

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS 2018/19

## MASTERCLASS DI FONIATRIA APPLICATA M° FRANCO FUSSI

“Un viaggio nella voce cantata, tra fisiologia e prevenzione”

31 Ottobre 2019, Aula 2

Coordinatore: Prof.ssa Claudia Marchi



### CURRICULUM VITAE

Otorinolaringoiatra e Foniatra

Responsabile del Centro Audiologico e Foniiatrico dell'Azienda USL di Ravenna

Responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna

Docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria Facoltà di Medicina Università di Padova

Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna

Foniatra collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna, le Accademia d'Arte Lirica di Osimo, l'Accademia Rossiniana di Pesaro, il Ravenna Festival, l'Accademia dell'Opera del Teatro di Firenze

Membro del Collegium Medicorum Theatri

Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerosi Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della

rubrica “I misteri della voce” per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in

riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui “La parola e il canto” (Ed. Piccin Padova), “Dizionario di Linguistica”

(Ed. Einaudi), “L'arte vocale”, “Le voci di Puccini”, “Lo spartito logopedico” e “La voce del cantante” (vol. I, II, III, IV, V, VI, VII,

VIII, IX e X) (Ed. Omega), “Ascoltare la voce” (FrancoAngeli Editore), “Il trattamento logopedico delle disfonie” (Ed. Omega),

“Clinica della Voce” (Libreria Cortina Editore), “Le parole della scena” (Ed. Omega)

### PROGRAMMA DELLA MASTERCLASS

- Il riscaldamento vocale  
Il warming-up del professionista della voce parlata e cantata: fisiologia e pratica degli esercizi di riscaldamento vocale, compresi gli esercizi a vocal-tract semi-occluso
- Il bilancio di risonanza e le strategie di udibilità e qualità vocale nel canto  
Il vocal tract e le sue regole acustiche. Le ripercussioni della didattica sul segnale acustico  
La gestione del vestibolo laringeo e le sue influenze sul timbro vocale.  
La questione delle formanti nella voce maschile e femminile.  
Strategie di proiezione vocale  
La “formante di canto” del tenore  
La voce “rauca” e le distorsioni vocali negli stili moderni
- La gestione respiratoria nel canto  
Il diaframma e le fibre fast e slow.  
L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio:  
“appoggio” e “sostegno” diaframmatico.
- I registri della voce cantata e i meccanismi laringei  
Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto.  
L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei  
Il meccanismo 0: fry, falsocordale, aritenoideo  
Il meccanismo 1: modale e pieno  
Il meccanismo 2: falsetto, flauto e stop closure  
Il meccanismo 3: fischio laringeo, stop closure whistle
- Norme di igiene vocale, pratiche di idratazione, norme alimentari.  
Consigli di prevenzione e salvaguardia dai disturbi della voce. La  
farmacologia: allopatia e fitoterapia.



### ORARI DELLA MASTERCLASS

31 Ottobre 2019	09,30-13,30 14,30-18,30
-----------------	----------------------------

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange