



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO** **programmi di studio e d'esame** **Scuola di DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21**

#### **CODD/01 - DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup> annualità)**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

###### **1<sup>^</sup> ANNUALITA'**

- La respirazione nel canto; Funzione del diaframma; Suono appoggiato suono spinto. Esercizi di respirazione e di emissione in relazione al repertorio trattato
- Le voci e le loro caratteristiche timbrico-espresse. Classificazione delle voci e loro estensione. Rapporto tra vocalità e vari stili del repertorio corale.
- Esercitazione scritta: portare degli esempi di vocalizzi possibili da applicare a diverse situazioni sulla base del brano oggetto di studio.
- Studio ed esecuzione di brani corali con grado di difficoltà relativo all'anno di studio.

###### **2<sup>^</sup> ANNUALITA'**

- Gesto, chironomia e direzione: studio didattico teorico e pratico della gestualità direttoriale. Applicazioni pratiche su brani di difficoltà relativa all'anno di studio in corso.
- Il Canto Gregoriano e la polifonia del Rinascimento. Relazione tra canto gregoriano e repertorio polifonico. Analisi di alcuni mottetti e parti di messa su temi di gregoriani.
- Organici corali: Il coro antico e il coro moderno: problemi filologici–interpretativi nel repertorio corale. Il trasporto, gli abbellimenti, le diminuzioni, le alterazioni nella musica polifonica rinascimentale. La vocalità nella musica antica; studio sulla base dei testi dei più autorevoli teorici dell'epoca.
- Studio ed esecuzione di brani corali con grado di difficoltà relativo all'anno di studio.

###### **3<sup>^</sup> ANNUALITA'**

- Edizioni e moderne trascrizioni di musica dei secoli XV e XVI. Esercitazioni di trascrizioni.
- Approfondimenti di alcuni particolari repertori per coro. Il madrigale e la chanson: importanza del testo poetico. I "madrigalismi" e le figure retoriche, la musica "reservata" Jan Petit Coclico e i suoi suggerimenti didattico-vocali.
- Il "trasporto": una normale necessità della pratica corale. Quando e come trasportare i brani corali. Come insegnare un brano.
- Gesto, chironomia e direzione: studio didattico teorico e pratico della gestualità direttoriale. Applicazioni pratiche su brani di difficoltà relativa all'anno di studio in corso.
- Prove di direzione con coro laboratorio.

##### **PROGRAMMA D'ESAME**

L'esame verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

Esecuzione di un frammento di una parte corale su uno dei brani oggetto di studio.

Prova di direzione di uno dei brani oggetto di studio.

Trascrizione di un brano rinascimentale dalla notazione antica a quella moderna.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **CODD/01 - REPERTORIO CORALE solo 3<sup>a</sup> annualità**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Studio e analisi del repertorio per coro di voci bianche, supporti associativi ed editoria. Approfondimento delle opere "classiche" più significative.
- Proposte repertoriali. Studio pratico di un repertorio corale dal gregoriano alla musica del XX° secolo con una particolare attenzione per brani destinati a cori di voci bianche e ai metodi di apprendimento.
- Studio e analisi del repertorio sia di musica sacra per periodi liturgici ed occasioni particolari (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua etc.) che di musica profana sulla base di tematiche specifiche (l'Amore, la Natura, le Stagioni, la Guerra etc.)
- Ascolto ed analisi sulle opere per coro di alcuni tra i più significativi autori dal XV al XX secolo. Confronti interpretati.

#### **PROGRAMMA D' ESAME**

L'esame verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

Esecuzione di un frammento della propria parte corale di uno dei brani oggetto di studio.

Disamina stilistica di alcuni brani studiati durante il corso.

### **CODD/02 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA**

#### **PROGRAMMI DI STUDIO**

##### **1a annualità (valutazione: idoneità)**

1. Fondamenti del linguaggio armonico-tonale
2. Individuazioni armoniche in semplici melodie e varie forme di accompagnamento
3. Costruzione di frasi e di periodi su spunti melodici e testo poetico dati
4. Costruzione di testi verbali (poetici, funzionali, di fantasia, nonsense), su melodie date
5. Composizione di brani per voci bianche e strumenti di uso scolastico
6. La scrittura informale (diagrammatica, proporzionale, ideografica)
7. Analisi dal punto di vista ritmico, formale, fraseologico, strutturale, estetico di brani di varie epoche e stili

##### **2a annualità (valutazione: idoneità)**

- Armonizzazioni di melodie in diversi stili e varie forme di accompagnamento
- Contrappunto a 2 parti, nelle varie specie, con particolare riguardo alle possibilità vocali degli allievi della scuola dell'obbligo
- Composizioni a 2 voci, su testo poetico dato, con accompagnamento strumentale
- Elaborazione e stesura di partiture scolastiche, con notazione tradizionale o informale
- L'imitazione, l'aggravamento, la diminuzione; composizioni a 2 e a 3 parti



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- Lo strumentario Orff: tecnica e strumentazione
- Analisi dal punto di vista ritmico, formale, fraseologico, strutturale, estetico di brani di varie epoche e stili

### **3a annualità (valutazione: esame)**

1. Composizioni per coro di voci bianche e strumenti di uso scolastico su testo poetico dato, con notazione informale (o tradizionale)
2. Costruzione di Canoni a 2 e a 3 voci, con ideazione del testo (funzionale, di fantasia)
3. Strumentazione di brani pianistici e polifonico-vocali per vari organici didattici
4. Composizione di brani nelle diverse forme (binaria, ternaria, rondò, variazione, ecc)
5. Gli strumenti musicali: conoscenza ed evoluzioni tecniche
6. Analisi dal punto di vista ritmico, formale, fraseologico, strutturale, estetico di brani di varie epoche e stili

### **PROVA D'ESAME**

Elaborazione a tre voci, con creazione del testo (funzionale, di fantasia, ecc.) e accompagnamento strumentale (percussioni), di un canto popolare o tradizionale (durata: 2 ore).

#### TESTI CONSIGLIATI:

D. DE LA MOTTE	Il Contrappunto, Milano, Ricordi, 1991
L. DONORÀ	Semiografia della nuova musica, Padova, Zanibon, 1978
J. PAYNTER	Suono e struttura, EDT, Torino, 1966
G. PIAZZA	Orff Schulwerk - Manuale, Milano, Suvini Zerboni, 1979
B. PORENA	Kinder - Music, Milano, Suvini Zerboni, 1973
G. RODARI	Grammatica della fantasia, Torino, Einaudi (pbe), 1973
R. SMITH BRINDLE	La composizione musicale, Milano, Ricordi, 1992

### **CODD/02 - TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E DI TRASCRIZIONE**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Una annualità** (valutazione: esame)

Strumentazione di brani pianistici e polifonico - vocali per vari organici didattici;  
Elaborazioni vocali e strumentali su melodie di estrazione popolare;  
Stesura di partiture scolastiche con notazione tradizionale, diagrammatica, proporzionale, ecc.;  
Lo strumentario didattico: tecniche e strumentazione;  
Gli strumenti musicali: conoscenza, tecniche e sviluppo.

#### **PROVA D'ESAME**

Discussione e analisi degli elaborati svolti durante l'anno.

#### TESTI CONSIGLIATI:



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

CASELLA - MORTARI	La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1976
D. LOMBARDI	Scrittura e suono, Roma, Edipan, 1980
P. RATTALINO	Gli strumenti musicali, Milano, Ricordi, 1986
C. SACHS	Storia degli strumenti musicali, Milano, Mondadori, 1980
A. VESSELLA	Studi di strumentazione, Milano, Ricordi, 1955

### **CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE**

Fornire agli studenti competenze relative alla programmazione della formazione musicale nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Il 1 corso presenta una panoramica sulle principali prospettive teorico-pratiche relative alla programmazione dell'educazione musicale attraverso un approccio teorico – pratico.

#### **1° ANNO**

la relazione educativa in ambito musicale

L'evento educativo: Insegnamenti/apprendimento, acculturazione e istruzione.

Didattica della musica nella pedagogia contemporanea: musica e linguaggio, musica ed identità espressiva.

Giocare la musica

Analogie tra gioco e musica.

Indicazioni nazionali della scuola dell'infanzia 2012.

Gioco didattico per l'apprendimento informale della musica.

Musica e inclusione.

L'uso dello strumentario nella didattica musicale, invenzione degli oggetti sonori.

### **CODD/04 METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

#### **1° ANNO**

Conoscenza e applicazione delle metodologie storiche per l'educazione musicale:

Kodaly, Carl Orff

Metodologia musicale primissima infanzia supporti didattici pedagogici per l'insegnamento.

Come creare una unità didattica di apprendimento.

### **CODD/04 PSICOLOGIA DELLA MUSICA**

#### **1° ANNO**

Piaget, Delalande condotte musicali.

Musica e mente musicale – sviluppo della competenza musicale;

Modelli cognitivi di percezione ed elaborazione della musica e del linguaggio;

Musica ed Emozioni – Musica e cervello,

le neuroscienze cognitive della musica;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodperosi.it](http://www.conservatoriodperosi.it) – Email: [info@conservatoriodperosi.it](mailto:info@conservatoriodperosi.it)

Apprendimento e sviluppo della musica.

### **CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE**

#### **2° ANNO**

la relazione educativa in ambito musicale

Didattica della musica nella pedagogia contemporanea: musica e linguaggio, musica ed identità espressiva.

Indicazioni nazionali della scuola Primaria 2012.

Didattica per l'apprendimento informale della musica.

Elaborazione di un Progetto Didattico

Elaborazione di una UdA

Musica e multimedialità legate all'apprendimento didattico.

Musica e inclusione: BES DSA Dislessia e musica. Metodologia e didattica dell'apprendimento.

l'uso dello strumentario nella didattica musicale, invenzione degli oggetti sonori.

### **CODD/04 METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

#### **2° ANNO**

Conoscenza e applicazione delle metodologie storiche per l'educazione musicale:

Emile-Jaques Dalcroze, Gordon.

Il metodo Ward per l'educazione musicale.

Espressività corporea e Musica

Metodologia musicale scuola Primaria, supporti didattici pedagogici per l'insegnamento.

Come creare una unità didattica di apprendimento.

### **CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE**

#### **3° ANNO**

la relazione educativa in ambito musicale

Didattica della musica nella pedagogia contemporanea: musica e linguaggio, musica ed identità espressiva.

Didattica per l'apprendimento informale della musica.

Musica e multimedialità legate all'apprendimento didattico.

Musica e inclusione: BES ADHD- Metodologia e didattica dell'apprendimento.

l'uso dello strumentario nella didattica musicale

fondamentali criteri pedagogico-didattici della "didattica attiva", esperimenti di ascolto analitico guidato, scrittura e lettura informale-formale, creatività.

### **CODD/04 METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

#### **3° ANNO**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)

Conoscenza e applicazione delle metodologie storiche per l'educazione musicale:  
Laura Bassi, Maria Montessori, Gino Stefani.  
Metodologia musicale scuola Primaria, supporti didattici pedagogici per l'insegnamento.  
Applicazione attraverso laboratori di UdA

### **CODD/04 METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

#### **3° ANNO**

Come motivare allo studio  
Come gestire l'approccio con i vari sistemi di notazione.  
Come insegnare uno strumento musicale oggi, anche in rapporto all'evoluzione tecnologica  
Con quali strategie valorizzare le occasioni di apprendimento in contesti collettivi.  
Strategie didattiche dell'apprendimento.  
Una didattica inclusiva strumentale: DSA.

#### **PROGRAMMA D' ESAME**

L'esame verterà sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Daniele Schon Tomaso Vecchi Lilach Akiva- Kabiri *Psicologia della musica* nuova edizione, Carrocci Editore Bussola.  
DELALANDE FRANÇOIS *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica* (a cura di G. Guardabasso e L. Marconi), CLUEB, Bologna. 2001  
DELALANDE FRANÇOIS *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano.  
IMBERTY MICHEL *Suoni Emozioni Significati. Per una semantica psicologia della musica* (a cura di Laura Callegari e Johannella Tafuri), CLUEB, Bologna.  
TAFURI JOHANNELLA (a cura di) *Didattica della musica e percezione musicale*, Zanichelli, Bologna. 1991 *Psicologia genetica della musica*, Bulzoni, Roma.  
Dario De Cicco, *Il Metodo Ward per l'Educazione Musicale*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016.  
Andrea Apostoli, *Ascolta con lui, Canta con lui*, edizioni Curci, Milano 2005.  
Dispense elaborate dal docente.  
Sheila Oglethorpe, *Dislessia e strumento musicale guida pratica*, edizione italiana a cura di Matilde Bufano, Rugginenti, Milano 2011

### **CODD/05 - PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA**

#### **1° ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO**

- Lettura vocale a prima vista
- Lettura pianistica a prima vista
- Lettura al Pianoforte di accompagnamenti pianistici
- Lettura al Pianoforte (con intonazione delle voci) di brani polifonico-vocali da due a più voci
- Intonazione di Canti con auto-accompagnamento pianistico (originale, ridotto, improvvisato)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- Pratica del Trasporto
- Armonizzazione al Pianoforte
- Realizzazione al Pianoforte di accordi, accordi in SIGLA, cadenze, modulazioni, schemi armonici (con improvvisazione melodica da intonare )
- Variazioni ritmiche di strutture accordali d'accompagnamento pianistico
- Individuazione, nell'ottica dell'utilizzo didattico, degli elementi strutturali primari ritmico-armonico-formali di composizioni di vario genere
- Completamento, sviluppo, intonazione ed accompagnamento pianistico estemporaneo di SPUNTI melodici vari
- Metodologia della trasposizione al Pianoforte di brani vocali e/o strumentali a più parti di utilizzo didattico
- Graduale accostamento alle partiture cameristiche e sinfoniche, con realizzazione di riproduzione pianistica sintetica
- ETC...

### **VERIFICA IDONEITÀ DAL 1° AL 2° ANNO**

PROVA PRATICA su argomenti svolti nella prima annualità

### **2° ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO**

- Lettura vocale a prima vista
- Lettura pianistica a prima vista
- Lettura al Pianoforte di accompagnamenti pianistici
- Lettura al Pianoforte (con intonazione delle voci) di brani polifonico-vocali da due a più voci
- Intonazione di Canti con auto-accompagnamento pianistico (originale, ridotto, improvvisato)
- Pratica del Trasporto
- Armonizzazione al Pianoforte
- Realizzazione al Pianoforte di schemi armonici (con improvvisazione melodica da intonare )
- Lettura nelle chiavi antiche
- Variazioni ritmiche di strutture accordali d'accompagnamento pianistico
- Individuazione, nell'ottica dell'utilizzo didattico, degli elementi strutturali primari ritmico-armonico-formali di composizioni di vario genere
- Completamento, sviluppo, intonazione ed accompagnamento pianistico estemporaneo di SPUNTI melodici vari
- Metodologia della trasposizione al Pianoforte di brani vocali e/o strumentali a più parti di utilizzo didattico
- Graduale accostamento alle partiture cameristiche e sinfoniche, con realizzazione di riproduzione pianistica sintetica
- Eventuale studio della Strumentazione per semplici organici didattici di brani pianistici e polifonico-vocali
- ETC...

### **VERIFICA IDONEITÀ DAL 2° AL 3° ANNO**

PROVA PRATICA su argomenti svolti nella seconda annualità



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriorperosi.it](http://www.conservatoriorperosi.it) – Email: [info@conservatoriorperosi.it](mailto:info@conservatoriorperosi.it)

### **3° ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO**

- Lettura vocale a prima vista
- Lettura pianistica a prima vista
- Lettura al Pianoforte di accompagnamenti pianistici
- Lettura al Pianoforte (con intonazione delle voci) di brani polifonico-vocali da due a più voci
- Intonazione di Canti con auto-accompagnamento pianistico (originale, ridotto, improvvisato)
- Pratica del Trasporto
- Armonizzazione al Pianoforte
- Realizzazione al Pianoforte di schemi armonici (con improvvisazione melodica da intonare )
- Variazioni ritmiche di strutture accordali d'accompagnamento pianistico
- Individuazione, nell'ottica dell'utilizzo didattico, degli elementi strutturali primari ritmico-armonico-formali di composizioni di vario genere
- Completamento, sviluppo, intonazione ed accompagnamento pianistico estemporaneo di SPUNTI melodici vari
- Metodologia della trasposizione al Pianoforte di brani vocali e/o strumentali a più parti di utilizzo didattico
- Graduale accostamento alle partiture cameristiche e sinfoniche, con realizzazione di riproduzione pianistica sintetica
- Eventuale studio della Strumentazione per semplici organici didattici di brani pianistici e polifonico-vocali
- Studio della Strumentazione di alcune trascrizioni orchestrali tratte dalla Letteratura Pianistica
- ETC...

### **PROGRAMMA D'ESAME AL TERMINE DEL 3° ANNO**

- 1- Esecuzione di uno o più Canti con auto-accompagnamento pianistico (tra almeno 3 presentati dallo Studente)
- 2- Esecuzione al Pianoforte (con intonazione delle voci) di una o più composizioni polifoniche vocali (tra almeno 1 a due voci, 1 a tre voci e 1 a quattro voci presentate dallo Studente)
- 3- Dar prova di conoscere gli Accordi in SIGLA
- 4- ALMENO TRE PROVE, a scelta dello Studente, tra le seguenti :
  - a. Lettura a prima vista di una melodia vocale
  - b. Lettura al Pianoforte, a prima vista, di un accompagnamento pianistico
  - c. Lettura al Pianoforte di una composizione strumentale cameristica a tre oppure a quattro Parti, tra almeno una presentata dallo Studente
  - d. Riproduzione pianistica sintetica di una sezione di composizione Sinfonica Classica (presentata dallo Studente)
  - e. Esecuzione al Pianoforte di una "PARTE" di composizione pianistica a quattro Mani oppure per 2 Pianoforti (in originale o in trascrizione) presentata dallo Studente
  - f. Analisi, nell'ottica dell'utilizzo didattico, di una sezione di Sinfonia Classica presentata dallo Studente
  - g. Completamento, sviluppo, intonazione ed accompagnamento pianistico estemporaneo di uno Spunto melodico assegnato.
  - h. Variazioni ritmiche d'accompagnamento pianistico ad una melodia.
- 5- PERFORMANCE LIBERA (vocale con auto-accompagnamento al Pianoforte) a scelta





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)

dello Studente

### **CODD/05 - METODOLOGIE DI ARMONIZZAZIONE E TRASPOSIZIONE AL PIANOFORTE**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Elementi fondamentali della tecnica di armonizzazione applicabile in contesto scolastico
- Armonizzazione al Pianoforte
- Test scritti di Armonizzazione
- Accordi in SIGLA
- Nozioni di "Basso continuo"
- Trasposizione funzionale al Pianoforte di arrangiamenti vocali-strumentali d'uso scolastico
- Individuazione della struttura melodica e delle armonie portanti in frammenti di Partiture Classiche etc.
- Nozioni fondamentali di riproduzione pianistica sintetica da partiture cameristiche e sinfoniche e di trasposizione al Pianoforte di brani vocali e/o strumentali a più parti di utilizzo scolastico.
- Pratica del Trasporto
- Trasposizione al Pianoforte di frammenti di "Parti" affidate a Strumenti Traspositori (tratte da Partiture orchestrali)
- Trasporto di successioni armoniche in SIGLA (scritte e/o al Pianoforte)
- Trasporto di strutture armoniche in relazione ai rapporti tonali.
- Performances libere di armonizzazione
- ETC ...

#### **LINEE PROGRAMMATICHE PER L' ESAME**

##### **PROVA SCRITTA :**

- 1) TEST di Armonizzazione.
- 2) Trasporto di una successione armonica in SIGLE.

##### **Prova PRATICA-ORALE:**

Discussione sulla Prova Scritta e concernente anche :

- 1) Armonizzazione al Pianoforte di brani d' uso didattico tratti da Corsi di Educazione Musicale.
- 2) Cenni di riproduzione sintetica al Pianoforte di un frammento di Composizione (presentata dal Candidato) tratta dal proprio Repertorio strumentale , oppure scolastico, oppure sinfonico.
- 3) Trasposizione al Pianoforte di un frammento di "Parte" affidata a Strumento Traspositore (tratta da Partitura orchestrale)

### **CODD/05 - PRATICA DELL' ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

- Lettura al pianoforte (anche a prima vista) di accompagnamenti pianistici di ogni epoca e genere con riferimento all'ambito formativo nel contesto scolastico ed extra-scolastico.
- Realizzazione estemporanea al Pianoforte di accordi, accordi in SIGLA, cadenze, modulazioni, schemi armonici.
- Studio, lettura e realizzazione estemporanea al Pianoforte delle SIGLE armoniche.
- Armonizzazione al Pianoforte, anche estemporanea, di melodie o esercizi strumentali d'uso scolastico.
- Studio e realizzazione al Pianoforte di varie formule di accompagnamento pianistico (derivanti da struttura accordale, e modificabili ritmicamente).
- Realizzazione di accompagnamenti pianistici estemporanei individuando le armonie portanti in composizioni, melodie di utilizzo didattico o in esercizi strumentali utilizzabili nel contesto scolastico.
- Sviluppo dell'impiego del pianoforte come parte accessoria o "guida" per l'allievo nell'ambito della lezione scolastica.
- \* Lettura estemporanea della Parte scritta c.d. del "Maestro" di esercizi o composizioni a 4 mani d'uso didattico pianistico.
- \* Cenni di metodologia di semplificazione, anche estemporanea, della Parte orchestrale trascritta per pf. in Concerti per Pianoforte e Orchestra (c.d. "2° Pianoforte")
- Trasporto al pianoforte, anche estemporaneo, di strutture di accompagnamento armonico in SIGLA.
- Realizzazione al pianoforte di formule armoniche di introduzione e di pedali armonici finali
- Creazione di accompagnamenti pianistici estemporanei di "risposta" a "proposte" melodico-armonico-ritmiche date.
- Realizzazione al pianoforte di concatenamenti armonici in forma di variazione.
- Nozioni di "Basso Continuo"
- ETC ...
- Per Studenti "NON PIANISTI" : percorso evolutivo pianistico personalizzato.

*\* Specifico per Studenti "PIANISTI"*

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

- 1- Lettura estemporanea di un accompagnamento pianistico realizzato scritto.
- 2- Esecuzione estemporanea al pianoforte di una successione di accordi semplificati in SIGLA.
- 3- Realizzazione estemporanea di un accompagnamento pianistico ad una melodia d'uso didattico.

## **CODD/06 - METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Una annualità** (valutazione: esame)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

1) Acquisizione della metodologia di indagine storico-musicale e degli strumenti bibliografici, audiovisivi, semiologici, analitici e critico-interpretativi.

2) Metodi e sistemi di alfabetizzazione lessicale e concettuale per percorrere un iter storico-musicale, chiarendo elementi fondamentali quali: culture e sistemi musicali; oralità e scrittura; musica eurocentrica ed extraeuropea; musica popolare e musica colta; il concetto di 'forma' e di stile; le più importanti 'forme' musicali; interazioni tra committenza e generi musicali; occasioni, impieghi e funzioni; le figure del compositore e dell'esecutore; luoghi di produzione e di fruizione della musica; ricezione, diffusione e consumo; interazione tra modificazioni delle scritture, delle tecniche compositive e degli stili musicali; evoluzione degli strumenti musicali e prassi esecutiva.

### **PROVA D'ESAME**

Discussione dell'elaborato relativo ad un secolo della Storia della musica a scelta dello studente, realizzato secondo una griglia di studio fornita dal docente e strutturata in base al punto 2 del presente programma di studio.

### **Bibliografia**

*Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia*, 12 voll., Torino, EDT, 1991<sup>2</sup>.  
ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della musica*, voll. I-IV, Milano, Rugginenti, 1991.  
MARIO CARROZZO - CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, voll. 1-3, Roma, Armando Editore, 1997.

## **CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA**

### **PROGRAMMI DI STUDIO**

**1<sup>a</sup> annualità** (valutazione: idoneità)

Dal IV secolo al XIII secolo.

**2<sup>a</sup> annualità** (valutazione: idoneità)

Secoli XIV e XV.

**3<sup>a</sup> annualità** (valutazione: esame)

Secoli XVI e XVII.

### **PROVA D'ESAME**

Seduta di 15 ascolti relativi a generi e forme storico-musicali analizzati durante il corso, da riconoscere e formalizzare per iscritto durante la prova d'esame nell'arco di tempo di 2 ore.

### **Bibliografia**

*Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia*, voll. II-V, Torino, EDT, 1991<sup>2</sup>.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della musica*, voll. I-II, Milano, Rugginenti, 1991.  
ALBERTO TURCO, *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1991, pp. 15-75.  
ELITA MAULE, *Insegnare storia della musica*, Faenza, C.E.L.I, 1992, pp. 17-49.  
MARIO CARROZZO - CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, voll. 1-2, Roma, Armando Editore, 1997.  
Durante il corso verranno forniti altri materiali e bibliografia ausiliari agli ascolti.

### **CODD/06 – DIDATTICA DELL'ASCOLTO**

**Una annualità** (valutazione: esame)

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Le principali vicende della Storia della musica europea dalla diffusione del Cristianesimo (secolo IV) fino a tutto il secolo XVII analizzate mediante ascolti guidati.

#### **PROVA D'ESAME**

Seduta di 15 ascolti relativi a generi e forme storico-musicali analizzati durante il corso, da riconoscere e formalizzare per iscritto durante la prova d'esame nell'arco di tempo di 2 ore.

#### **Bibliografia**

*Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia*, voll. II-V, Torino, EDT, 1991<sup>2</sup>.  
ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della musica*, voll. I-II, Milano, Rugginenti, 1991.  
ALBERTO TURCO, *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1991, pp. 15-75.  
ELITA MAULE, *Insegnare storia della musica*, Faenza, C.E.L.I, 1992, pp. 17-49.  
MARIO CARROZZO - CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, voll. 1-2, Roma, Armando Editore, 1997.  
Durante il corso verranno forniti altri materiali e bibliografia ausiliari agli ascolti.

### **PROVA FINALE**

- Redazione di una Tesi scritta, non inferiore a 40 cartelle, che sviluppi uno o più argomenti svolti nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica.  
Fermo restando l'attinenza del contenuto della Tesi con il percorso specifico di Didattica della Musica, il RELATORE della Prova Finale (TESI) del Triennio e Biennio di Didattica della Musica può essere, oltre che uno dei Docenti del Corso di Didattica della musica, anche il Docente di "STRUMENTO o CANTO".
- Elaborazione di un Progetto didattico indicato dalla Commissione