



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

DIPARTIMENTO DI JAZZ

SCUOLA DI COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di stili e epoche differenti e delle relazioni con le pratiche improvvisative, con particolare riguardo al jazz, alle musiche afro-americane e alla musica del '900 in generale. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

DCPL64 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

I ANNO

- **Tecniche compositive I (Composizione jazz) - 30 ore**

Prerequisiti

Conoscenza della teoria della musica, dell'armonia tonale e dei fondamenti dell'armonia jazz.
Pratica compositiva in ambito anche non jazz.

Programma di studi

Approfondimento dei seguenti argomenti, mediante analisi di partiture storiche e esercizi di scrittura:

- armonizzazione di una melodia e invenzione melodica su armonia data;
- invenzione di temi jazz nelle forme più comuni: blues, canzone AABA, canzone ABAC;

Esame

1. Armonizzazione una melodia assegnata dalla commissione (senza sigle accordali) e relativa scrittura per esteso per pianoforte. Durata della prova: 4 ore.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

2. Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso, nelle forme del blues o della tipica forma AABA, ABAC etc.

- **Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble I – 20 ore**

Prerequisiti

Conoscenza della teoria della musica, dell'armonia tonale e dei fondamenti dell'armonia jazz.

Programma di studi

Orchestrazione: sassofoni, tromba, trombone, sezione ritmica. Tecniche di scrittura a due voci e sezione ritmica. Tecniche di armonizzazione a block-chords per sezioni di fiati.

Esame

1. Arrangiamento per “pianoless quartet” di un tema assegnato dalla commissione. Durata della prova: 4 ore.

2. Realizzazione a block-chords per sezione di sassofoni di un frammento melodico in stile bebop. Durata della prova 4 ore.

- **Armonia I – 20 ore (idoneità)**

- le principali cadenze estese e relative sostituzioni armoniche
- block chords, so what chords, approcci diatonici e cromatici.

- **Forme, sistemi e linguaggi jazz I - 20 ore (idoneità)**

- Ascolto programmato di varie incisioni audio/video al fine di acquisire la capacità di riconoscere il linguaggio, il periodo storico e la forma di un brano, con una panoramica dei vari linguaggi da Bach al Novecento; lo studente presenterà una tesina finale su un disco a sua scelta del periodo jazzistico che arriva fino all'era dello swing.

II ANNO

- **Tecniche compositive II (Composizione jazz) – 30 ore**

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz I

Programma di studi

Studio degli stili e delle tecniche compositive in uso nel jazz attraverso l'analisi dell'opera degli autori più rilevanti.

Esercitazioni compositive “in stile”.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame

Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso, di varia forma e stile.

- **Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble II - 20 ore**

Prerequisiti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I

Programma di studi

Orchestrazione: altri strumenti a fiato, uso delle voci. Tecniche di scrittura per l'organico classico della Big band: 14-17 elementi più canto.

Esame

Arrangiamento per big band di un tema scelto fra tre assegnati dalla commissione. Organico: 5 sax (AATTB), 3 trombe, 3 tromboni, pianoforte, contrabbasso, batteria. Durata della prova: 12 ore.

- **Armonia jazz II – 20 ore (idoneità)**

- elementi di contrappunto
- armonia modale (senza riferimenti tonali e cadenzali)
- upper structures ed altri esempi di armonizzazione a blocchi timbrici

- **Forme, sistemi e linguaggi jazz II - 20 ore (idoneità)**

- Ascolto programmato di varie incisioni audio/video al fine di acquisire la capacità di riconoscere il linguaggio, il periodo storico e la forma di un brano, con una panoramica più approfondita sui linguaggi del Novecento; lo studente presenterà una tesina finale su un disco a sua scelta del periodo jazzistico che arriva fino all'era dell'Hard Bop, Cool e Free Jazz.

III ANNO

- **Tecniche compositive III (Composizione jazz) – 34 ore**

Prerequisiti

Tecniche compositive jazz II

Programma di studi

Studio degli stili e delle tecniche compositive in uso nel jazz attraverso l'analisi dell'opera degli autori più rilevanti.

Esercitazioni compositive "in stile". Produzioni originali con libertà stilistica.

Esame

Presentazione e discussione di composizioni jazz realizzate durante il corso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- **Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble III – 20 ore**

Prerequisiti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II

Programma di studi

Orchestrazione: archi. Tecniche di scrittura per organici vari. Tecniche di armonizzazione ed elementi di contrappunto anche in ambito modale e atonale.

Esame

Realizzazione e discussione di una partitura per grande organico jazz corrispondente a 15-20 minuti di musica, su temi originali e/o tratti dal repertorio standard.

- **Elementi di composizione e arrangiamento per piccolo organico – 20 ore**

Prerequisiti

Idoneità ad Armonia jazz I e II

Programma di studi

I principi costitutivi ed acustici dell'orchestra, dal barocco al novecento, con particolare approfondimento degli organici jazzistici. Disposizione e trasposizione delle varie famiglie di strumenti.

Analisi di alcuni brani jazz arrangiati per organici fino a 4 fiati e sezione ritmica.

Produzione di almeno un arrangiamento di un brano blues ed uno standard durante il periodo del corso, con attenzione alla realizzazione delle parti singole per ogni strumento.

Esame

Realizzazione e discussione di una partitura per piccolo organico jazz (3/4 fiati e sezione ritmica) corrispondente a 5-10 minuti di musica, su temi originali e/o tratti dal repertorio standard.

- **Direzione d'orchestra jazz**

Prerequisiti: Idoneità a Forme, sistemi e linguaggi jazz, I e II

Programma di studi: analisi approfondita di brani del repertorio jazzistico arrangiati per big band, studio delle diverse sezioni, controllo della struttura formale, esercitazioni con registrazioni audio e prove di concertazione con orchestra.

Esame: Analisi e direzione di un brano, o frammento di brano, scelto durante il periodo di studi, lettura estemporanea ed analisi di una partitura (livello di difficoltà medio) fornita dalla commissione.