



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodperosi.it – Email: info@conservatoriodperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO DI FISARMONICA

ESAME DI AMMISSIONE (dm 382 - 11/05/2018)

Prima prova (abilità musicali e maturità musicale)

- 1) Due studi a piacere tratti da: P. Deiro, F. Dexterity, A. d'Auberge, Artist etudes
- 2) Una invenzione a tre voci di J. S. Bach a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dal candidato dai seguenti:
 - F. Alfano, Nenia
 - H. Cowell, Iridiscente Rondò
 - S. di Gesualdo, Acht imitationen
 - F. Lattuada, Improvviso (rev. di Gesualdo)
 - L. Liviabella. Ouverture italiana
 - T. Lunquist, Botany play
 - W. Solotarjow, Sonata n. 1
 - V. Tompson, Lamentations
 - F. Fugazza, Sonatina
 - L. Ferrari Trecante, Pantomima umoristica (rev. di Gesualdo)

Prova orale

Colloquio motivazionale

Seconda prova (conoscenze teoriche e di cultura musicale di base)

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozziati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMI D'ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Anno di corso: **1** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**
CFA: 20 (30 ore)

Esecuzione di un programma comprendente almeno:

1. **Un Preludio e Fuga di J.S.Bach** scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro del “Clavicembalo ben temperato”.
2. **Una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto**, scelte dal candidato fra i seguenti autori:
 - F.Couperin
 - A.Gabrieli
 - G.Gabrieli
 - J.Pachelbel
 - G.Frescobaldi
 - D.Zipoli
 - J.P.Rameau
 - D.Scarlatti
 - G.F.Handel
 - D.Cimarosa
 - T.Merula
3. **Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica** scelta dal candidato fra le seguenti:
 - P.Creston: Prelude e dance
 - R.Messina: Trip to the moon
 - T.Lundquist: Metamorphoses
 - O.Schmidt: Toccata n° 1
 - O.Schmidt: Toccata n° 2
 - S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
 - N.V.Bentzon: In the zoo
 - A.Schurbin: Suite
 - A.Schurbin: Sonata n° 2
 - B.Pecz: 3 3 2
 - B.Pecz: Fantasia polacca
 - A.Repnikov: Toccata



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- A.Repnikov: Capriccio
- V. Solotarev: Sonata n°2
- G.Katzer: Toccata
- F.Angelis: Interieur
- F.Angelis: Amalgama
- A.Sbordoni: MeineFreude

N.B. *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.*

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Anno di corso: **2** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Fisarmonica I.

CFA: 20 (30 ore)

Approfondimenti tecnici 2:

Arpeggi consonanti e dissonanti a mani unite in tutte le tonalità.

- esecuzione di 2 studi, scelti dalla commissione, tra 5 studi (diversi da quelli presentati nella prima annualità) scelti fra i seguenti testi:

A.A.V.V., Gradus ad Parnassum M.Goi, 10 Studi capriccio

A.A.V.V., Konzertante studien

Wilson, Ritmic studies (II vol.)

A.A.V.V., Studi originali di autori contemporanei

H.Herrmann, Konzert-Etuden

J. Meisl: The Beetledrive

- 2 arpeggi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione.
- Esecuzione di 1 brano di J.S.Bach, scelto tra 3 (diversi da quelli presentati nella prima annualità) presentati dal candidato e tratti da:
"Das wohltemperierte Klavier"
- 1 brano tratto dalla letteratura da tasto (diverso dalla prima annualità), presentato dal candidato e scelto tra i seguenti autori:

W. Byrd



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

F. Couperin
C. De Arauxo
A. De Cabezón
J. Dowland
A. e G. Gabrieli
C. Merulo
J. Pachelbel
G. Frescobaldi
D. Scarlatti
D. Cimarosa

- Esecuzione di 1 composizione originale per fisarmonica (diversa dalla prima annualità) di media difficoltà, scelte fra le seguenti e desunte (ove esistenti) da edizioni critiche:

P. Creston, Prelude and Dance
S. di Gesualdo, Improvvisazione n.1
L. Foss, Curriculum Vitae
T. Lundquist, Metamorphoses
Partita piccola
A. Kussyakov, Sonata
H. Sauguet, Choral Varié
O. Schmidt, Toccata n° 1
Toccata n° 2
J.J. Werner, Premiere Sonatine
A. Abbott, Humoresque

N.B. *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.*

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI III

Anno di corso: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Fisarmonica II.

CFA: 20 (30 ore)

Esecuzione di un programma comprendente almeno:

- esecuzione di 2 studi, scelti dalla commissione, tra 5 studi (diversi da quelli presentati nelle precedenti annualità) scelti fra i seguenti testi:

A.A.V.V., Gradus ad Parnassum M.Goi, 10 Studi capriccio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

A.A.V.V., Konzertante studien
Wilson, Ritmic studies (II vol.)
A.A.V.V., Studi originali di autori contemporanei
H.Herrmann, Konzert-Etuden
J. Meisl: The Beetledrive

- Scale maggiori e cromatiche per doppie terze e doppie seste a mani unite a scelta della commissione
- Esecuzione di 1 brano di J.S.Bach, scelto tra 3 (diversi da quelli presentati nelle precedenti annualità) presentati dal candidato e tratti da:
“das wohltemperierte Klavier”
- 1 brano tratto dalla letteratura da tastò (diverso da quelli presentati nelle precedenti annualità), presentato dal candidato e scelto tra i seguenti autori:

W. Byrd
F. Couperin
C.De Arauxo
A. De Cabezón
J. Dowland
A. e G. Gabrieli
C. Merulo
J. Pachelbel
G. Frescobaldi
D. Scarlatti
D. Cimarosa

- Esecuzione di 1 composizione originale per fisarmonica (diverso da quello presentato nelle precedenti annualità) di media difficoltà, scelte fra le seguenti e desunte (ove esistenti) da edizioni critiche:

P. Creston, Prelude and Dance
S. di Gesualdo, Improvvisazione n.1
L. Foss, Curriculum Vitae
T. Lundquist, Metamorphoses
Partita piccola
A. Kussyakov, Sonata
H. Sauguet, Choral Varié
O. Schmidt, Toccata n° 1
Toccata n° 2
J.J. Werner, Premiere Sonatine
A. Abbott, Humoresque



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- 1 composizione originale per fisarmonica classica, di cui una scelta dal candidato tra le seguenti e l'altra pubblicata entro 20 anni dalla data dell'a.a. in corso

N.B. E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.

PROVA FINALE

Anno di corso: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Fisarmonica III

Esecuzione di un programma non costituito interamente da trascrizioni, secondo le modalità stabilite nel Manifesto degli studi.

(È possibile riproporre parte dei brani già presentati negli esami di Fisarmonica I-II-III).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscere la letteratura originale per fisarmonica.

PROGRAMMA DI STUDIO

I anno

Storia ed evoluzione della letteratura originale per fisarmonica dalla nascita dello strumento moderno ai giorni nostri.

FORMA DI VERIFICA

Anno di corso: **1** - CFA: 1 (10 ore)

Prova d'Esame:

Discussione sui temi trattati durante il corso. In particolare :

- classificazione delle fisarmoniche
- costruzione della fisarmonica
- storia della fisarmonica e della sua letteratura

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscere l'evoluzione storica della fisarmonica e della sua letteratura

PROGRAMMA DI STUDIO

Storia della fisarmonica e della sua letteratura.

L'origine, dallo Sheng alla Handaoline.

La nascita della fisarmonica diatonica. L'accordion e la sua evoluzione.

L'origine e lo sviluppo della fisarmonica in Italia. Dal sistema bitonico al sistema cromatico unitonico.

La nascita, l'affermazione e la popolarità della fisarmonica.

L'affermazione della fisarmonica classica.

Costruzione della fisarmonica classica.

FORMA DI VERIFICA : ESAME

Anno di corso: **2** - CFA: 1 (10 ore)

Esame su sui temi trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICA I

Anno di corso: **1** - CFA: 2 (20 ore)

Forma di verifica : ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

Da definire sulla base del numero d'allievi iscritti e, quindi, in relazione agli organici strumentali possibili.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame prevede l'esecuzione di uno o due brani scelti secondo i presupposti precedentemente individuati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICA II

Anno di corso: **2** - CFA: 2 (20 ore)

Forma di verifica : ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

Da definire sulla base del numero d'allievi iscritti e, quindi, in relazione agli organici strumentali possibili.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame prevede l'esecuzione di uno o due brani scelti secondo i presupposti precedentemente individuati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICA III

Anno di corso: **3** - CFA: 2 (20 ore)

Forma di verifica : ESAME



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO

Da definire sulla base del numero d'allievi iscritti e, quindi, in relazione agli organici strumentali possibili.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame prevede l'esecuzione di uno o due brani scelti secondo i presupposti precedentemente individuati.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA I

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione del modo di approccio alla lettura estemporanea.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio sarà proposto dall' Insegnante dopo aver valutato l'effettiva preparazione di partenza di ogni singolo studente, sviluppando così un programma di studio idoneo ad acquisire e consolidare le varie tecniche per una buona lettura estemporanea, in stili e generi musicali diversi.

FORMA DI VERIFICA

Anno di corso: **1** - Prova d'Esame: **idoneità**

CFA: 4 (6 ore)

Esecuzione di 1 o 2 brani o studi di media difficoltà assegnati dalla commissione 20 minuti prima dell'esame.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA II

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione del modo di approccio alla lettura estemporanea.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio sarà proposto dall' Insegnante dopo aver valutato l'effettiva preparazione di partenza di ogni singolo studente, sviluppando così un programma di studio idoneo ad acquisire e consolidare le varie tecniche per una buona lettura estemporanea, in stili e generi musicali diversi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

FORMA DI VERIFICA

Anno di corso: **2** - Prova d'Esame: **idoneità**

CFA: 4 (6 ore)

Esecuzione di 1 o 2 brani o studi di media difficoltà assegnati dalla commissione 20 minuti prima dell'esame.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA III

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione del modo di approccio alla lettura estemporanea.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio sarà proposto dall' Insegnante dopo aver valutato l'effettiva preparazione di partenza di ogni singolo studente, sviluppando così un programma di studio idoneo ad acquisire e consolidare le varie tecniche per una buona lettura estemporanea, in stili e generi musicali diversi.

FORMA DI VERIFICA

Anno di corso: **3** - Prova d'Esame: **esame**

CFA: 4 (6 ore)

Esecuzione di 1 o 2 brani o studi di media difficoltà assegnati dalla commissione 20 minuti prima dell'esame.