



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO DI CHITARRA JAZZ

PROGRAMMI

Prassi esecutive e repertori

I Annualità (Esame)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica secondo il linguaggio jazzistico dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------|
| -Autumn Leaves | -Blue Bossa | |
| -Satin Doll | -Take The A Train | |
| -The Days Of Wine And Roses | -Have You Met Miss Jones | |
| -Solar | -All The Things You Are | |
| -Donna Lee | -Cherokee | |
| -Bossa Nova: | -The Girl From Ipanema | -Wave, |
| | -Corcovado | -So Danço Samba |
| -Jazz Blues: | -Billie's Bounce | |
| | -Tenor Madness | |
| | -Sandu | |
| -Rhythm Changes: | -Anthropology | |
| | -Oleo | |
| | -Rhythm A Ning | |

ESAME I ANNO

-Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati durante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi e saper improvvisare sulla progressione armonica.

-Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

II Annualità (Esame)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica, secondo il linguaggio jazzistico, dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:

-Alone Together -Just Friends -A Night In Tunisia -Stella By Starlight
-Night And Day -There Will Never Be Another You -Joy Spring
-Someday My Prince Will Come

-Jazz Blues: Relaxin' At Camarillo's, Blue Monk, Straight No Chaser

-Parker: Yardbird Suite, Ornithology, Scapple From The Apple, Confirmation

-Bossa Nova: Desafinado, One Note Samba, Summer Samba, Triste.

ESAME II ANNO

-Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi dalla lista di otto standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati durante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi e saper improvvisare sulla progressione armonica.

-Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.

III Annualità (Esame)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica, secondo il linguaggio jazzistico, dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:

-Along Came Betty -Body And Soul
-Saint Thomas -Ladybird
-Four -On Green Dolphin Street

-Jazz Blues: Blues For Alice, Blues In The Closet, Au Privave,

-Monk: Round Midnight, I Mean You, Well You Needn,t,

-Coltrane: Giant Steps, Moment's Notice, Impressions,

-Bossa Nova: A Felicidade, Chega De Saudade, Manha De Carnaval, Ceora.

ESAME III ANNO

-Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

durante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi e saper improvvisare sulla progressione armonica.

-Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.

Prassi esecutiva dei repertori moderni

I Annualità (Idoneità)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica, secondo il linguaggio jazzistico, dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:

- | | |
|----------------|--------------------|
| -So What | -Cantaloupe Island |
| -Impressions | -Watermelon Man |
| -All Blues | -Mr. P. C. |
| -Blue In Green | -Nardis |

II Annualità (Idoneità)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica, secondo il linguaggio jazzistico, dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:

- | | |
|----------------|-------------|
| -Dolphin Dance | -Isotope |
| -Windows | -Beatrice |
| -Fee-Fi-Fo-Fum | -Voyage |
| -Bolivia | -One By One |

III Annualità (Esame)

-Ascolto, Trascrizione, Interpretazione ritmica e melodica, secondo il linguaggio jazzistico, dai lead sheets dei vari Real Books ed altre fonti (Aebersold, Hal Leonard,...) Comping ed eventuali armonizzazioni, adattamento per chitarra sola, trio ed altre tipologie di formazioni jazz, nonché MEMORIZZAZIONE DI 10 brani scelti dal seguente elenco:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Giant Steps
- Spain
- Ugetsu
- Inner Urge
- Moment's Notice
- One Finger Snap
- Staplemate
- Falling Grace

ESAME

- Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi dalla lista di otto standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati durante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi e saper improvvisare sulla progressione armonica.
- Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.

Improvvisazione allo strumento

I Annualità (Idoneità)

- Scale Maggiori, Minori Melodiche e Armoniche in 5 posizioni (sistema CAGED) con salti di terze, triadi e arpeggi di settima (diatonicamente ascendenti e discendenti, eseguiti con plettrata alternata)
- Scale Maggiori e Min. Melodiche armonizzate con triadi strette, in posizione fondamentale, sui diversi gruppi di corde.
- Cellule melodiche per improvvisazione (1, 2, 3, 5...ecc... e relative combinazioni e sostituzioni) utilizzabili su accordi Maj7, Min.7, Dominant 7, Min.7b5, 7alt., Dim.7.
- Patterns melodici su progressioni armoniche II V I in tonalità maggiori e minori (diteggiate secondo le prime due forme del sistema CAGED)
- Sostituzioni armoniche
- Approcci diatonici e cromatici su diversi tipi di accordi.
- Esempi di linee improvvisative basate sugli arpeggi.
- Studi a crome continue su Turnarounds e Blues.
- Primi esempi facili di Chord Melody.
- Forme di accordi Drop 2 e Drop 3, in posizione fondamentale, su diversi gruppi di corde.
- Altre forme di accordi e voicings chitarristici con nota fondamentale su 6^a e 5^a corda.
- Tonalità e Ciclo delle quinte.
- II V I in tonalità magg. e min. con accordi drop 2 e drop3.
- Lettura di melodie e sigle di accordi dai Real Books (Interpretazione e abbellimenti melodici, armonici e ritmici)
- Bass lines e Walking Bass per chitarristi.

II Annualità (Idoneità)

- Esempi di improvvisazione e attività melodica sulle cinque posizioni (CAGED) presi dal libro LINEAR EXPRESSION del chitarrista americano Pat Martino.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Triadi late in posizione fondamentale e rivolti, su diversi gruppi di corde e scala maggiore armonizzata con esse.
- Patterns melodici basati sulla scala diminuita, esatonale, alterata (superlocria) e sulle scale modali, applicati su II V I (tonalità magg. e min.) diteggiate su diverse forme del sistema CAGED.
- Chord Melody (media difficoltà) su primi esempi di scale modali (dorico, misolidio e lidio)
- Forme di accordi e voicings utilizzabili su progressioni II V I (magg. e min.) con estensioni e alterazioni (senza nota fondamentale ma con riferimento alla stessa su 6^a e 5^a corda)
- Voicings e progressioni armoniche con abbellimenti e sostituzioni.

III Annualità (Esame)

- Triadi late in posizione fondamentale e rivolti, su diversi gruppi di corde e su scala min. melodica armonizzata.
- Patterns melodici basati sulle scale modali (min.melodica) applicati a II V I (tonalità magg. e min.)
- Forme di accordi Drop 2 e Drop 3 con rivolti, su diversi gruppi di corde.
- Ulteriori voicings di accordi estesi (II V I tonalità magg. e min.)
- Scale maggiori e min. melodiche, armonizzate per quarte, su diversi gruppi di corde.

ESAME

Il candidato deve dare prova di saper utilizzare gli elementi e le tecniche improvvisative studiati durante l'anno (scale, arpeggi, modi, cellule melodiche, approcci cromatici e patterns vari) su una progressione armonica standard (II V I in tonalità maggiore e minore, turnarounds, blues, rhythm change ed eventuale brano di repertorio a scelta del candidato)

ESAME FINALE

La prova finale del corso di I livello:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.