanico Durata 12 ore Periodo da definire

TITOLO *Storia del jazz: nascita ed evoluzione dell'orchestra e dei suoi protagonisti (Basie, Ellington, Russel, Evans)* Coordinatore: Ada Montellanico Durata 10 ore Periodo da definire

TITOLO *Improvvisazione come composizione e interpretazione* Coordinatore Fausto Ferraiuolo
Durata 8 ore Periodo da definire

TITOLO *L'evoluzione della chitarra jazz* Coordinatore Nicola Cordisco Durata 3 ore Periodo da definire

IMPORTO TOTALE PREVISTO: CIRCA €8300.