



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI CHITARRA

#### Prassi esecutiva

CODI/02 CHITARRA

**Prima Annualità:** 40 ore individuali – 20 crediti

#### Musica antica:

1) almeno tre composizioni dell'area geografica spagnola e italiana dei secc. XVI, XVII, XVIII;

#### Ottocento:

2) Almeno otto studi o composizioni tratti dalle seguenti opere:

-F. Sor: studi dall'op. 6 (n.3, 9 12) e op. 35 (n. 16, 19, 23)

-N. Coste: op.38

-L. Legnani: 36 capricci op.20

-J.K. Mertz: Studi o composizioni originali

-Paganini: Sonate o altre composizioni originali

3) Una composizione a scelta tra Temi e variazioni, Sonatine, Fantasie, Sonate dei seguenti autori: Molino, Gragnani, Carulli, Carcassi, Diabelli, Molitor, Kuffner.

#### Novecento

4) Uno studio di Tarrega

5) Uno studio di Barrios

6) Uno studio di Villa Lobos

7) Uno studio o composizione a scelta del candidato di altro autore del novecento.

#### Prova d'esame

Esecuzione dei seguenti brani a scelta del candidato:

1) una composizione di musica antica,

2) due studi relativi al punto 2,

3) una composizione relativa al punto 3,

4) due composizioni o studi del Novecento;

- Una composizione o uno studio a scelta della commissione tra una rosa di quattro presentati dal candidato facenti parte del programma di studio dell' annualità.

**Seconda Annualità:** 40 ore individuali – 20 crediti

#### Musica antica:

1) almeno due composizioni dell'area geografica francese e tedesca dei secc. XVI, XVII, XVIII;

2) Una o più composizioni di J.S. Bach tratte dalle suites o partite per liuto, violino o violoncello della durata complessiva compresa tra i 10 e i 15 minuti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### Ottocento:

3) Almeno dieci studi o composizioni tratti dalle seguenti opere:

- F. Sor: studi dall'op. 6 (n.6, 11) op.29 (n.3, 13, 17, 22, 23)
- N. Coste: op.38
- L. Legnani: 36 capricci op.20
- J.K. Mertz: Studi o composizioni originali
- Paganini: Sonate o altre composizioni originali

4) Una composizione a scelta tra Temi e variazioni, Fantasie, Sonate dei seguenti autori:  
Sor, Giuliani, Regondi

### Novecento

5) Uno studio di Tarrega

6) Uno studio di Barrios

7) Uno studio di Villa Lobos

8) Una composizione a scelta del candidato scelta tra i seguenti autori: Castelnuovo Tedesco, Ponce, Rodrigo, Torroba, Tansman

9) Uno studio o composizione caratterizzata da un linguaggio post-tonale a scelta del candidato.

### Prova d'esame

Esecuzione dei seguenti brani a scelta del candidato:

1) una composizione relativa al punto 1

2) un movimento da una suite di Bach a scelta della commissione tra le tre presentate dal candidato;

3) quattro studi relativi al punto 3,

4) una composizione relativa al punto 4,

5) due composizioni o studi del Novecento.

- Una composizione o uno studio a scelta della commissione tra una rosa di quattro presentati dal candidato facenti parte del programma di studio dell' annualità.

**Terza Annualità:** 40 ore individuali – 20 crediti

### Musica antica:

1) Due composizioni di rilevante impegno contrappuntistico originali per liuto, vihuela o clavicembalo;

2) Una o più composizioni di J.S. Bach tratte dalle suites o partite per liuto, violino o violoncello della durata complessiva compresa tra i 10 e i 15 minuti.

### Ottocento:

3) Due composizioni dell'ottocento di cui una a scelta tra le seguenti:

GIULIANI, *Sonata op. 15*; *Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124*; *Grande Overture op. 61*;  
*Sonata Eroica op. 150*;

LEGNANI, *Variazioni op. 16*;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino*;  
REGONDI, *Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*

### **Novecento**

4) Quattro studi di H. Villa Lobos

5) Una composizione a scelta del candidato degli autori tipici del repertorio segoviano (Castelnuovo Tedesco, Ponce, Rodrigo, Torroba, Turina ecc..)

6) Uno studio o composizione a scelta tra le opere di Tansman, Britten, José, Manén, F.Martin, Scott, Viozzi Berio, Petrassi, Clementi, Donatoni, Maderna, Manzoni, C.Togni, H.W.Henze o comunque di elevato impegno strumentale e interpretativo caratterizzata da un linguaggio post-tonale.

### **Prova d'esame:**

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati:

1) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto, vihuela o clavicembalo;

2) J. S. BACH: *Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites per Liuto, Suites per Violoncello, Ciaccona BWV 1004.* (delle suites almeno 3 movimenti non eseguiti in esami precedenti)

3) Autori dell'Ottocento:

Brani di rilevante impegno tecnico interpretativo dei seguenti autori:

GIULIANI, *Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150;*

LEGNANI, *Variazioni op. 16;*

PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;*

REGONDI, *Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22;*

SOR, *Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*

O altri brani, anche di autori diversi, rappresentativi della letteratura dell'epoca e di rilevante impegno tecnico-interpretativo.

4) Autori del novecento del repertorio segoviano: Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Tansman, Moreno-Torroba, Turina, Villa Lobos, Rodrigo, Tansman, etc....

5) uno studio o composizione di elevato impegno strumentale e interpretativo del repertorio post-segoviano o d'avanguardia

### **ESAME FINALE (Tesi di Laurea)**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Con riferimento al Manifesto degli Studi del Conservatorio, l'esame finale potrà essere articolato in una delle seguenti modalità:

- 1) Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- 2) Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- 3) Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

Si specifica che il recital può comprendere brani cameristici (nei quali la parte del candidato sia di rilevante impegno tecnico e musicale)

Inoltre il programma del recital non potrà essere interamente costituito da composizioni già eseguite in precedenti esami.

### **ENSEMBLE DI CHITARRE I Triennio, I annualità 28 ore, 4CFA, idoneità**

#### **Premessa**

Il corso ha come obiettivo la pratica della musica d'insieme con le chitarre, duo, trio, quartetto e orchestra.

#### **Programma del corso**

Studio di partiture di musica originale per vari organici chitarristici a seconda del numero degli allievi delle varie epoche. Sono ammesse anche trascrizioni, meglio se d'epoca, che mantengano però una coerenza stilistica e musicale dei brani.

### **ENSEMBLE DI CHITARRE II Triennio, II annualità 21 ore, 3 CFA, esame**

#### **Premessa**

Il corso ha come obiettivo la pratica della musica d'insieme con le chitarre, duo, trio, quartetto con riferimento al repertorio originale per questi organici.

#### **Programma del corso**

Studio di partiture di musica originale per vari organici chitarristici a seconda del numero degli allievi. Particolare importanza al repertorio del '900 e contemporaneo.

La prova d'esame consisterà nell'esecuzione di uno o più brani della durata massima di 15 minuti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### TRATTATI E METODI Triennio, II anno 14 ore, 2 crediti, esame

#### PREMESSA

Il corso si struttura in una **Parte Generale** e in un **Corso Monografico**. La prima tratta dell'argomento nel suo insieme, delineandone le caratteristiche e identificando percorsi di lettura che siano da guida nella comprensione della materia.

Il **Corso Monografico** svolge un argomento di approfondimento, diverso per ogni A.A., a scelta del docente. Questa parte del corso può consistere in:

- Approfondimento, ad esempio: un autore, uno stile, un aspetto tecnico ecc. trattati nella parte generale;

*oppure:*

- Esecuzione di esempi coerenti con l'argomento trattato nella parte generale, purché siano inclusi brani di adeguato impegno tecnico.

La durata dell'esame (di durata di 20-25 minuti circa) darà conto in modo adeguato di entrambe le parti.

#### PARTE GENERALE

Evoluzione dei metodi e dei trattati nel tempo, da Giacomo Merchi ai giorni d'oggi.

##### **Seconda metà del '700:**

Evoluzione dei metodi dal secondo settecento fino agli anni prima di Carulli, con attenzione ai Metodi di Merchi e di Doisy;

##### **I primi decenni dell'800:**

I metodi storici della prima metà dell'800 (incluso il trattato di Sor): caratteristiche strutturali distintive.

##### **Alla metà del secolo:**

Mertz, Coste, Legnani, Pratten

##### **La nascita della tecnica novecentesca:**

Tarrega e le sue proposte didattiche, come testimoniato dalla sua produzione artistica e dalla testimonianza degli allievi (Rouach, Llobet, Pujol)

##### **Il '900**

La tecnica di Segovia (e il progetto di Metodo da realizzare con M.M.Ponce).

Emilio Pujol, La "Escuela Razonada"

Mario Gangi, Il Metodo

Dogson e Quine, Studi e Quaderni didattici

Mario Storti, la didattica e i quaderni tecnici

Angelo Gilardino, il Trattato.

Bogdanovich, Quaderni e studi di Polimetria e Poliritmia



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Il Metodo Suzuki e la chitarra  
Il Metodo Kodaly e la chitarra  
Opere recenti di interesse didattico

### CORSO MONOGRAFICO

Può consistere:

- approfondimento e analisi di un di un Metodo/Trattato: in tal caso si richiede la presentazione “fisica” (in cartaceo o tablet) dell’opera, (cfr. Bibliografia);
- approfondimento di un gruppo di Metodi dalle caratteristiche simili per struttura o interesse didattico;
- approfondimento di aspetti tecnico-espressivi-esecutivi evidenziati dai metodi;
- approfondimento relativo ai metodi per giovanissimi pubblicati in tempi recenti;
- esecuzione motivata e ragionata di brani esemplificativi tratti dai metodi.

### BIBLIOGRAFIA consigliata di riferimento

Dall’Ara, Mario: *Metodi e Trattati*, in AAVV, “La Chitarra”, EDT 1990, pp.235-274

I metodi ottocenteschi in edizione originale o antica: Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani, Legnani, Mertz, Pelzer, Pratten, Sor: i testi sono facilmente reperibili in formato PDF sul web, presso le biblioteche digitali, quali le Collezioni Rischel, Boje o la RIAM (Dublino).

Galvagno, E., *Il Metodo Suzuki e la chitarra*, in “il Fronimo”, n.87, aprile 1994 e n.88, Luglio 1994

Logomarsini, C., *Il Metodo Suzuki e la chitarra* in “il Fronimo”, n.91, aprile 1995.

## TRATTATI E METODI Triennio, II anno, 14 ore, 2 crediti, esame

### PREMESSA

Il corso si struttura in una **Parte Generale** e in un **Corso Monografico**. La prima tratta dell’argomento nel suo insieme, delineandone le caratteristiche e identificando percorsi di lettura che siano da guida nella comprensione della materia.

Il **Corso Monografico** svolge un argomento di approfondimento, diverso per ogni A.A., a scelta del docente. Questa parte del corso può consistere in:

- Approfondimento, ad esempio: un autore, uno stile, un aspetto tecnico ecc. trattati nella parte generale;

*oppure:*

- Esecuzione di esempi coerenti con l’argomento trattato nella parte generale, purché siano inclusi brani di adeguato impegno tecnico.

La durata dell’esame (di durata di 20-25 minuti circa) darà conto in modo adeguato di entrambe le parti.

### PARTE GENERALE

Evoluzione dei metodi e dei trattati nel tempo, da Giacomo Merchi ai giorni d’oggi.

### Seconda metà del ‘700:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Evoluzione dei metodi dal secondo settecento fino agli anni prima di Carulli, con attenzione ai Metodi di Merchi e di Doisy;

### **I primi decenni dell'800:**

I metodi storici della prima metà dell'800 (incluso il trattato di Sor): caratteristiche strutturali distintive.

#### **Alla metà del secolo:**

Mertz, Coste, Legnani, Pratten

#### **La nascita della tecnica novecentesca:**

Tarrega e le sue proposte didattiche, come testimoniato dalla sua produzione artistica e dalla testimonianza degli allievi (Rouach, Llobet, Pujol)

### **Il '900**

La tecnica di Segovia (e il progetto di Metodo da realizzare con M.M.Ponce).

Emilio Pujol, La "Escuela Razonada"

Mario Gangi, Il Metodo

Dogson e Quine, Studi e Quaderni didattici

Mario Storti, la didattica e i quaderni tecnici

Angelo Gilardino, il Trattato.

Bogdanovich, Quaderni e studi di Polimetria e Poliritmia

Il Metodo Suzuki e la chitarra

Il Metodo Kodaly e la chitarra

Opere recenti di interesse didattico

### **CORSO MONOGRAFICO**

Può consistere:

- approfondimento e analisi di un di un Metodo/Trattato: in tal caso si richiede la presentazione "fisica" (in cartaceo o tablet) dell'opera, (cfr. Bibliografia);
- approfondimento di un gruppo di Metodi dalle caratteristiche simili per struttura o interesse didattico;
- approfondimento di aspetti tecnico-espressivi-esecutivi evidenziati dai metodi;
- approfondimento relativo ai metodi per giovanissimi pubblicati in tempi recenti;
- esecuzione motivata e ragionata di brani esemplificativi tratti dai metodi.

### **BIBLIOGRAFIA consigliata di riferimento**

Dall'Ara, Mario: *Metodi e Trattati*, in AAVV, "La Chitarra", EDT 1990, pp.235-274

I metodi ottocenteschi in edizione originale o antica: Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani, Legnani, Mertz, Pelzer, Pratten, Sor: i testi sono facilmente reperibili in formato PDF sul web, presso le biblioteche digitali, quali le Collezioni Rischel, Boje o la RIAM (Dublino).

Galvagno, E., *Il Metodo Suzuki e la chitarra*, in "il Fronimo", n.87, aprile 1994 e n.88, Luglio 1994

Logomarsini, C., *Il Metodo Suzuki e la chitarra* in "il Fronimo", n.91, aprile 1995.

**ELEMENTI DI CHITARRA ROMANTICA Triennio, III annualità, 12 ore, 3 CFA, esame**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriooperosi.it](http://www.conservatoriooperosi.it) – Email: [info@conservatoriooperosi.it](mailto:info@conservatoriooperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### Premessa

Il corso intende fornire una conoscenza di base dell'evoluzione della chitarra durante il secolo XIX. Il corso si struttura in una parte generale, in cui si affronteranno le questioni nel loro insieme, ed in una pratica sullo strumento.

L'esame (della durata di 20-25 minuti circa) darà conto in modo adeguato di entrambe le parti.

### Programma del corso

#### Parte generale

Il Romanticismo: spunti generali

Riflessi romantici sulla chitarra:

- musica descrittiva
- intimismo
- esotismo
- la cultura nazionale
- le danze

Lo strumento e la tecnica durante il secolo XIX:

- evoluzione dello strumento, aspetti organologici fino alle chitarre Torres;
- evoluzione della tecnica: la postura, unghie e utilizzo delle dita delle mani;
- caratteristiche del repertorio romantico;

Aspetti biografici degli autori più significativi, in particolare Mertz, Coste, Regondi, Schulz

#### Parte pratica

Esecuzione di brani di adeguato interesse per una durata di circa 15 minuti.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE Triennio, III annualità, 14 ore, 2 CFA, idoneità

### Premessa

Il corso intende fornire una conoscenza di base delle strategie didattiche e metodologiche inerenti l'insegnamento ed in particolare di quello della chitarra.

Le finalità del corso riguardano l'evoluzione della metodologia anche attraverso l'analisi di importanti metodi didattici storici ed attuali.

### Programma del corso

Metodo e/o Metodologia?

La formazione musicale di base

Come insegnare uno strumento musicale oggi, anche in rapporto all'evoluzione tecnologica?

Con quali atteggiamenti affrontare problemi posturali, tecnici, interpretativi?





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Come motivare allo studio?

Con quali strategie valorizzare le occasioni di apprendimento in contesti collettivi?

Come e perché condurre attività di esplorazione, improvvisazione e composizione?

Come gestire l'approccio con i vari sistemi di notazione?

Elementi di psico-pedagogia

Cenni di anatomia e fisiologia degli arti superiori, stretching per la mano

La produzione del suono, le diversità timbriche, vari tipi di tocco

### Bibliografia di riferimento:

**Freschi A.M., Neulichedl R.**, *Metodologia dell'Insegnamento Strumentale. Aspetti generali e modalità operative*, Pisa, ETS, 2012.

### Alcuni metodi suggeriti:

#### Metodi dell' Ottocento

Carulli, F., *Metodo complete op. 27 a (1810-11)*, reprint Spes, Firenze 1981

Giuliani, M. *Studio per la chitarra, Opera prima (1812)*, in *The complete studies for guitar*, B.Jeffery, Tecla, London 2002

Sor, F. *Method for the Spanish guitar, Merrick*, London 1832. Cfr. trad. it di L.Kokkoliari, ed.Suvini Zerboni, Milano 1996-1997

Aguado, D., *Nuevo Método para Guitarra 1843, (Jeffery)* reprint Chantarelle, Heidelberg

Altri metodi di: G.Merchi, F.Molino, M.Carcassi, L.Legnani, J.K.Mertz

#### Metodi del Novecento

E.Pujol, *Metodo Razionale (4 voll.)*. Basato sui principi della Scuola di Tarrega, Ricordi

A. Carlevaro, *Serie didactica (quattro quaderni)*, Berry, Buenos Aires 1966-79

C. Duncan, *The Art of Classical Guitar Playing*, USA, Summy-Birchard, 1980

Gilardino A., *La tecnica della chitarra –fondamenti meccanici*, Berben, Ancona 1981

Shearer, A. *Learning the Classic Guitar*, Mel Bay, Miami 1990

Chiesa, R., *Tecnica fondamentale della chitarra*, voll. 3, S.Z., Milano

Iznaola, R., *Kitharologus*, Mel Bay Publications

Glise, A., *Classical Guitar Pedagogy—A Handbook for Teachers University textbook*. Mel Bay Publications, 1997.

Pinto, H. Sirandina *La Chitarra Facile* Ricordi Brasileira, 1985.

Lepri, F. – Tallini, A. *Fondamenti di Chitarra*, Rugginenti 2010

Altri metodi: M.Storti, B.Tonazzi, S.Tennant



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **INTAVOLATURA E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA Triennio, III annualità, 14 ore, 2 CFA, esame**

#### **Premessa**

Il corso fornirà gli strumenti per trascrivere in notazione moderna brani scritti nel XVI e XVII secolo per liuto, chitarra o vihuela in forma di intavolatura.

#### **Programma del corso**

Si analizzeranno opere scritte nei diversi tipi di intavolatura (italiana, spagnola, francese, e tedesca) per conoscere da vicino le diverse modalità di scrittura adottate in epoca preclassica.

Differenze tra trascrizione integrale e trascrizione interpretativa.

Scordature e bordoni.

Abbellimenti e indicazioni tecniche.

#### **Prova d'esame**

Trascrizione di un brano del repertorio liutistico in intavolatura italiana realizzando le polifonie nella scrittura moderna.

#### **Bibliografia di riferimento:**

B. Tonazzi: Liuto, Chitarra, Vihuela e strumenti simili - Intavolatura e Letteratura, 1971 Bèrben

G. Radole: Liuto, Chitarra e Vihuela, 1977 Suvini Zerboni

M.Dell'Ara: Calligrafia secolare della chitarra 2009, Savigliano: Rosa Sonora.