



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI
COMPOSIZIONE**

**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGIA**

CODC/01 – Tecniche compositive I

Anno di corso: I

CFA: 6

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Verifica finale: idoneità

Studio delle principali tecniche compositive, con particolare attenzione all'analisi dei sistemi armonici, delle tecniche contrappuntistiche e delle tecniche di costruzione melodica di diversi periodi storici.

Realizzazione di esercizi di armonia e contrappunto secondo i criteri e i sistemi di regole di diversi periodi storici.

Realizzazione di un elaborato analitico-musicologico, sotto forma di breve tesi, dedicato alla disanima delle principali tecniche compositive utilizzate in una o più composizioni di un determinato periodo storico.

CODC/01 – Tecniche compositive II

Anno di corso: II

CFA: 6

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Verifica finale: idoneità

Ampliamento dello studio delle principali tecniche compositive, con particolare attenzione all'analisi dei sistemi armonici, delle tecniche contrappuntistiche e delle tecniche di costruzione melodica di diversi periodi storici.

Realizzazione di esercizi di armonia e contrappunto secondo i criteri e i sistemi di regole di diversi periodi storici.

Realizzazione di un elaborato analitico-musicologico, sotto forma di breve tesi, dedicato alla disanima delle principali tecniche compositive utilizzate in una o più composizioni di un determinato periodo storico.

CODC/01 – Tecniche compositive III

Anno di corso: III

CFA: 6

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Verifica finale: esame



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Introduzione allo studio delle principali tecniche compositive contemporanee.

Realizzazione di una breve composizione, per piccolo ensemble, organicamente strutturata utilizzando una delle principali tecniche compositive del XX o del XXI secolo.

Realizzazione di un lavoro analitico-musicologico, sotto forma di tesi, dedicato alla disanima delle tecniche compositive utilizzate in una o più composizioni del XX o del XXI secolo.

Esame: Presentazione e discussione della tesi realizzata nel corso dell'anno accademico.

Presentazione della partitura realizzata nel corso dell'anno accademico. Discussione e interrogazione sul lavoro presentato.

CODC/01 – Analisi compositiva I

Anno di corso: I

CFA: 6

Ore di lezione: 18

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: idoneità

Introduzione allo studio dell'analisi musicale. Studio dei principali metodi di analisi.

Esercitazioni di analisi compositiva su partiture di diversi periodi storici.

Realizzazione di un lavoro analitico, sotto forma di breve tesi, condotto su una composizione pianistica.

CODC/01 – Analisi compositiva II

Anno di corso: II

CFA: 6

Ore di lezione: 18

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: idoneità

Ampliamento dello studio dei principali metodi di analisi.

Esercitazioni di analisi compositiva su partiture di diversi periodi storici.

Realizzazione di un lavoro analitico, sotto forma di breve tesi, condotto su una composizione cameristica.

CODC/01 – Analisi compositiva III

Anno di corso: III

CFA: 4

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame

Esercitazioni di analisi compositiva su partiture del XX o del XXI secolo.

Realizzazione di un lavoro analitico, sotto forma di tesi, dedicato a una importante composizione del XX o del XXI secolo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Esame: Presentazione e discussione della tesi realizzata nel corso dell'anno accademico.

CODC/01 – Forme, sistemi e linguaggi musicali

Anno di corso: II

CFA: 2

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame

Realizzazione di un lavoro analitico-musicologico, sotto forma di tesi, dedicato alla disamina di problematiche compositive che caratterizzano l'uso di forme, sistemi e linguaggi musicali del XX o del XXI secolo.

Esame: Presentazione e discussione della tesi realizzata nel corso dell'anno accademico.

CODM04 –STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I

Anno di corso: I

CFA: 4

Ore di lezione: 40

Tipologia insegnamento: lezione collettiva

Verifica finale: idoneità

Articolazione del corso: il corso è articolato in due moduli:

Modulo 1: parte generale

Modulo 2: corso monografico

Obiettivi: il corso intende fornire agli studenti la conoscenza dei temi fondamentali della storia della musica occidentale per ciò che riguarda il segmento temporale oggetto di studio, nonché l'acquisizione di competenze teorico-musicali di base per un ascolto consapevole e la conoscenza dei contesti e delle funzioni della musica.

Programma Modulo 1 (parte generale): dalla civiltà musicale greca a Claudio Monteverdi.

Programma Modulo 2 (corso monografico): a scelta del docente nell'ambito dell'arco cronologico oggetto di studio del modulo 1.

Bibliografia generale di riferimento

Modulo 1. Un manuale a scelta tra:

- 1) DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, vol. 1, Firenze, Le Monnier, 2019.
- 2) MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol 1, Roma, Armando Editore, 2001.
MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol 2, Roma, Armando Editore, 2001.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

- 3) *Musica e società. Dall'alto medioevo al 1640*, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, vol. 1, Milano, McGraw-Hill, 2012.
Musica e società. Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo, vol. 2, Milano, McGraw-Hill, 2012.
- 4) ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento*, vol. 1, Milano, Rugginenti, 1991.
ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. Dalle musica strumentale del Cinquecento, al periodo classico*, vol. 2, Milano, Rugginenti, 1992.

Modulo 2: la bibliografia di riferimento sarà fornita dal docente al termine delle lezioni.

CODM04 –STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II

Anno di corso: II

CFA: 4

Ore di lezione: 40

Tipologia insegnamento: lezione collettiva

Verifica finale: idoneità

Articolazione del corso: il corso è articolato in due moduli:

Modulo 1: parte generale

Modulo 2: corso monografico

Obiettivi: il corso intende fornire agli studenti la conoscenza dei temi fondamentali della storia della musica occidentale per ciò che riguarda il segmento temporale oggetto di studio, nonché l'acquisizione di competenze teorico-musicali di base per un ascolto consapevole e la conoscenza dei contesti e delle funzioni della musica.

Programma Modulo 1 (parte generale): dalla musica strumentale del Seicento a Gioacchino Rossini.

Programma Modulo 2 (corso monografico): a scelta del docente nell'ambito dell'arco cronologico oggetto di studio del modulo 1.

Bibliografia generale di riferimento

Modulo 1. Un manuale a scelta tra:

- 1) MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando Editore, 2001.
MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 3., Roma, Armando Editore, 2001.
- 2) *Musica e società. Dal 1640 al 1830*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo, vol. 2, Milano, McGraw-Hill, 2012.
Musica e società. Dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016.
- 3) ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. L'Ottocento. La musica strumentale e il teatro d'opera*, vol. 3, Milano, Rugginenti, 1995.
ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. Il Novecento*, vol. 4, Milano, Rugginenti, 1995.

Modulo 2: la bibliografia di riferimento sarà fornita dal docente al termine delle lezioni.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

CODM04 –STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III

Anno di corso: II

CFA: 4

Ore di lezione: 40

Tipologia insegnamento: lezione collettiva

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: il corso è articolato in due moduli:

Modulo 1: parte generale

Modulo 2: corso monografico

Obiettivi: il corso intende fornire agli studenti la conoscenza dei temi fondamentali della storia della musica occidentale per ciò che riguarda il segmento temporale oggetto di studio, nonché l'acquisizione di competenze teorico-musicali di base per un ascolto consapevole e la conoscenza dei contesti e delle funzioni della musica.

Programma Modulo 1 (parte generale): dal sinfonismo del secondo Ottocento alla popular music.

Programma Modulo 2 (corso monografico): a scelta del docente nell'ambito dell'arco cronologico oggetto di studio del modulo 1.

Bibliografia generale di riferimento

Modulo 1. Un manuale a scelta tra:

- 1) MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando Editore, 2001, pp. 411-438.
MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 3., Roma, Armando Editore, 2001.
- 2) *Musica e società. Dal 1640 al 1830*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo, vol. 2, Milano, McGraw-Hill, 2012.
Musica e società. Dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016.
- 3) ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. L'Ottocento. La musica strumentale e il teatro d'opera*, vol. 3, Milano, Rugginenti, 1995.
ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica. Il Novecento*, vol. 4, Milano, Rugginenti, 1995.

Modulo 2: la bibliografia di riferimento sarà fornita dal docente al termine delle lezioni.

CODM04 – Paleografia musicale

Anno di corso: I

CFA: 4

Ore di lezione: 12

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: 1 Modulo

Obiettivi: il corso intende fornire agli studenti gli strumenti essenziali per comprendere la nascita e l'evoluzione della notazione musicale nel mondo occidentale dall'IX secolo al 1600.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Programma Modulo 1 (parte generale): la notazione musicale dalle forme neumatiche adiafematiche alla notazione rinascimentale.

Bibliografia generale di riferimento

- FULVIO RAMPI – MASSIMO LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano*, Milano, Editrice Internazionale Musica e Arte, 1991, pp. 1-61.
- ALBERTO TURCO, *Il canto gregoriano*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1996, vol 1, p.105-157.
- MARIA ROSA BAREZZANI, *Le notazioni del XIII secolo: strutture e terminologie a confronto*, in *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*, a cura di M. Caraci Vela, D. Sabaino e S. Aresi, Pisa, ETS, 2008.
- F. ALBERTO GALLO, *La teoria della notazione nei secoli XIV e XV*, in: *Geschichte der Musiktheorie, 5: Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit*, Darmstat, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, pp. 257-356; Versione italiana di Cesarino Ruini.
- FRANCESCO ROCCO ROSSI, *De musica mensurabili, Manuale di notazione rinascimentale*, Lucca, LIM, 2013.

CODM03 – Estetica della musica I

Anno di corso: I

CFA: 8

Ore di lezione: 24

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: idoneità

Articolazione del corso: 1 Modulo

Obiettivi: il corso intende introdurre gli studenti all'estetica musicale come terreno di riflessione condiviso tra filosofia (estetica filosofica, filosofia della musica) e musicologia (teoria musicale, analisi musicale, storia della musica) attraverso lo studio di quattro concetti fondamentali: espressione, forma, opera, stile.

Programma Modulo 1 (parte generale): elementi di estetica musicale

Bibliografia generale di riferimento

- Storia dei concetti musicali*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci, 2007.
- STEFANO OLIVA, *Perché la musica? Le quattro cause dell'estetica musicale*, in «De Musica» (2017) XXI (rivista online)
- CARLO MIGLIACCO, *Introduzione alla filosofia della musica*, Torino, UTET, 2009.

CODM03 – Estetica della musica II

Anno di corso: II

CFA: 8

Ore di lezione: 24

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: 1 Modulo

Obiettivi: il corso intende introdurre gli studenti all'estetica musicale come terreno di riflessione condiviso tra filosofia (estetica filosofica, filosofia della musica) e musicologia (teoria musicale,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

analisi musicale, storia della musica) attraverso lo studio di quattro concetti fondamentali: espressione, forma, opera, stile. In particolare la seconda annualità del corso prenderà in esame aspetti peculiari dell'estetica dell'età moderna a scelta del docente

Programma Modulo 1 (parte generale): elementi di estetica musicale in età moderna.

Bibliografia generale di riferimento

Storia dei concetti musicali, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma: Carocci, 2007.

STEFANO OLIVA, *Perché la musica? Le quattro cause dell'estetica musicale*, in «De Musica» (2017) XXI (rivista online)

CARLO MIGLIACCO, *Introduzione alla filosofia della musica*, Torino, UTET, 2009.

Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente al termine delle lezioni.

CODM03 – Filologia musicale I

Anno di corso: I

CFA: 8

Ore di lezione: 24

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: idoneità

Articolazione del corso: 1 Modulo

Obiettivi: il corso intende fornire allo studente un profilo storico essenziale della filologia musicale in relazione al contesto interdisciplinare con cui si rapporta nonché fornire le competenze di base per comprendere le dinamiche testuali e la valutazione critica delle diverse tipologie di edizione dei testi musicali.

Programma Modulo 1 (parte generale): elementi di filologia musicale

Bibliografia generale di riferimento

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 1, Lucca, LIM, 2005.

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 2, Lucca, LIM, 2009.

MARINA TOFFETTI, *Filologia in pillole*, in «Hortus musicus» nn. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.

DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.

CODM03 – Filologia musicale II

Anno di corso: II

CFA: 8

Ore di lezione: 24

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: 1 Modulo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Obiettivi: il corso intende fornire allo studente la piena consapevolezza delle diverse tipologie di edizione dei testi musicali e metterlo alla prova con la preparazione dell'edizione critica di una composizione inedita del XVIII secolo o di altro periodo storico concordata col docente.

Programma Modulo 1 (parte generale): l'edizione critica del testo musicale

Bibliografia generale di riferimento

NINO PIRROTTA, *Natura e problemi del testo musicale*, in *Poesia e musica e altri saggi*, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 265-275

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 2, Lucca, LIM, 2009.

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 2, Lucca, LIM, 2013.

MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 933-950.

CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 951-966.

PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002pp. 967-979

CODM04 – Storia della teoria e della trattatistica musicale

Anno di corso: III

CFA: 6

Ore di lezione: 18

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: 1 Modulo

Obiettivi: il corso intende fornire allo studente un quadro di massima su come i principali argomenti della teoria musicale – a partire dal medioevo - sono stati trattati dai più importanti teorici nonché una valutazione critica del diverso approccio dei teorici alle medesime tematiche. Sarà cura del docente delineare un percorso cronologicamente ben definito ritagliando, altresì, argomenti e trattati da presentare agli allievi. .

Programma Modulo 1 (parte generale): da definire a cura del docente

Bibliografia generale di riferimento

La bibliografia sarà fornita dal docente al termine delle lezioni.

CODM03 – Organologia

Anno di corso: III

CFA: 5

Ore di lezione: 15

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Verifica finale: esame orale

Articolazione del corso: 1 Modulo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Obiettivi: il corso avvia alla conoscenza degli strumenti musicali europei dal Medioevo all'età moderna attraverso lo studio delle principali caratteristiche morfologiche e timbriche nonché l'uso degli stessi nella pratica musicale.

Programma Modulo 1 (parte generale): da definire a cura del docente

Bibliografia generale di riferimento

La bibliografia sarà fornita dal docente al termine delle lezioni.

PROVA FINALE

Considerate le peculiarità e gli obiettivi formativi del piano di studi del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione - indirizzo Musicologia, l'elaborato finale, redatto seguendo i criteri redazionali del Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi", dovrà avere una delle seguenti impostazioni:

- Storico-critica
- Analitico-musicologica
- Filologica
- Biblioteconomica
- Organologica

La Tesi, che dovrà avere una lunghezza non inferiore alle 80 (ottanta) cartelle, sarà oggetto di discussione durante la prova finale.