



ERENNIO GAMMIERI
(Campobasso, 1836
San Pietroburgo, 1916)



TITO MATTEI
(Campobasso, 1841
Londra, 1914)



ADRIANO LUALDI
(Larino, Campobasso, 1841
Milano, 1971)



NUCCIO FIORDA
(Civitanova del Sannio, Isernia, 1894
Roma, 1975)



ALADINO DI MARTINO
(San Pietro Avellana,
Isernia, 1908-1989)

PROSSIMI CONCERTI

- *16 Federica Talia *flauto*, Marco Grisanti *pianoforte*
 - *17 Concerto degli studenti:
Riccardo Manco *percussioni*
 - 18 *Esame di laurea della Scuola di Direzione
d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi*
Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Teatro Savoia ore 20,30**
 - *22 Brunella De Socio *pianoforte*
 - *23 *Omaggio alla Lombardia:*
Antonio Colasurdo *organo*
 - *24 Concerto degli studenti: Noemi Fatica, Jessica
Fatica *pianoforte a quattro mani*
 - *25 Flavio Sala *chitarra*
 - *29 *La Russia per violoncello e pianoforte*
Gabriele Geminiani *violoncello*, Monaldo Braconi
pianoforte
 - *30 Aldo Ferrantini *flauto*, Adriana Avventini *arpa*
 - *31 Gala Gershwin *per voce, due pianoforti
ed Ensemble di percussioni*
- *Auditorium del Conservatorio ore 18,30**
- ** I biglietti (max 2 a persona) saranno distribuiti presso il Conservatorio il 16 e 17 ottobre 2019 nell'orario: 10-12 e 15-17.

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

Conferenza Concerto

a cura di
Mimma Leonora Bollella

PRESENTAZIONE CD
15 ottobre 2019, ore 18:30
Auditorium Conservatorio L. Perosi
Campobasso



Interpreti:

Alda Caiello, Nunzia Santodirocco soprani
Aldo Ferrantini flauto, Paolo Giuseppe Oreglia violino
Adriana Avventini arpa, Mimma L. Bollella pianoforte

Musiche di:

E. Gammieri, T. Mattei, A. Lualdi, N. Fiorda, A. Di Martino



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

INTERPRETI

Alda Caiello

è una delle maggiori interpreti nel panorama europeo contemporaneo per versatilità, raffinatezza e capacità espressive. Cantante prediletta da Berio per *Folk Songs*, ha cantato sotto la guida di direttori quali Berio stesso, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Gianandrea Noseda, Jonathan Webb, Peter Keusch, Massimo de Bernart, Donato Renzetti, Emilio Pomarico, Pascal Rophé. Ha cantato per le più grandi istituzioni musicali tra cui il Teatro alla Scala di Milano, la Concertgebouw di Amsterdam, la Wigmore Hall di Londra, la Fondazione Gulbenkian di Lisbona, l'Auditorio Nacional di Madrid, la Oji Hall di Tokyo, la Konzerthaus e il Musikverein di Vienna, il Salzburger Festspiele.

Il suo repertorio include partiture di Monteverdi, Bach, Purcell, Scarlatti, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Gluck, Rossini, Respighi, Mahler, Schönberg, Berg, Sostakovic, e numerosi lavori del XX secolo e contemporanei: *La voix humaine* di Poulenc, *Pierrot Lunaire* di Schoenberg, *Passaggio, Folk Songs e Recital for Cathy* di Berio, *Medea, La pietra di diaspro e Tenebrae* di Guarnieri, *Camera Obscura* di Marco Di Bari, *Io*, frammento di *Prometeo* di Nono, *Rara Requiem e La Passion selon Sade* di Bussotti, *Perseo e Andromeda* di Sciarrino, *Commiato* di Dallapiccola, *America: a prophecy* by Adès, *Le marteau sans maître e Improvisation I, Improvisation II* di Boulez e molti altri.

Nunzia Santodirocco

diplomata in Canto e in Pianoforte col massimo dei voti e vincitrice di numerosi concorsi internazionali, inizia giovanissima una luminosa carriera che la porta ad interpretare i principali ruoli di soprano lirico in alcuni tra i maggiori teatri di tutto il mondo. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Aida* - Arena di Verona (2016); *Aida* - Teatro Verdi di Salerno (nov. 2015); *Madama Butterfly* - Teatro Marrucino di Chieti (nov. 2015); *Tosca* - Pompei Festival (agosto 2015); *Un Ballo in Maschera* - Teatro Cervantes di Malaga, in coproduzione con Opera di Massy (2015); *Aida* - Seoul Art Center, South Korea - produzione Teatro alla Scala di Milano (nov. 2014); *Madama Butterfly* - Kyoto, Japan - produzione Teatro Comunale di Bologna (ott. 2014); *Tosca* - Teatro Politeama Greco di Lecce (marzo 2014); *Madama Butterfly*, Seoul Art Center, South Korea - produzione Teatro Petruzzelli di Bari (2013); *Un Ballo in Maschera* - Teatro Politeama Greco di Lecce (2013); Recital dedicato a N. Mancinelli - Teatro dell'Opera di Roma (2012); *Aida* - Daegu Opera Festival, South Korea (2012); *Tosca* di G. Puccini alla Cairo Opera House. Ha partecipato a svariate trasmissioni televisive e ha all'attivo numerose incisioni discografiche (Musicaimmagine Records, RadioRai, Ricordi, Bongiovanni, Fonè, Culturelvents-Vienna).

Aldo Ferrantini

ha seguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M° Pasquale Esposito, diplomandosi con merito nel 1980. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento a Roma con il M° Conrad Klemm ed a Siena, all'Accademia Chigiana, con il M° Severino Gazzelloni, dove ha ottenuto borse di studio ed un Diploma d'onore. Vincitore della Rassegna "Giovani concertisti 1982" di Castel S. Angelo in Roma, si è esibito sia come solista che in formazioni cameristiche nei centri italiani riscuotendo ottimi consensi. Ha effettuato tournées in Francia, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera e Germania. Ha inoltre preso parte a numerosi spettacoli teatrali di rilevanza nazionale come componente dell'Orchestra della Compagnia, tra i quali *Mistero Napolitano* e *Pulcinella* di Stravinskij di Roberto De Simone; *Novecento Napoletano* (presentato in Italia, Francia e Argentina); *Delizie e Misteri Napoletani* con Antonio Sinagra; ecc. Dal 1984 al 1990 è stato componente dell'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI. È da diversi anni docente titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

PROGRAMMA

L'affascinante percorso della Lirica da Camera italiana, attraverso l'opera di illustri compositori molisani...

Erennio GAMMIERI

Ange ou Fèmm
da *Trois Mélodies Lyriques* (1880)
canto e pianoforte*

Tito MATTEI

Ne Pars Pas! romance (1895)
canto e pianoforte*

La Harpe Mélodie pour piano Op. 32
(1876)
trascrizione per pianoforte e arpa
di M.L. Bollella

Erennio GAMMIERI

La Farfalla apologo
(copia manoscritta, 1890)
canto e pianoforte**

Tito MATTEI

Patria Canto dell'emigrante (1877)
canto e pianoforte*

Aladino DI MARTINO

Tema con Variazioni (1976) flauto solo

Le foglie di Santamaria (1936)
canto e pianoforte**

Nuccio FIORDA

Sono sola, questa notte... (Rosina)
da *I Prigionieri e l'amore*
riduzione per canto e pianoforte
(1973)

Adriano LUALDI

I Canti dell'isola
(versi di Ada Negri, 1929)
canto e pianoforte**
1. Notte di Capri
2. Benedizione
3. Filastrocca

Nuccio FIORDA

Incantesimo valzer
(dall'omonimo film, 1939)
arrangiamento per violino, flauto
e pianoforte di M.L. Bollella

Alda Caiello soprano*
Nunzia Santodirocco soprano**

Paolo Giuseppe Oreglia

inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma compiendo regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Giulio Bignami, Riccardo Brendola, Arnaldo Apostoli. Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la guida del M° Arrigo Pelliccia e successivamente in Violino e Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali Helfried Fister, Pavel Vernikov, Piotr Gantward, Gilberto Serembe, Donato Renzetti, in Italia ed all'estero. La collaborazione con prestigiose orchestre italiane ed internazionali, così come l'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali centri italiani ed europei, raccogliendo ovunque calorosi consensi di critica e di pubblico. Docente di Ruolo dal 1985, è attualmente titolare di una classe di Violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Adriana Avventini

ha studiato arpa con Mirella Vita al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Si è perfezionata con Pierre Jamet ai Corsi Internazionali di Gargilesse - Francia. Dal 1992 ricopre il ruolo di Prima Arpa presso la Fondazione Arena di Verona. In questa veste ha partecipato alle stagioni liriche estive, programmazioni sinfoniche e numerose trasferte in Europa, Asia e Nord-Africa. Inoltre ha collaborato con importanti istituzioni lirico-sinfoniche quali: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Haydn di Bolzano, Filarmonia Veneta, Teatro Petruzzelli di Bari. Come concertista si è dedicata in particolare all'esecuzione di musiche contemporanee, ha fondato il gruppo "Arpe Arena Ensemble" e ha collaborato con "Adria Harp Ensemble". Insegna Arpa al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Mimma Leonora Bollella

ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso diplomandosi in Pianoforte e in Composizione sotto la guida dei maestri Carmen Mazarino e Antonio Di Pofi. Si è perfezionata nella Composizione con Teresa Procaccini e Franco Donatoni, presso l'Accademia Musicale Pescarese e l'Accademia Chigiana di Siena, e ha frequentato Corsi Internazionali di insigni pianisti: Vincenzo Vitale, Sergio Fiorentino, Edith Murano (Association ProPianoforte, Genève).

Pianista attiva in varie formazioni da camera, ha svolto anche ruoli di maestro collaboratore.

È autrice di musiche vocali e strumentali, per organo, per orchestra. Sue composizioni sono incise in CD per la Bajka Music.

Impegnata in qualità di relatrice e di interprete in iniziative di promozione del territorio, quali: il Progetto del Conservatorio *Incontri Musicali con le Scuole, I Concerti dell'Università* e gli *Itinerari del Novecento* (col patrocinio della SIMC), ha inoltre pubblicato per la *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (LIM, 2006).

Studiosa in particolare delle opere di compositori molisani, si è dedicata alla loro riscoperta e riproposizione, curandone prime esecuzioni. Tra queste, l'opera *Chatterton* di Erennio Gammieri (prima rappr. al Teatro Imperiale di San Pietroburgo, 1867) eseguita a Campobasso in forma di concerto per soli, coro e pianoforte (Teatro Savoia, 1994, prima italiana), sotto la sua direzione in veste di maestro concertatore al pianoforte. Ad Adriano Lualdi, Aladino Di Martino e Nuccio Fiora ha dedicato seminari e cicli di conferenze-concerto, nel corso delle quali ha tra l'altro presentato una sua riduzione per pianoforte a 4 mani del poema sinfonico *Sammium* (Lualdi, 1939).

Dal 1989 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Campobasso, dove ha svolto incarichi di coordinatrice del Dipartimento di Musica contemporanea.